HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

G. VERDI

NABUCCO

OPERA COMPLETA
PER
CANTO
E
PIANOFORTE

EDIZIONI RICORDI

G. Verdi

M1
1503
.V454
N32
1881

Edizioni *Ricordi*

Nabucodonosor

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO PARTI DI TEMISTOCLE SOLERA

MUSICA DI

Giuseppe Verdi

Rappresentato per la prima volta al Teatro alla Scala in Milano il 9 Marzo 1842.

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

PROPRIETÀ DELL'EDITORE.

Franco di porto in tutto il Regno, nette Lire 8 — Franco di porto per gli Stati dell' Unione postale, netti Franchi 9.

(A)

178869

R. STABILIMENTO RICORDI

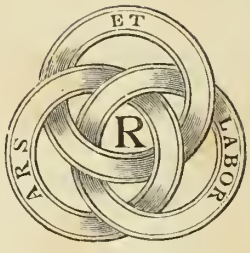
MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE

LONDRA

265, Regent Street. W.

ROYAL LIBRARY PROPERTY



HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

PARTE QUARTA

L'IDOLO INFRANTO.

Bel è confuso : i suoi idoli sono rotti in pezzi.
GEREMIA, XLVIII.

SCENA PRIMA.

APPARTAMENTO NELLA REGGIA

come nella Parte Seconda.

NABUCODONOSOR, seduto sopra un sedile, trovasi immerso in profondo sopore.

SON pur queste mie membra!...! Ah fra le selve
(svegliandosi tutto ansante)
Non scorreva anelando
Quasi fiera inseguita ?
Ah sogno ei fu... terribil sogno! (*) Or ecco,
(* voci al di fuori)
Ecco il grido di guerra!... Oh la mia spada!...
Il mio destrier che a le battaglie anela
Come fanciulla a danze.
O prodi miei ! Sïonne,
La superba cittade, ecco torreggia...
Sia nostra, cada in cenere !

VOCI al di fuori Fenena !

NAB. Oh sulle labbra de'miei fidi il nome
Della figlia risuona !... (*) Ecco ! Ella scorre
(* s'affaccia alla loggia)
Tra le file guerriere !... Ohimè ! traveggo ?
Perchè le mani di catene ha cinte ?...
Piange !...

VOCI al di fuori (Fenena a morte !)

(il volto di Nabucodonosor prende una nuova espressione : corre alle porte e, trovatele chiuse, grida :)

NAB. Ah ! prigionier io sono !

(ritorna alla loggia, tiene lo sguardo fisso verso la pubblica via, indi si tocca la fronte ed esclama :)

Dio degli Ebrei, perdono ! (s'inginocchia)
Dio di Giuda ! l'ara, il tempio
A te sacro, sorgeranno...
Deh ! mi togli a tanto affanno
E i miei riti struggerò.
Tu m'ascolti !... Già dell'empio
Rischiarata è l'egra mente !
Dio verace, onnipossente,
Adorarti ognor saprò !
(si alza e va per aprire con violenza la porta)
Porta fatale, oh t'aprirai !...

SCENA II.

ABDALLO, Guerrieri babilonesi, e detti.

ABD. Signore,
Ove corri ?
NAB. Mi lascia...
ABD. Uscir tu brami,
Perchè s'insulti alla tua mente offesa ?
GUER. Oh noi tutti qui siamo in tua difesa !
NAB. (ad Abdallo)
Che parli tu ?... la mente
Or più non è smarrita ! Abdallo, il brando,
Il brando tuo...
ABD. (sorpreso e con gioia) Per acquistare il soglio
Eccolo, o re !
NAB. Salvar Fenena io voglio.

ABD. *e* GUER. Cadran, cadranno i perfidi,
Come locuste, al suol !
Per te vedrem rifulgere
Sovra l'Assiria il sol !

NAB. O prodi miei, seguitemi,
S'apre alla mente il giorno :
Ardo di fiamma insolita,
Re dell'Assiria io torno !
Di questo brando al fulmine
Gli empi cadranno al suol ;
Tutto vedrem rifulgere
Di mia corona al sol.

SCENA III.

ORTI PENSILI

come nella Parte Seconda.

ZACCARIA, ANNA, FENENA, i Sacerdoti di Belo, Magi, Ebrei, Guardie, Popolo.

Il Sacerdote di Belo è sotto il peristilio del tempio, presso un'ara espiatoria, a' lati della quale stanno in piedi due sacrificatori armati di asce. Una musica cupa e lugubre annuncia l'arrivo di Fenena e degli Ebrei condannati a morte: giunta Fenena nel mezzo della scena, si ferma e si inginocchia davanti a Zaccaria.

ZAC. Va! la palma del martirio,
Va! conquista, o giovinetta;
Troppo lungo fu l'esiglio:
È tua patria il ciel!... t'affretta!

FEN. Oh dischiuso è il firmamento!
Al Signor lo spirto anela...
Ei m'arride, e cento e cento
Gaudi eterni a me disvela!
O splendor degli astri, addio:
Me di luce irradia Iddio!
Già dal fral, che qui ne impiomba,
Fugge l'alma e vola al ciel!

VOCI Viva Nabucco! - (di dentro)
TUTTI Qual grido è questo!
VOCI Viva Nabucco! - (c. s.)
G. S. Si compia il rito.

SCENA ULTIMA.

NABUCODONOSOR accorrendo con ferro sguainato, seguito da Guerrieri e da ABDALLO.

NAB. Empi, fermate! - L'idol funesto,
Guerrier, struggete - qual polve al suol!
(l'idolo cade infranto da sè)
TUTTI Divin prodigio! -
NAB. Torna, Israello,
Torna alle gioie - del patrio suol!
Sorga al tuo Nume - tempio novello...
Ei solo è grande - è forte Ei sol!
L'empio tiranno - Ei fe' demente,
Del re pentito - diè' pace al seno...
D'Abigaille - turbò la mente,
Sì che l'iniqua - bebbe il veleno!
Ei solo è grande - è forte Ei sol.
Figlia, adoriamlo - prostrati al suol.
TUTTI Immenso Ieovha, (inginocchiati)
Chi non ti sente?
Chi non è polvere
Innanzi a te?
Tu spandi un'iride?...
Tutto è ridente:
Tu vibri il fulmine?
L'uom più non è. (si alzano)

INDICE

Sinfonia . . . . . *Pag.* 1

PARTE PRIMA. — GERUSALEMME.

Coro d'Introduzione e Cavatina: *Sperate, o figli! Iddio* - Zaccaria, B. 9
Recitativo e Terzettino: *Prode guerrier!... d'amore...* - Abigaille, Fenena e Ismaele . . . . . S. MS. T. 40
Coro: *Lo vedeste?... Fulminando.* 49
Finale I. 55

PARTE SECONDA. — L'EMPIO.

Scena ed Aria: *Anch'io dischiuso un giorno* - Abigaille . . S. 105
Preghiera: *Tu sul labbro de' veggenti* — Zaccaria . . . B. 123
Coro di Leviti: *Il maledetto non ha fratelli* 127
Scena e Finale II: *Deh fratelli, perdonate!* 135

PARTE TERZA. — LA PROFEZIA.

Coro d'Introduzione: *È l'Assiria una regina* 162
Recitativo: *Eccelsa donna* 170
Duetto: *Donna, chi sei?* - Abigaille e Nabucco . . S. Br. 173
Coro di Schiavi Ebrei: *Va, pensiero, sull' ali dorate* . . . 192
Profezia-Finale III: *Del futuro nel buio discerno* - Zaccaria . B. 202

PARTE QUARTA. — L'IDOLO INFRANTO.

Preludio, Scena ed Aria: *Dio di Giuda!... l'ara, il tempio* - Nabucco. . . . . Br. 209
Marcia funebre e Preghiera: *Oh dischiuso è il firmamento* - Fenena . . . . . MS. 223
Finale IV 227

Personaggi		*Esecutori*
NABUCODONOSOR, re di Babilonia.	Baritono	*Ronconi*
ISMAELE, nipote di Sedecia re di Gerusalemme	Tenore .	*Miraglia*
ZACCARIA, gran pontefice degli Ebrei. .	Basso .	*Derivis*
ABIGAILLE, schiava, creduta figlia primogenita di Nabucodonosor.	Soprano	*Strepponi*
FENENA, figlia di Nabucodonosor. . . .	Soprano	*Belinzaghi*
IL GRAN SACERDOTE di Belo. .	Basso . .	*Rossi*
ABDALLO, vecchio ufficiale del re di Babilonia	Tenore .	*Marconi*
ANNA, sorella di Zaccaria	Soprano	*Ruggeri*

CORI

Soldati Babilonesi — Soldati Ebrei — Leviti
Vergini Ebree — Donne Babilonesi
Magi — Grandi del regno di Babilonia — Popolo, ecc.

Nella prima parte la scena fingesi in Gerusalemme,
nelle altre in Babilonia.

PARTE PRIMA

GERUSALEMME.

Così ha detto il Signore : Ecco io do questa città in mano del re di Babilonia : egli l'arderà col fuoco.
GEREMIA, XXXII.

SCENA PRIMA.

INTERNO DEL TEMPIO DI SALOMONE.

EBREI, LEVITI e VERGINI EBREE.

TUTTI Gli arredi festivi giù cadano infranti,
Il popol di Giuda di lutto s'ammanti!
Ministro dell'ira del Nume sdegnato
Il rege d'Assiria su noi già piombò!
Di barbare schiere l'atroce ululato
Nel santo delùbro del Nume tuonò!

LEV. I candidi veli, fanciulle, squarciate,
Le supplici braccia gridando levate;
D'un labbro innocente la viva preghiera
È grato profumo che sale al Signor!
Pregate, fanciulle!... Per voi della fiera
Nemica falange sia nullo il furor!

(Tutti si prostrano a terra)

VERG. Gran Nume, che voli sull'ale dei venti,
Che il fulgor sprigioni dai nembi frementi,
Disperdi, distruggi, d'Assiria le schiere,
Di David la figlia ritorna al gioir.
Peccammo!... Ma in cielo le nostre preghiere
Ottengan pietade, perdono al fallir.

TUTTI Deh! l'empio non gridi, con baldo blasfema :
Il Dio d'Israello si cela per tema?
Non far che i tuoi figli divengano preda
D'un folle che sprezza l'eterno poter!
Non far che sul trono davidico sieda
Fra gl' idoli stolti l'Assiro stranier!

(si alzano)

SCENA II.

ZACCARIA tenendo per mano FENENA, ANNA e detti.

ZAC. Sperate, o figli! Iddio
Del suo poter die' segno;
Ei trasse in poter mio
Un prezïoso pegno;
Del re nemico prole, (additando Fenena)
Pace apportar ci può.

TUTTI Di lieto giorno un sole
Forse per noi spuntò!

ZAC. Freno al timor! V'affidi
D'Iddio l'eterna aita;
D'Egitto là sui lidi
Egli a Mosè die' vita;
Di Gedëone i cento
Invitti ei rese un dì...
Chi nell'estremo evento
Fidando in lui perì?

LEV. Qual rumore?

SCENA III.

ISMAELE con alcuni Guerrieri ebrei e detti.

ISM. Furibondo
Dell'Assiria il re s'avanza;
Par ch'ei sfidi intero il mondo
Nella fiera sua baldanza!

TUTTI Pria la vita...

ZAC. Forse fine
Porrà il cielo all'empio ardire;
Di Sïon sulle rovine
Lo stranier non poserà.
Questa prima fra le Assire

(consegnando Fenena ad Ismaele)

A te fido!

TUTTI Oh Dio, pietà!

ZAC. Come notte a sol fulgente,
Come polve in preda al vento,
Sparirai nel gran cimento,
Dio di Belo menzogner.
Tu d'Abramo Iddio possente,
A pugnar con noi discendi,
Ne'tuoi servi un soffio accendi
Che dia morte allo stranier.

SCENA IV.

ISMAELE e FENENA.

ISM. Fenena! O mia diletta!

FEN. Nel dì della vendetta
Chi mai d'amor parlò?

ISM. Misera, oh come
Più bella or fulgi agli occhi miei d'allora
Che in Babilonia ambasciador di Giuda
Io venni! - Mi traevi
Dalla prigion con tuo grave periglio,
Nè ti commosse l'invido e crudele
Vigilar di tua suora,
Che me d'amor furente
Perseguitò!...

FEN. Deh! che rimembri!... Schiava
Or qui son io!
ISM. Ma schiuderti cammino
Io voglio a libertà!
FEN. Misero!... Infrangi
Ora un sacro dover!
ISM. Vieni!... Tu pure
L'infrangevi per me... Vieni! il mio petto
A te la strada schiuderà fra mille.

SCENA V.

Mentre fa per aprire una porta segreta, entra colla spada alla mano ABIGAILLE, seguita da alcuni Guerrieri babilonesi celati in ebraiche vesti.

ABI. Guerrieri, è preso il tempio!
ISM., FEN. (atterriti) Abigaille!
ABI. (s'arresta innanzi ai due amanti, indi con amaro sogghigno dice ad Ism.)
Prode guerrier!... d'amore
Conosci tu sol l'armi?
D'Assira donna in core (a Fenena
Empia tal fiamma or parmi!
Qual Dio vi salva? Talamo
La tomba a voi sarà...
Di mia vendetta il fulmine
Su voi sospeso è già.
(dopo breve pausa s'avvicina ad Ismaele e gli dice sotto voce)
Io t'amava!... il regno, il core
Pel tuo core io dato avrei!
Una furia è questo amore,
Vita o morte ei ti può dar.
Ah se m'ami, ti potrei
Col tuo popolo salvar!
ISM. No!... la vita io t'abbandono,
Ma il mio core nol poss'io;
Di mia sorte io lieto sono,
Io per me non so tremar.
Sol ti possa il pianto mio
Pel mio popolo parlar!
FEN. Già t'invoco, già ti sento
Dio verace d'Israello:
Non per me nel fier cimento
Ti commova il mio pregar,
Sol proteggi il mio fratello,
E me danna a lagrimar!

SCENA VI.

Donne, Uomini ebrei, Leviti, Guerrieri che a parte a parte entrano nel Tempio non abbadando ai suddetti, indi ZACCARIA ed ANNA.

DON. Lo vedeste?... Fulminando
Egli irrompe nella folta.
VEC. Sanguinoso ergendo il brando
Egli giunge a questa volta!
LEV. (che sorvengono)
De' guerrieri invano il petto
S'offre scudo al tempio santo!
DON. Dall'Eterno è maledetto
Il pregare, il nostro pianto!
TUTTI Oh felice chi morì
Pria che fosse questo dì!
GUERRIERI (disarmati)
Ecco il rege! sul destriero
Verso il tempio s'incammina,
Come turbine che nero
Tragge ovunque la rovina.
ZAC. Oh baldanza!... nè discende
(entrando precipitoso)
Dal feroce corridor!
TUTTI Ahi sventura! Chi difende
Ora il tempio del Signor?
ABI. (s'avanza coi Guerrieri e grida)
Viva Nabucco!...
VOCI (nell'interno Viva!
ZAC. Chi passo agli empi apriva? (additando i
ISM. Mentita veste!... babilonesi travestiti)
ABI. È vano
L'orgoglio... il re s'avanza!

SCENA VII.

Irrompono nel tempio e si spargono per tutta la scena i Guerrieri babilonesi. NABUCODONOSOR presentasi sul limitare del tempio a cavallo.

ZAC. Che tenti?... Oh trema insano! (oppon. a
Questa è di Dio la stanza! Nabucco)
NAB. Di Dio che parli?
ZAC. (corre ad impadronirsi di Fenena, e alzando verso di lei un pugnale dice a Nabucco)
Pria
Che tu profani il Tempio,
Della tua figlia scempio
Questo pugnal farà!
NAB. (Si finga, e l'ira mia (scende da cavallo)
Più forte scoppierà.
Tremin gl'insani - del mio furore...
Vittime tutti - cadranno omai!
In mar di sangue - fra pianti e lai
L'empia Sïonne - scorrer dovrà!)
FEN. Padre, pietade - ti parli al core!...
Vicina a morte - per te qui sono!...
Sugli infelici - scenda il perdono,
E la tua figlia - salva sarà!
ABI. L'impeto acqueta - del mio furore
Nuova speranza - che a me risplende:
Colei, che il solo - mio ben contende,
Sacra a vendetta - forse cadrà!
ZAC., ISM. (Tu che a tuo senno - de' regi il core
ANNA, EBR. Volgi, o gran Nume - soccorri a noi!
China lo sguardo - sui figli tuoi,
Che a rie catene - s'apprestan già!)
NAB. O vinti, il capo a terra!
Il vincitor son io...
Ben l'ho chiamato in guerra,
Ma venne il vostro Dio?
Tema ha di me, - resistermi,
Stolti, chi mai potrà?
ZAC. Iniquo, mira!... vittima
Costei primiera io sveno...
Sete hai di sangue? versilo
Della tua figlia il seno!
NAB. Ferma!
ZAC. (per ferire) No, pera!...

ISM. (ferma improvvisamente il pugnale, e libera Fenena, che si getta nelle braccia del padre) Misera,
L'amor ti salverà!
NAB. Mio furor, non più costretto
(con gioia feroce)
Fa dei vinti atroce scempio;
Saccheggiate, ardete il tempio,
(ai Babilonesi)
Fia delitto la pietà!
Delle madri invano il petto
Scudo ai pargoli sarà.
ABI. Questo popol maledetto
Sarà tolto dalla terra...
Ma l'amor che mi fa guerra
Forse allor s'estinguerà?...
Se del cor nol può l'affetto,
Pago l'odio almen sarà.

FEN., ISM., ANNA

Sciagurato, ardente affetto
Sul suo/mio ciglio un velo stese!
Ah l'amor che sì lo/mi accese
Lui/Me d'obbrobrio coprirà!
Deh non venga maledetto
L'infelice per pietà!
ZAC., EBR. Dalle genti sii reietto,
Dei fratelli traditore!
Il tuo nome desti orrore,
Sia l'obbrobrio d'ogni età!
Oh fuggite il maledetto
Terra e cielo griderà.

PARTE SECONDA

L'EMPIO.

Ecco!... il turbo del Signore è uscito fuori; cadrà sul capo dell'empio.
GEREMIA, XXX.

SCENA PRIMA.

APPARTAMENTI NELLA REGGIA.

ABIGAILLE esce con impeto, avendo una pergamena fra le mani.

BEN io t'invenni, o fatal scritto!... in seno
Mal ti celava il rege, onde a me fosse
Di scorno!... Prole Abigail di schiavi!
Ebben! Sia tale! - Di Nabucco figlia,
Qual l'assiro mi crede,
Che sono io qui?... peggior che schiava! Il trono
Affida il rege alla minor Fenena,
Mentr'ei fra l'armi a sterminar Giudea
L'animo intende!... Me gli amori altrui
Invia dal campo a qui mirar! Oh iniqui
Tutti, e più folli ancor!... d'Abigaille
Mal conoscete il core...
Su tutti il mio furore
Piombar vedrete! Ah sì! cada Fenena...
Il finto padre! il regno!
Su me stessa rovina, o fatal sdegno!
Anch'io dischiuso un giorno
Ebbi alla gioia il core;
Tutto parlarmi intorno
Udia di santo amore;
Piangeva all'altrui pianto,
Soffria degli altri al duol;
Che del perduto incanto
Mi torna un giorno sol?

SCENA II.

Il GRAN SACERDOTE di Belo, Magi, Grandi del Regno e detta.

ABI. Chi s'avanza?
G. S. (agitato) Orrenda scena
S'è mostrata agli occhi miei!
ABI. Oh! che narri?
G. S. Empia è Fenena.
Manda liberi gli Ebrei;
Questa turba maledetta
Chi frenare omai potrà?
Il potere a te s'aspetta...
ABI. Come? (vivamente)
G. S., CORO Il tutto è pronto già.
Noi già sparso abbiamo fama
Come il re cadesse in guerra...
Te regina il popol chiama
A salvar l'assiria terra.
Solo un passo... è tua la sorte,
Abbi cor!
ABI. (al Gran Sacerdote) Son teco!... Va.

Oh! fedel di te men forte
Questa donna non sarà!
Salgo già del trono aurato
Lo sgabello insanguinato;
Ben saprà la mia vendetta
Da quel seggio fulminar.
Che lo scettro a me s'aspetta
Tutti i popoli vedranno!...
Regie figlie qui verranno
L'umil schiava a supplicar.

G. S., CORO

E di Belo la vendetta
Con la tua saprà tuonar.

SCENA III.

SALA NELLA REGGIA

che risponde nel fondo ad altre sale; a destra una porta che conduce ad una galleria, a sinistra un' altra porta che comunica cogli appartamenti della Reggente. — È la sera. — La sala è illuminata da una lampada.

ZACCARIA, esce con un Levita che porta la tavola della Legge.

ZAC. Vieni, o Levita!... Il santo
Codice reca! Di novel portento
Me vuol ministro Iddio!... Me servo manda,
Per gloria d' Israele,
Le tenebre a squarciar d'un infedele.
Tu sul labbro dei veggenti
Fulminasti, o sommo Iddio!
All'Assiria in forti accenti
Parla or tu col labbro mio!
E di canti a te sacrati
Ogni tempio echeggierà;
Sovra gl' idoli spezzati
La tua legge sorgerà.

(entra col Levita negli appartamenti di Fenena)

SCENA IV.

Leviti, che vengono cautamente dalla porta a destra, indi ISMAELE che si presenta dal fondo.

I. Che si vuol?
II. Chi mai ci chiama,
Qui, di notte, in dubbio loco?...
ISM. Il Pontefice vi brama...
TUTTI Ismael!!
ISM. Fratelli!
TUTTI Orror!!
Fuggi!... va!
ISM. Pietade invoco!
LEV. Maledetto dal Signor!
Il maledetto - non ha fratelli...
Non v'ha mortale - che a lui favelli!
Ovunque sorge - duro lamento
All'empie orecchie - lo porta il vento.
Sulla sua fronte - come il baleno
Fulge il divino - marchio fatal!
Invano al labbro - presta il veleno,
Invano al core - vibra il pugnal!
ISM. Per amor del Dio vivente (con disperazione)
Dall'anátema cessate!
Il terror mi fa demente!
Oh la morte per pietà!

SCENA V.

FENENA, ANNA, ZACCARIA ed il Levita che porta la tavola della Legge.

ANNA Deh fratelli, perdonate!
Un'ebrea salvato egli ha!
LEV., ISM. Oh che narri!...
ZAC. Inni levate
All' Eterno!... È verità!

SCENA VI.

Il vecchio ABDALLO, tutto affannoso, e detti.

ABD. Donna regal! Deh fuggi!... infausto grido
Sorge che annuncia del mio re la morte!
FEN. Oh padre!...
ABD. Fuggi!... il popolo
Or chiama Abigaille,
E costoro condanna.
FEN. A che più tardo?...
Io qui star non mi deggio! in mezzo agli empi
Ribelli correrò...
TUTTI Ferma! oh sventura!

SCENA VII.

GRAN SACERDOTE di Belo, ABIGAILLE, Grandi, Magi, Popolo, Donne babilonesi.

G. S. Gloria ad Abigaille!
Morte agli Ebrei!
ABI. (a Fen.) Quella corona or rendi!
FEN. Pria morirò...

SCENA VIII.

NABUCODONOSOR, aprendosi co' suoi Guerrieri la via in mezzo allo scompiglio, si getta fra Abigaille e Fenena: prende la corona, e postasela in fronte dice ad Abigaille:

NAB. Dal capo mio la prendi! (terrore generale)
TUTTI S'appressan gl'istanti
D'un'ira fatale;
Sui muti sembianti
Già piomba il terror!
Le folgori intorno
Già schiudono l'ale!...
Apprestano un giorno
Di lutto e squallor!
NAB. S'oda or me!... Babilonesi,
Getto a terra il vostro Dio.
Traditori egli v'ha resi,
Volle torvi al poter mio;
Cadde il vostro, o stolti Ebrei,
Combattendo contro me.
Ascoltate i detti miei...
V'è un sol Nume... il vostro Re!

FEN. Cielo! (atterrita)
G. S. Che intesi!...
ZAC., ANNA, EBREI Ahi stolto!...
ABD. Nabucco viva!
NAB. Il volto
A terra omai chinate!
Me Nume, me adorate!
SAC. Insano! a terra, a terra
Cada il tuo pazzo orgoglio...
Iddio pel crin t'afferra,
Già ti rapisce il soglio!
NAB. E tanto ardisci? O fidi, (ai Guerrieri)
A' piedi miei si guidi.
Ei pera col suo popolo...
FEN. Ebrea con lor morrò.
NAB. Tu menti!... O iniqua, pròstrati (furibondo)
Al simulacro mio.
FEN. No!... sono ebrea!
NAB. (prendendola pel braccio) Giù!... pròstrati!...
Non son più Re, son Dio!!

(rumoreggia il tuono, un fulmine scoppia sul capo del Re. Nabucodonosor atterrito sente strapparsi la corona da una forza sopranna-turale; la follia appare in tutti i suoi lineamenti. A tanto scompiglio succede tosto un profondo silenzio)

TUTTI Oh come il cielo vindice
L'audace fulminò!
NAB. Chi mi toglie il regio scettro?...
Qual m'incalza orrendo spettro?...
Chi pel crine ohimè m'afferra?
Chi mi stringe?... chi m'atterra?
O mia figlia!... e tu pur anco
Non soccorri al debil fianco?...
Ah fantasmi ho sol presenti...
Hanno acciar di fiamme ardenti!
E di sangue il ciel vermiglio
Sul mio capo si versò!
Ah perchè, perchè sul ciglio
Una lagrima spuntò?
Chi mi regge?... io manco!...
ZAC. Il cielo
Ha punito il vantator!
ABI. Ma del popolo di Belo
(raccogliendo la corona caduta dal capo di Nabucodonosor)
Non fia spento lo splendor!

PARTE TERZA

LA PROFEZIA.

Le fiere dei deserti avranno in Babilonia la loro stanza insieme coi gufi, e l'upupe vi dimoreranno.
GEREMIA, LI.

SCENA PRIMA.

ORTI PENSILI.

ABIGAILLE è sul trono. I Magi, i Grandi sono assisi ai di lei piedi; vicino all' ara ove s' erge la statua d'oro di Belo sta coi seguaci il GRAN SACERDOTE, Donne babilonesi, Popolo e Soldati.

CORO È l' Assiria una regina,
Pari a Bel potente in terra;
Porta ovunque la ruina
Se stranier la chiama in guerra;
Or di pace fra i contenti,
Giusto premio del valor,
Scorrerà suoi dì ridenti
Nella gioia e nell' amor.

G. S. Eccelsa donna, che d'Assiria il fato
Reggi, le preci ascolta
De'fidi tuoi. – Di Giuda gli empi figli
Perano tutti, e pria colei che suora
A te nomar non oso...
Essa Belo tradì...

(presenta la sentenza ad Abigaille)

ABI. (con finzione) Che mi chiedete!!...
Ma chi s'avanza?...

SCENA II.

NABUCODONOSOR con ispida barba e dimesse vesti presentasi sulla scena. Le guardie, alla cui testa è il vecchio Abdallo, cedono rispettosamente il passo.

ABI. Qual audace infrange
L'alto divieto mio?... Nelle sue stanze
Si tragga il veglio!...
NAB. Chi parlare ardisce
Ov'è Nabucco?
ABI. (con divozione) Deh! Signor, mi segui.
NAB. Ove condur mi vuoi? Lasciami! Questa
È del consiglio l'aula... Sta!... Non vedi?
M'attendon essi... Il fianco
Perchè mi reggi? Debil sono, è vero,
Ma guai se alcuno il sa!... Vo' che mi creda
Sempre forte ciascun... Lascia... ben io
Or troverò mio seggio... (*) Chi è costei?

(* s'avvicina al trono e fa per salire)

O qual baldanza!
ABI. (scendendo dal trono) Escite, o fidi miei! (si ritirano tutti)

SCENA III.

NABUCODONOSOR ed ABIGAILLE.

NAB. Donna, chi sei?
ABI. Custode
Del seggio tuo qui venni!...
NAB. Tu? del mio seggio? Oh frode!
Da me ne avesti cenni?
ABI. Egro giacevi... Il popolo
Grida all'Ebreo rubello;
Porre il regal suggello
Al voto suo dêi tu! (gli mostra la sentenza)
Morte qui sta pei tristi...
NAB. Che parli tu?...
ABI. Soscrivi.
NAB. (M'ange un pensier!...)
ABI. Resisti?...
Sorgete, Ebrei, giulivi!
Levate inni di gloria
Al vostro Dio!...
NAB. Che sento!...
ABI. Preso da vil sgomento,
Nabucco non è più!
NAB. Menzogna! A morte, a morte
Tutto Israel sia tratto!
Porgi!...
(pone l'anello reale intorno la pergamena, e la riconsegna ad Abigaille)
ABI. (con gioia) Oh mia lieta sorte!
L'ultimo grado è fatto!
NAB. Oh!... ma Fenena?...
ABI. Perfida!
Si diede al falso Dio!...
Oh pera!...
(dà la pergamena a due guardie, che tosto partono)
NAB. (in atto di fermarla) È sangue mio!...
ABI. Niun può salvarla!
NAB. (coprendosi il viso) Orror!!
ABI. Un'altra figlia...
NAB. Pròstrati,
O schiava, al tuo signor!
ABI. Stolto!... qui volli attenderti!...
Io schiava?
NAB. Apprendi il ver!...
(cerca nel seno il foglio che attesta la servile condizione di Abigaille)
ABI. Tale ti rendo, o misero,
(traendo dal seno il foglio e facendolo in pezzi)
Il foglio menzogner!
NAB. (Oh di qual onta aggravasi
Questo mio crin canuto!
Invan la destra gelida
Corre all'acciar temuto!...
Ahi! miserando veglio!...
L'ombra son io del re).
ABI. (Oh dell'ambita gloria
Giorno tu sei venuto!
Assai più vale il soglio
Che un genitor perduto;
Cadranno regi e popoli
Di vile schiava al piè).
(odesi dentro un suon di trombe)
NAB. Oh qual suon!...
ABI. Di morte è suono
Per gli Ebrei che tu dannasti!
NAB. Guardie, olà!... tradito io sono!...
Guardie!... (si presentano alcune guardie)
ABI. O stolto!... e ancor contrasti?
Queste guardie io le serbava
Per te solo, o prigionier!
NAB. Prigionier?
ABI. Sì!... d'una schiava
Che disprezza il tuo poter!
NAB. Deh perdona, deh perdona
Ad un padre che delira!
Deh la figlia mi ridona,
Non orbarne il genitor!
Te regina, te signora
Chiami pur la gente assira,
Questo veglio non implora
Che la vita del suo cor!
ABI. Esci! invan mi chiedi pace,
Me non move il tardo pianto:
Tal non eri, o veglio audace,
Nel serbarmi al disonor.
Oh vedran se a questa schiava
Mal s'addice il regio manto!
Or vedran s'io deturpava
Dell'Assiria lo splendor!

SCENA IV.

LE SPONDE DELL' EUFRATE.

Ebrei incatenati e costretti al lavoro.

Va, pensiero, sull'ali dorate;
Va, ti posa sui clivi, sui colli,
Ove olezzano libere e molli
L'aure dolci del suolo natal!
Del Giordano le rive saluta,
Di Sïonne le torri atterrate...
Oh mia patria sì bella e perduta!
O membranza sì cara e fatal!
Arpa d'ôr dei fatidici vati,
Perchè muta dal calice pendi?
Le memorie nel petto raccendi,
Ci favella del tempo che fu!
O simile di Solima ai fati
Traggi un suono di crudo lamento,
O t'ispiri il Signore un concento
Che ne infonda al patire virtù!

SCENA V.

ZACCARIA e detti.

ZAC. Oh chi piange? di femmine imbelli
Chi solleva lamenti all'Eterno?...
Oh sorgete, angosciati fratelli,
Sul mio labbro favella il Signor.
Del futuro nel buio discerno...
Ecco rotta l'indegna catena!...
Piomba già sulla perfida arena
Del lïone di Giuda il furor!
A posare sui cranii, sull'ossa
Qui verranno le iene, i serpenti,
Fra la polve dall'aure commossa
Un silenzio fatal regnerà!
Solo il gufo suoi tristi lamenti
Spiegherà quando viene la sera...
Niuna pietra ove sorse l'altera
Babilonia allo stranio dirà!
TUTTI Oh qual foco nel veglio balena!
Sul suo labbro favella il Signor...
Sì, fia rotta l'indegna catena,
Già si scuote di Giuda il valor!

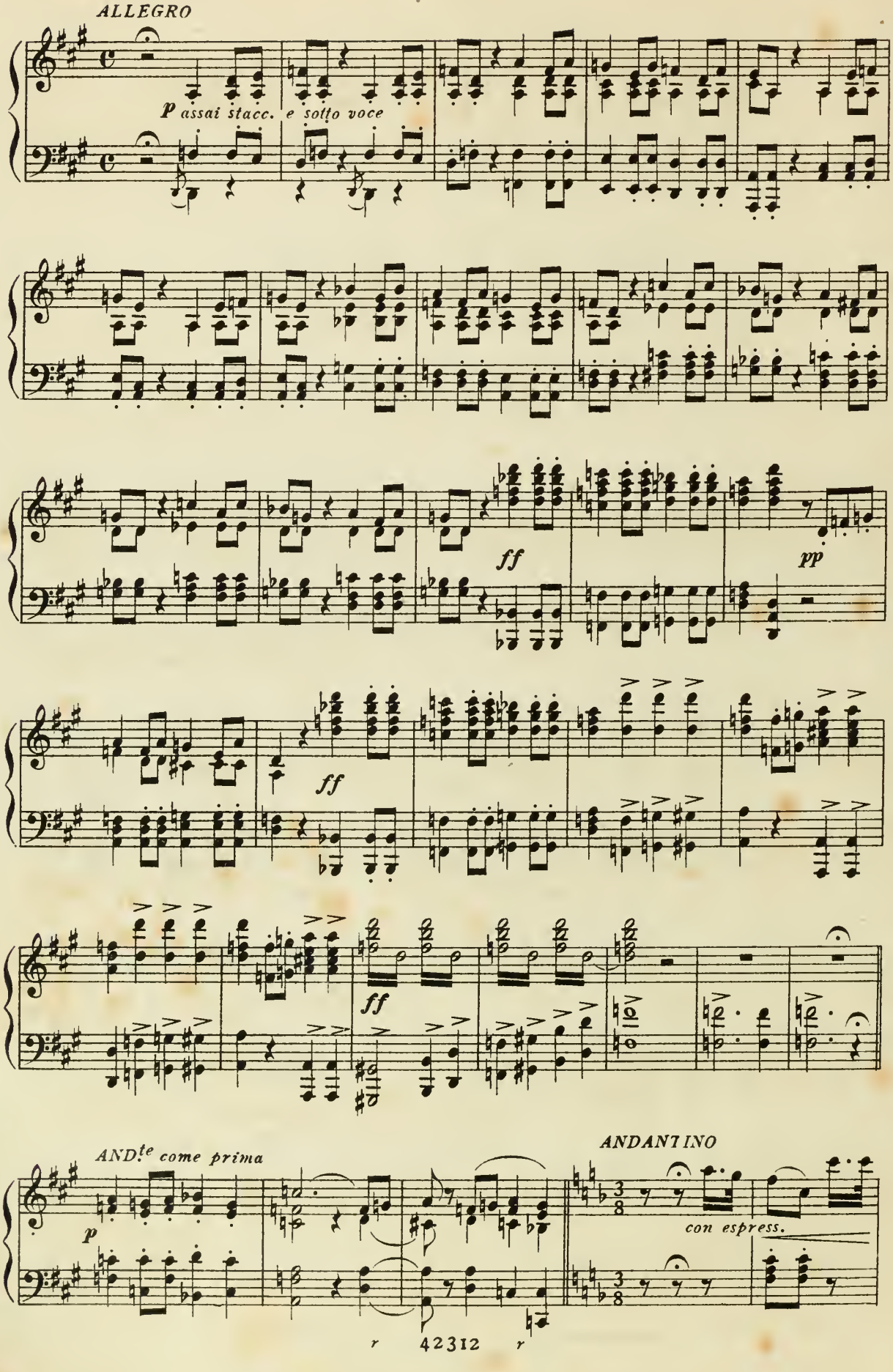
NABUCODONOSOR

DI

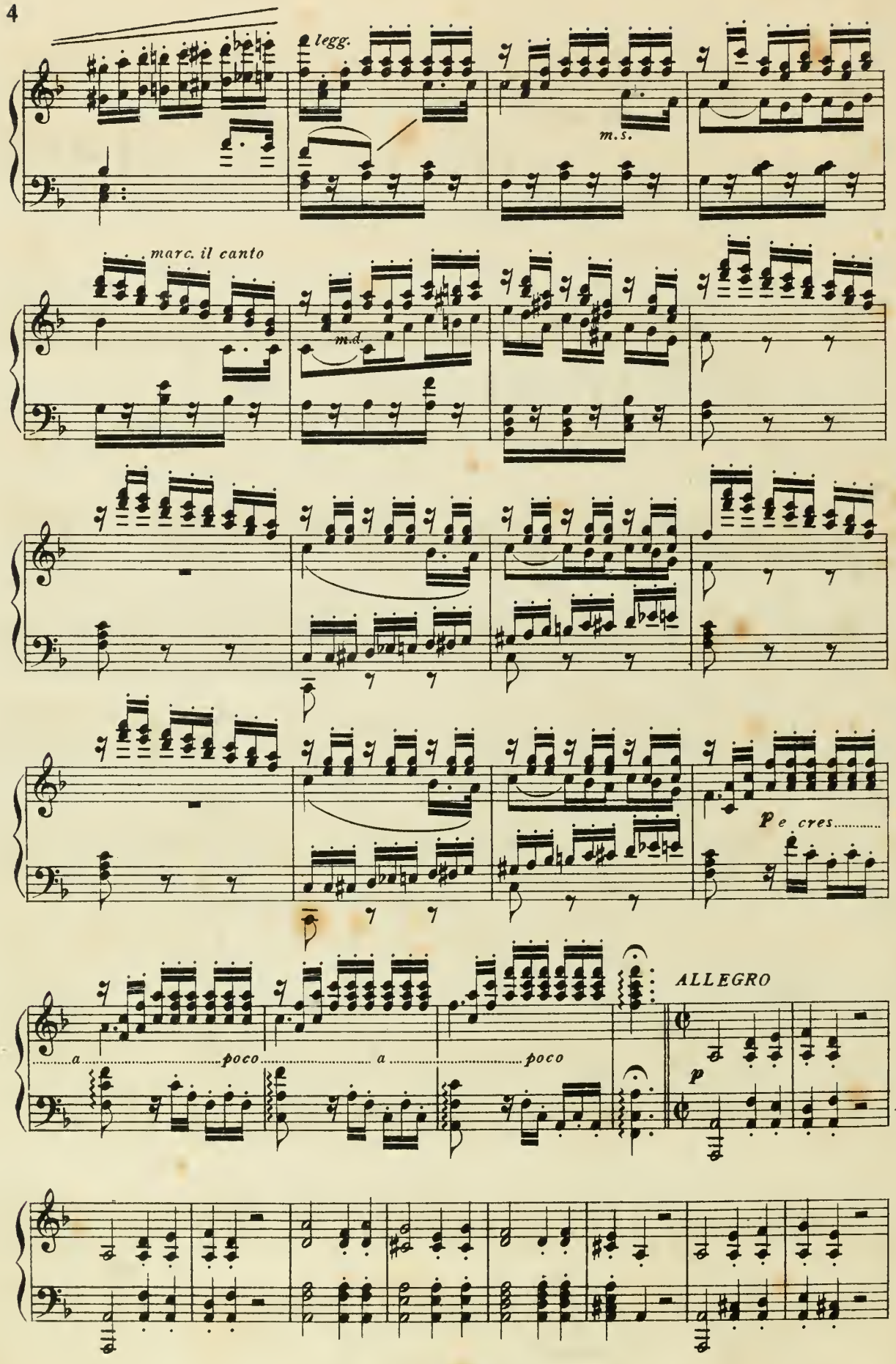
G. VERDI

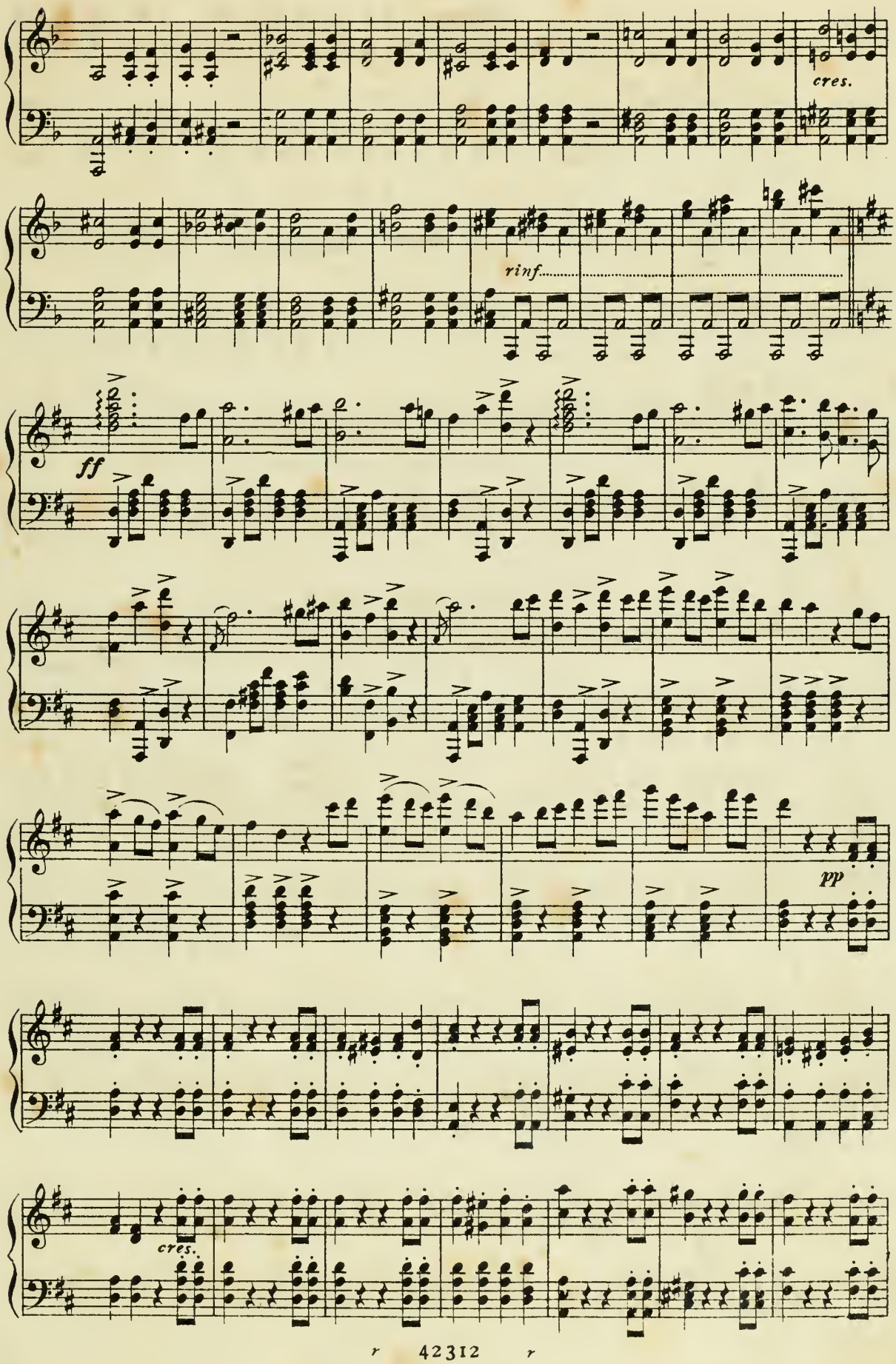
SINFONIA

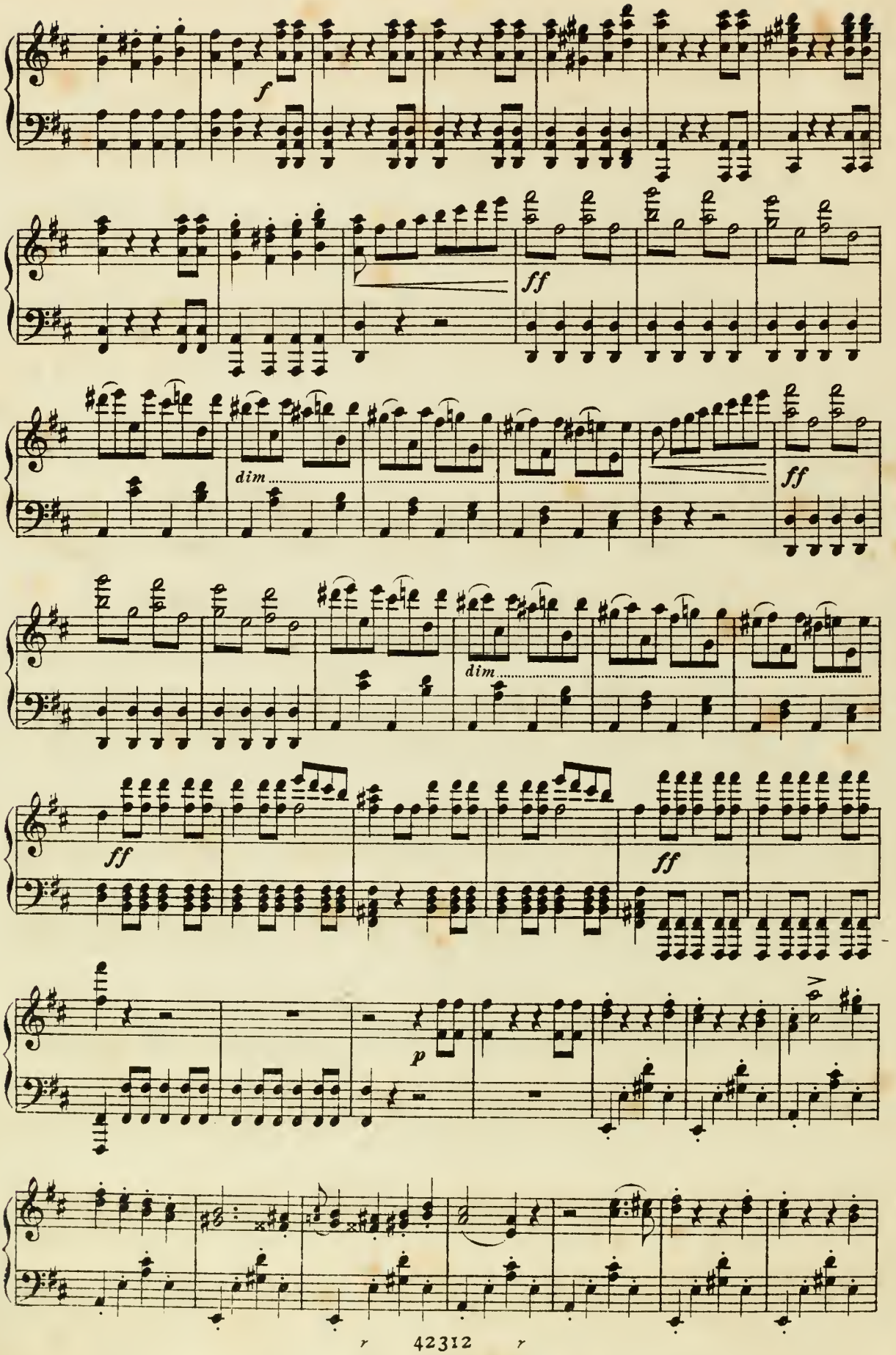
STAMPATO COLLE MACCHINE CELERI DEL R. STABILIMENTO RICORDI

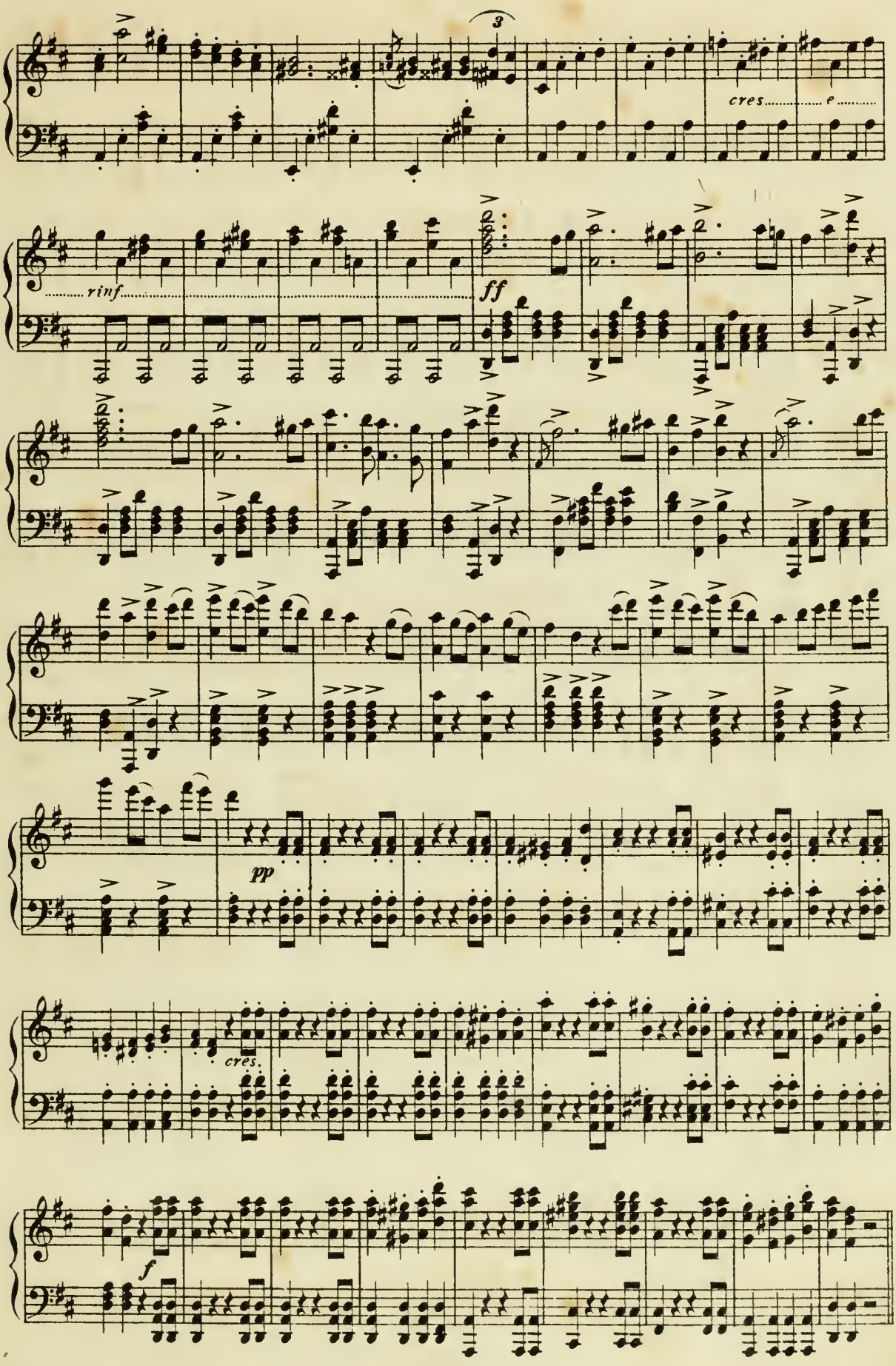

ALLEGRO
p assai stacc. e sotto voce
ff
pp
ff
ff
AND.te come prima
p
ANDANTINO
con espress.
r 42312 r

8
marc.
ff
8
pp
8
marc.
ff
pp
leggermente
p
cres.


legg.
m.s.
marc. il canto
m.d.
p e cres.....
ALLEGRO
a ..... poco ..... a ..... poco
p


cres.
rinf.
ff
pp
cres.


f
ff
dim
ff
dim
ff
ff
p


3
cres.
e
rinf.
ff
pp
cres.
f

PIÙ STRETTO

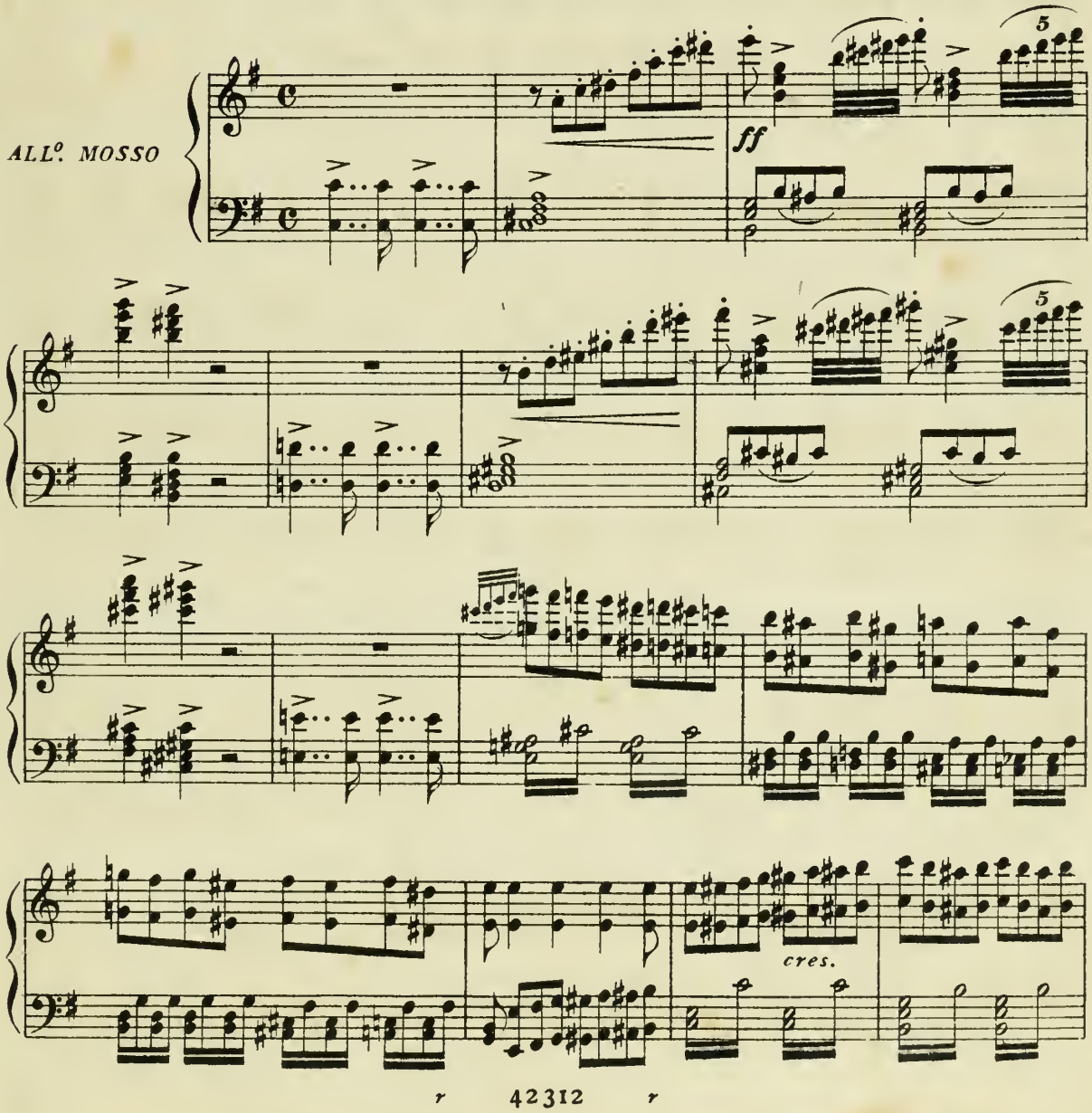
PARTE PRIMA

GERUSALEMME

INTERNO DEL TEMPIO DI SALOMONE

CORO D'INTRODUZIONE E CAVATINA

ZACCARIA

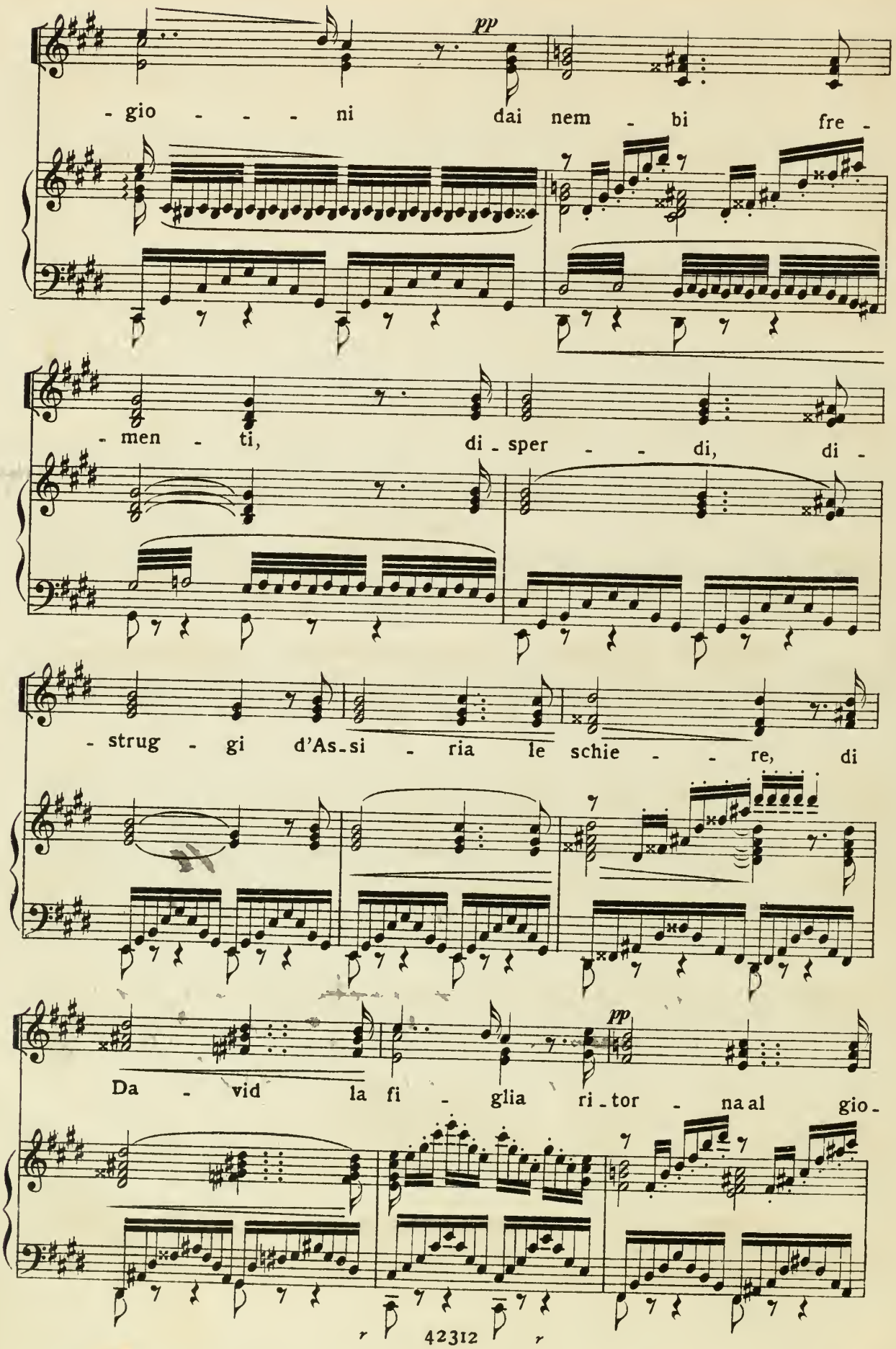


Sop. (Ebrei, Leviti e Vergini Ebree)
CORO
Ten.
Bassi
Gli ar-re-di fe-sti-vi giù ca-da-no in-fran-ti, il
Gli ar-re-di fe-sti-vi giù ca-da-no in-fran-ti, il
Gli ar-re-di fe-sti-vi giù ca-da-no in-fran-ti il
f
ff
po-pol di Giu-da di lut-to s'am-manti! Mi-
po-pol di Giu-da di lut-to s'am-manti! Mi-
po-pol di Giu-da di lut-to s'am-manti! Mi-ni-stro del-
8
-ni-stro dell' i-ra del Nu-me sde-gnato il
-ni-stro dell' i-ra del Nu-me sde-gnato il
-l'i-ra del Nu-me sde-gnato il re-ge d'As-
5

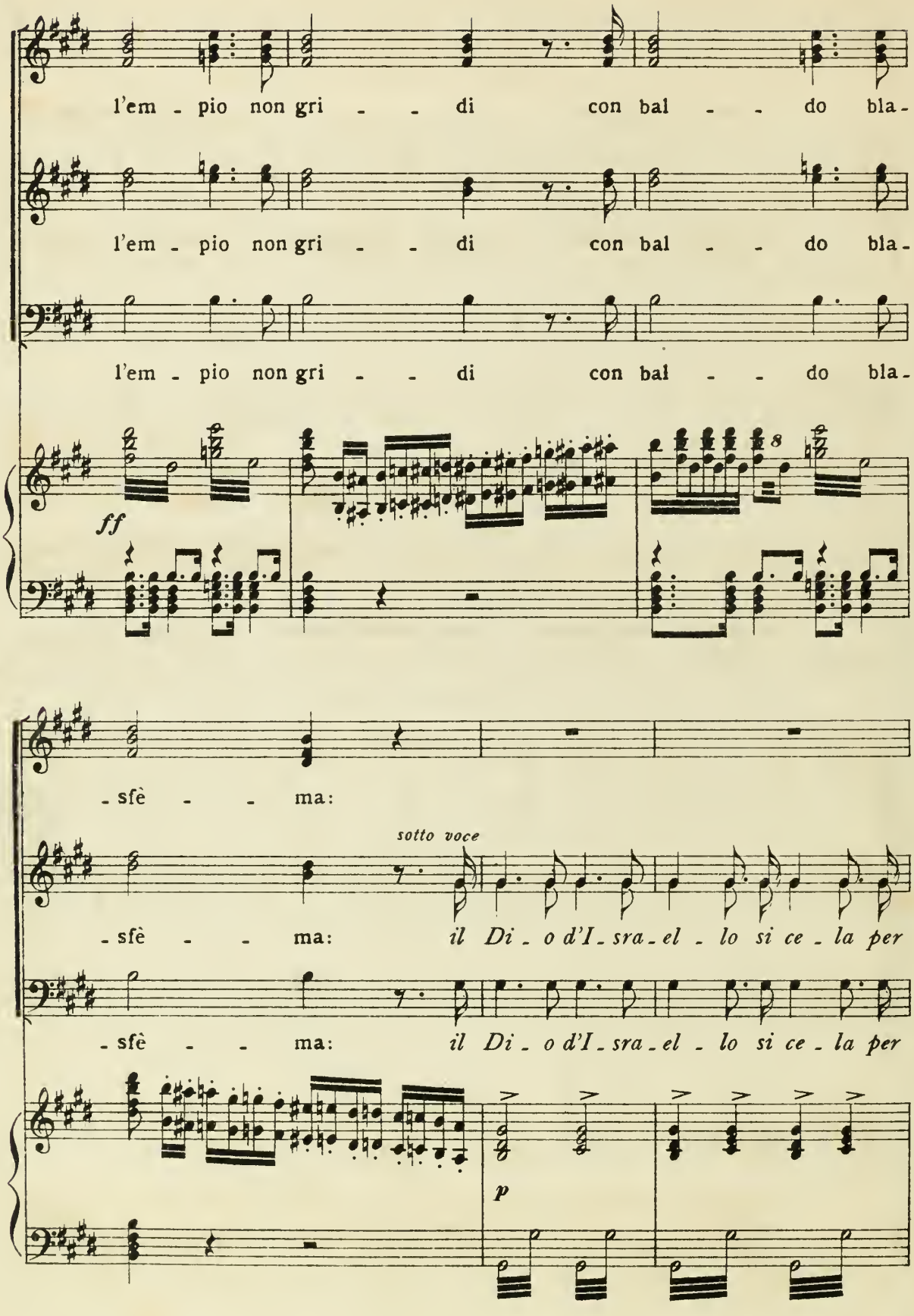
re - ge d'As-si-ria su noi già piom-bò! Di bar - ba - re
re - ge d'As-si-ria su noi già piom-bò! Di bar - ba - re
- si - ria su noi già piom-bò! Di bar - ba - re
schie-re l'a-tro-ce u-lu - la - to nel san - to de-lu - - -
schie-re l'a-tro-ce u-lu - la - to nel san - to de-lu - - -
schie-re l'a-tro-ce u-lu - la - to nel san - to de-lu - - -
- bro del Nu - - me tuo - nò!
- bro del Nu - - me tuo - nò!
- bro del Nu - - me tuo - nò!

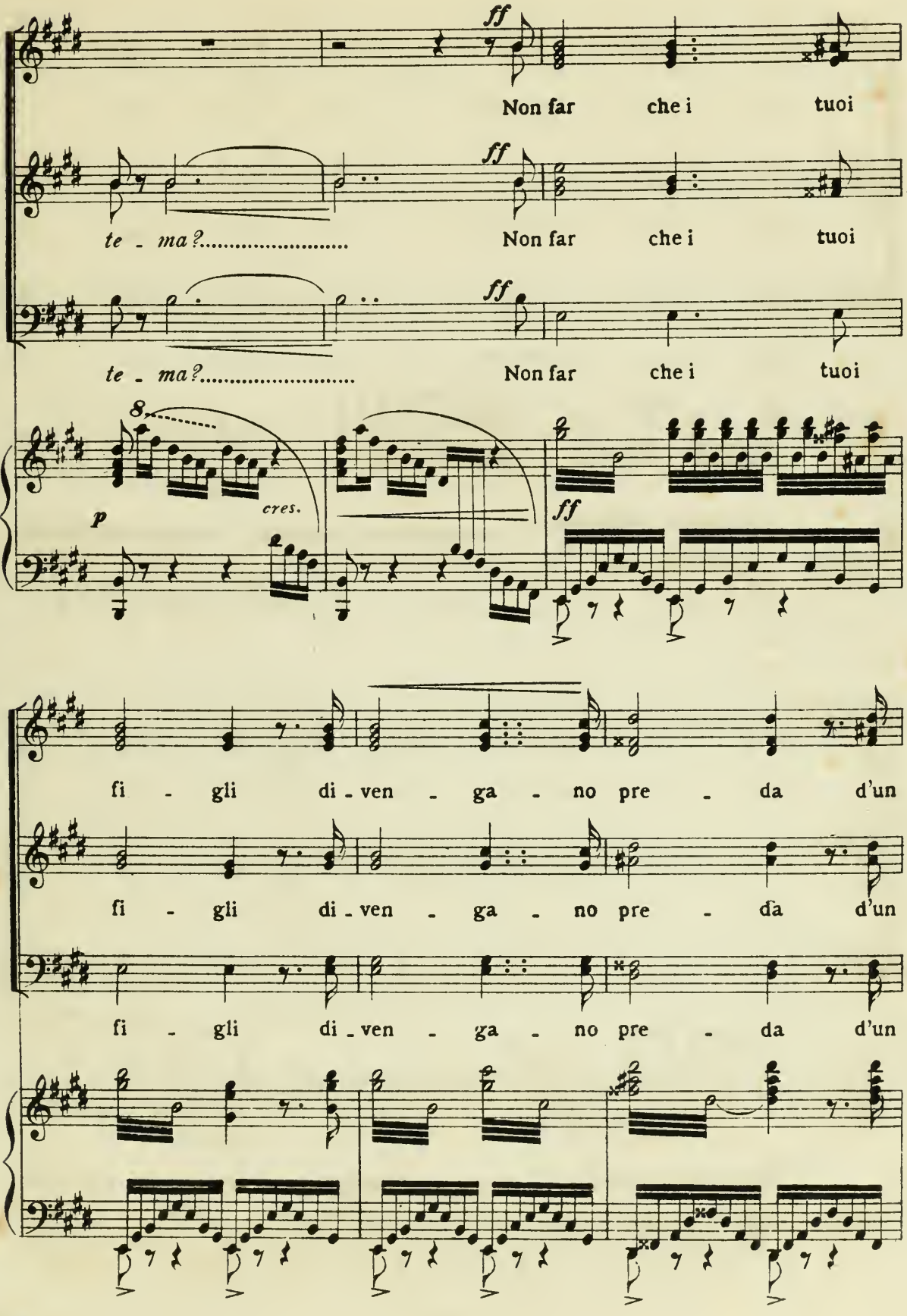
LEVITI
I
pp
UN POCO MENO MOSSO
can - di - di ve - li, fan - ciul - le, squar - cia - te, le sup - pli - ci brac - cia gri -
p
- dan - do le - va - te; d'un lab - bro in - no - cen - te la vi - va pre -
pp
- ghie - ra è gra - to pro - fu - mo che sa - le al Si - gnor. Pre -
pp

-ga - te, fan - ciul - le!.. Per voi del - la fie - ra ne - mi - ca fa -
cres.
ff
dim.
(tutti si prostrano a terra)
- lan - ge sia nul - lo il fu - ror!
ff
dim.
pp
VERGINI
p
Gran Nu - me, che vo - li sul -
- l'a - le dei ven - - ti, che il fol - gor spri -


pp
- gio - - - - ni dai nem - bi fre -
- men - ti, di - sper - - di, di -
- strug - gi d'As - si - ria le schie - - re, di
pp
Da - vid la fi - glia ri - tor - na al gio -

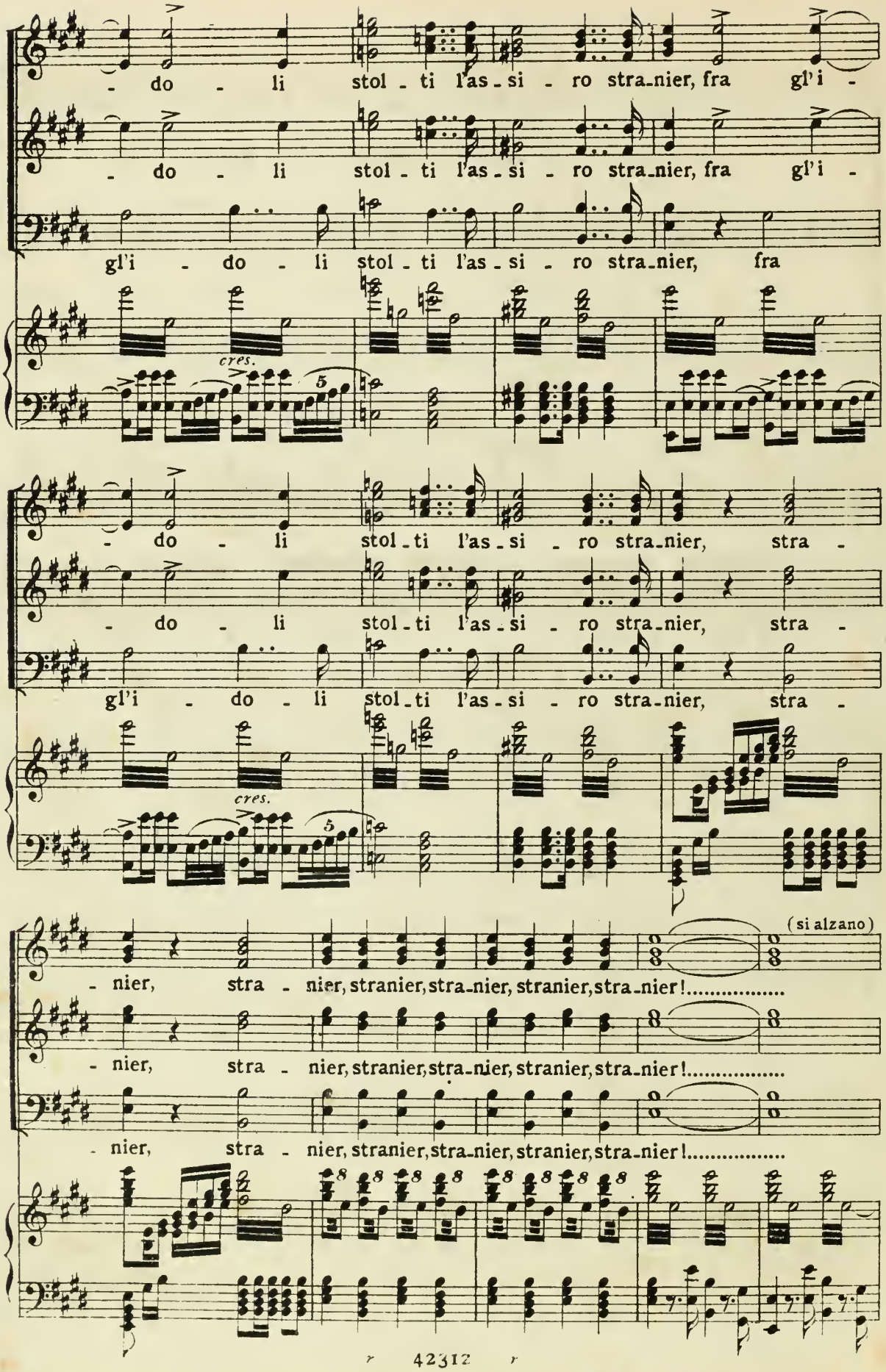
- ir! Pec - cam - mo!... Ma in cie - lo le
no - stre pre-ghie - re ot - ten - gan pie -
p
- ta - de, per - do - no al fal - lir!..
ff
Deh!
TUTTI


l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla-
l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla-
l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla-
ff
8
- sfè - - ma:
sotto voce
- sfè - - ma: il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per
- sfè - - ma: il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per
p


ff
Non far che i tuoi
te - ma?.....
Non far che i tuoi
te - ma?.....
Non far che i tuoi
8
p
cres.
ff
fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un
fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un
fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un

pp
fol - le che sprez - - za l'e-ter - no po-
pp
fol - le che sprez - - za l'e-ter - no po-
pp
fol - le che sprez - - za l'e-ter - no po-
p
pp
pp
- ter! non far che sul tro - no da-
p
- ter! non far..... che sul
p
- ter! non far che sul
pp
p
dolcissimo

- vi - di - co sie - da fra gl'i - do - li
tro - no da - vi - di co sie - da fra
tro - no da - vi - di co sie - da fra
cres.
pp
ff
stol - ti l'as - si - ro stra_nier, fra gl'i -
gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra_nier, fra gl'i -
gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra_nier, fra
pp
ff


- do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -
- do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -
gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra
cres.
- do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -
- do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -
gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -
cres.
(si alzano)
- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....
- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....
- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....

(CAVATINA)

(Zaccaria tiene per mano Fenena)

ZACCARIA

LARGO grandioso

Spera_te, o figli! Id_dio del suo poter diè

RECIT.vo

LARGO

segno; ei tras_se in po_ter mio un prezioso

(additando Fenena)

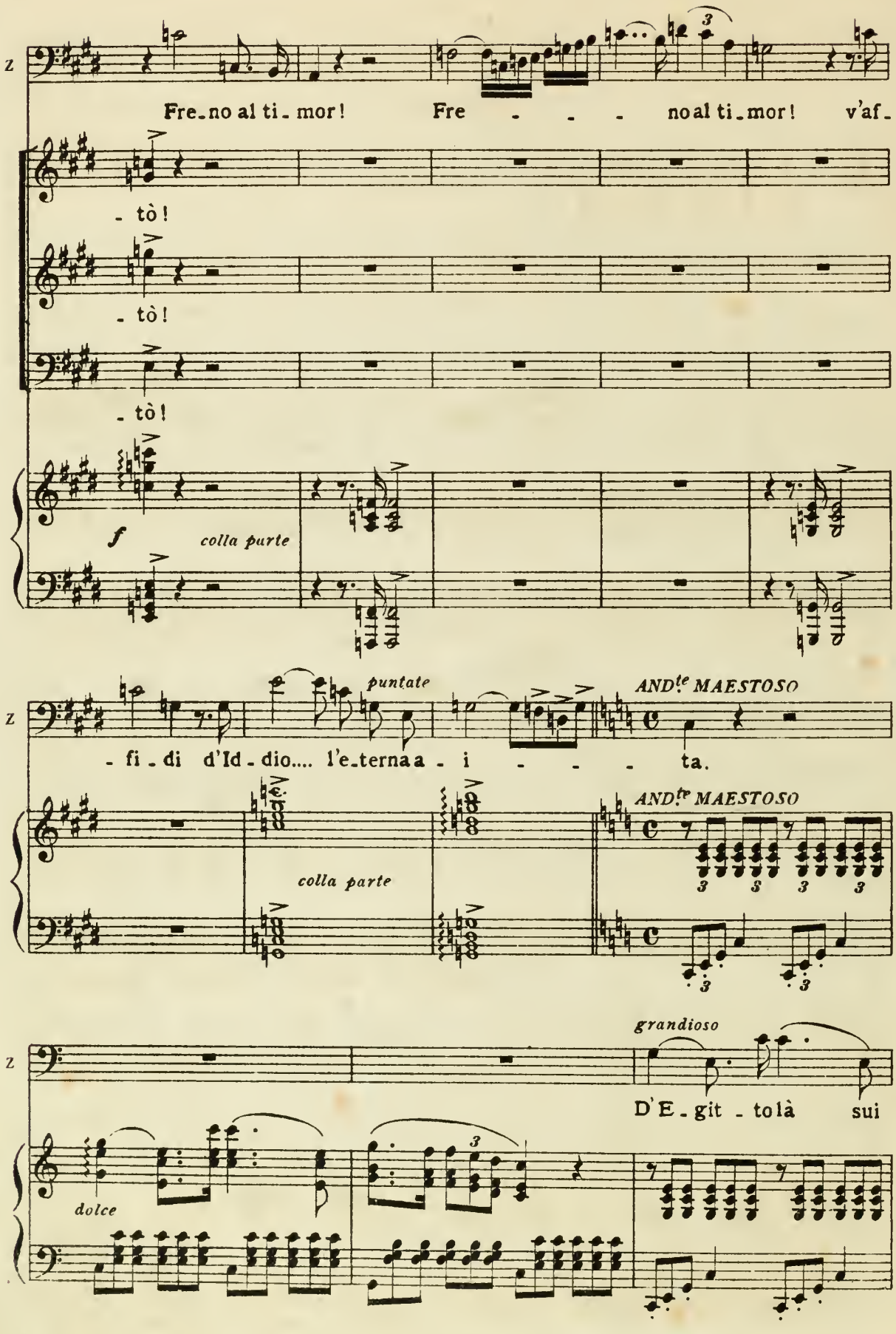
pegno; del re nemico prole, pace apportar ci

Sop. può.

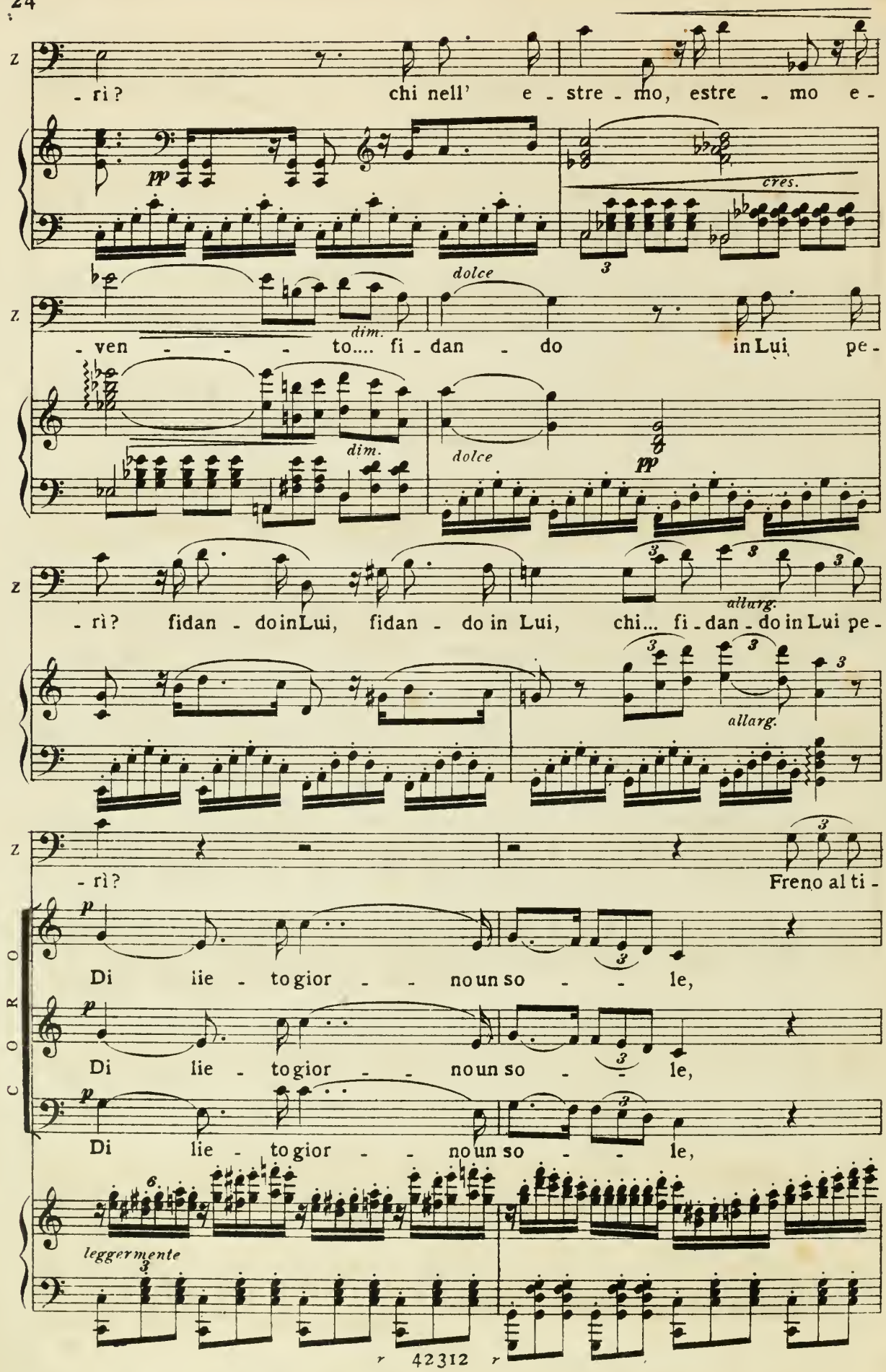
Ten. Di lie_to giorno un so_le for_se per noi spun_

Di lie_to giorno un so_le for_se per noi spun_

Di lie_to giorno un so_le for_se per noi spun_


Fre_no al ti_mor! Fre - - - no al ti_mor! v'af_
- tò!
- tò!
- tò!
f
colla parte
puntate
- fi_di d'Id_dio.... l'e_terna a_i - - - ta.
AND.te MAESTOSO
colla parte
AND.te MAESTOSO
grandioso
D'E_git_to là sui
dolce

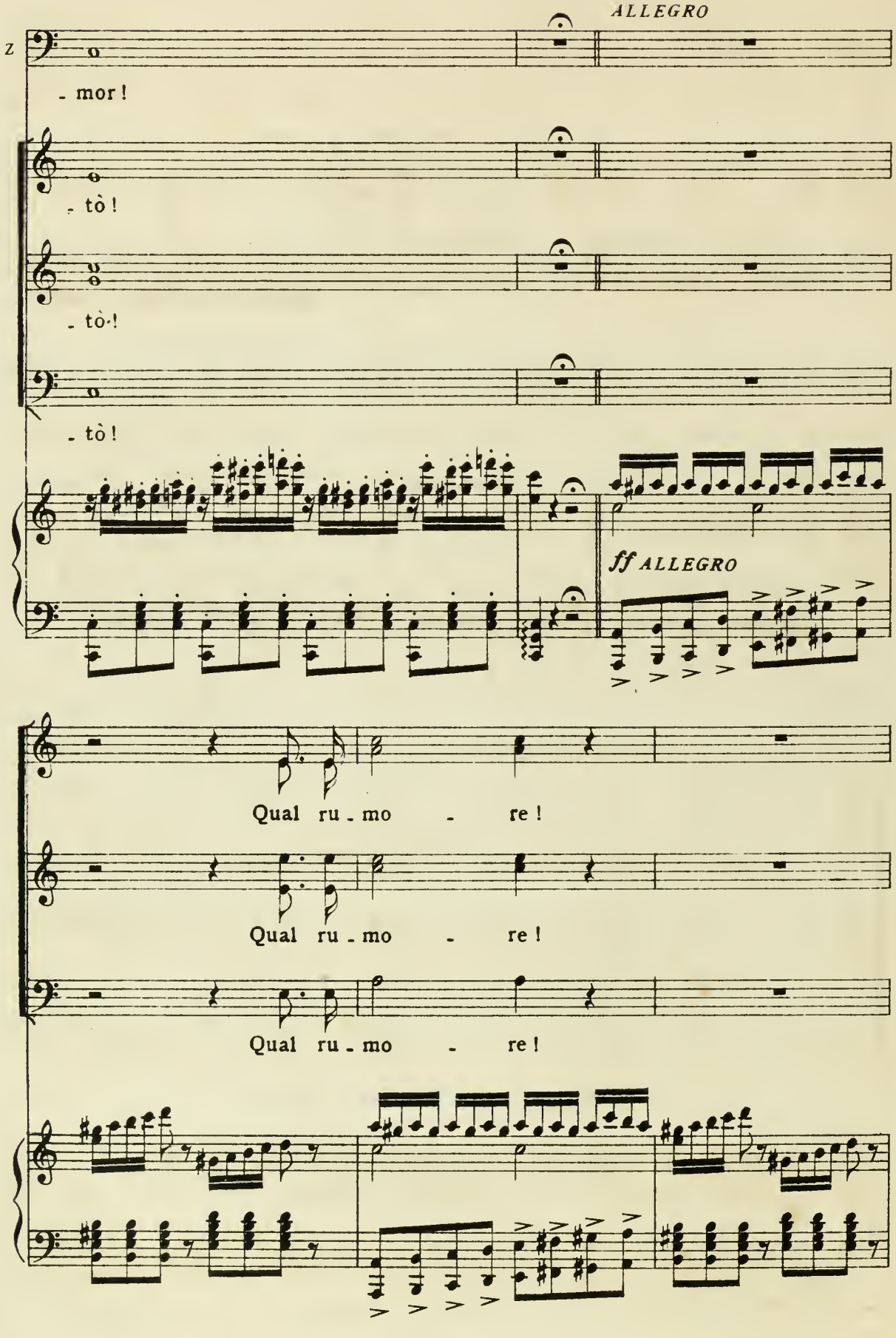
li - di E-glia Mosè diè vi - ta;
di Ge - deo - ne i cen - - to in-vit - ti..... ei rese un
dì... Chi nell' e-stre - mo e -
- ven - to..... fi-dan-do in Lui, in Lui..... pe -
p
pp


Z
- ri? chi nell' e - stre - mo, estre - mo e -
pp
cres.
dolce
Z
- ven - - - - to.... fi - dan - do in Lui pe -
dim.
dim.
dolce
pp
Z
- ri? fidan - do in Lui, fidan - do in Lui, chi... fi - dan - do in Lui pe -
allarg.
allarg.
Z
- ri? Freno al ti -
CORO
p
Di lie - to gior - - no un so - - le,
p
Di lie - to gior - - no un so - - le,
p
Di lie - to gior - - no un so - - le,
leggermente

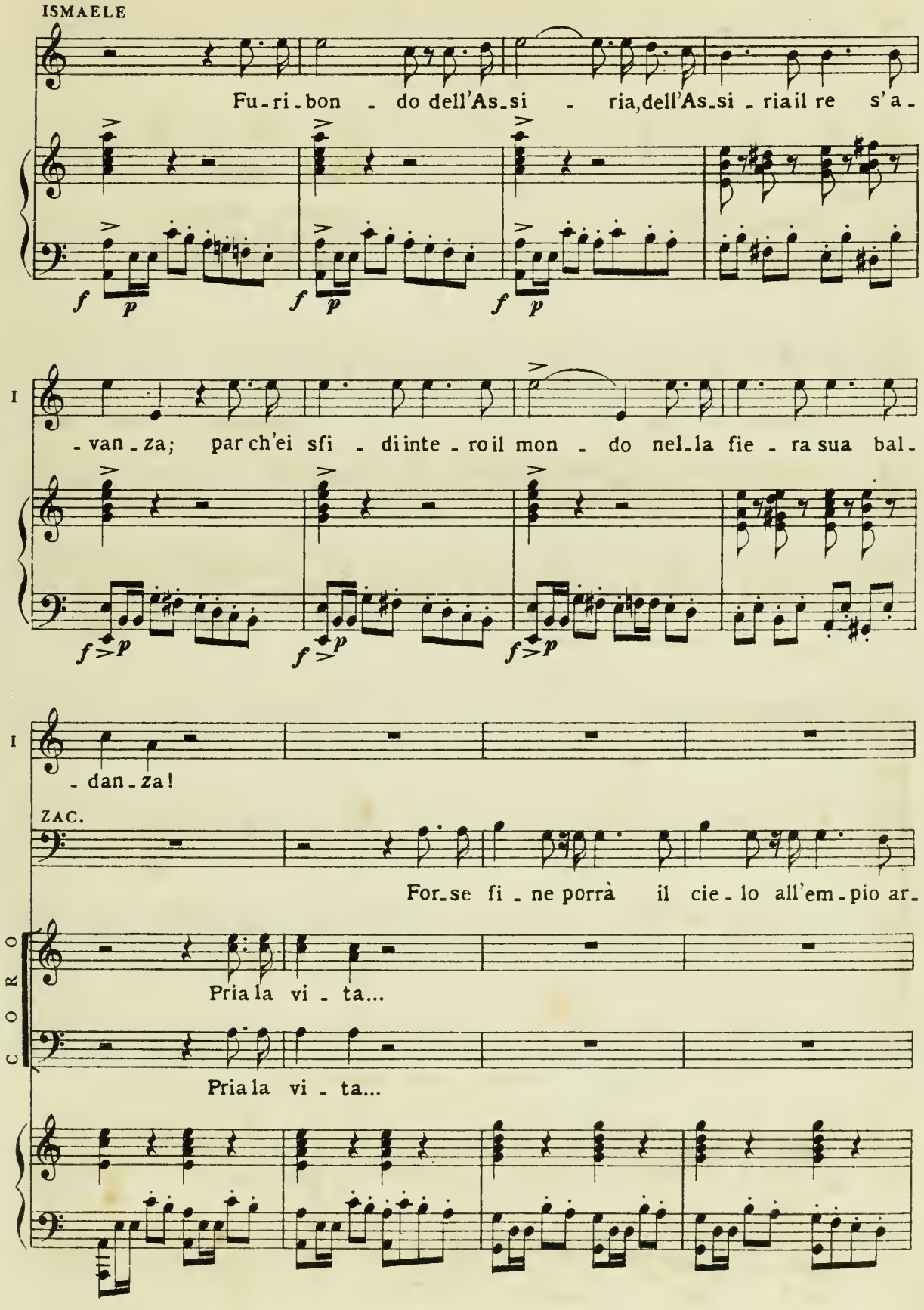
z
- mor!
fre - no al... ti -
di lie - to gior - - no un so - le,
di lie - to gior - - no un so - le,
di lie - to gior - - no un so - le,
z
- mor!
v'affi - di d'Id -
di lie - to gior - - no un so - - le
di lie - to gior - - no un so - - le
di lie - to gior - - no un so - - le

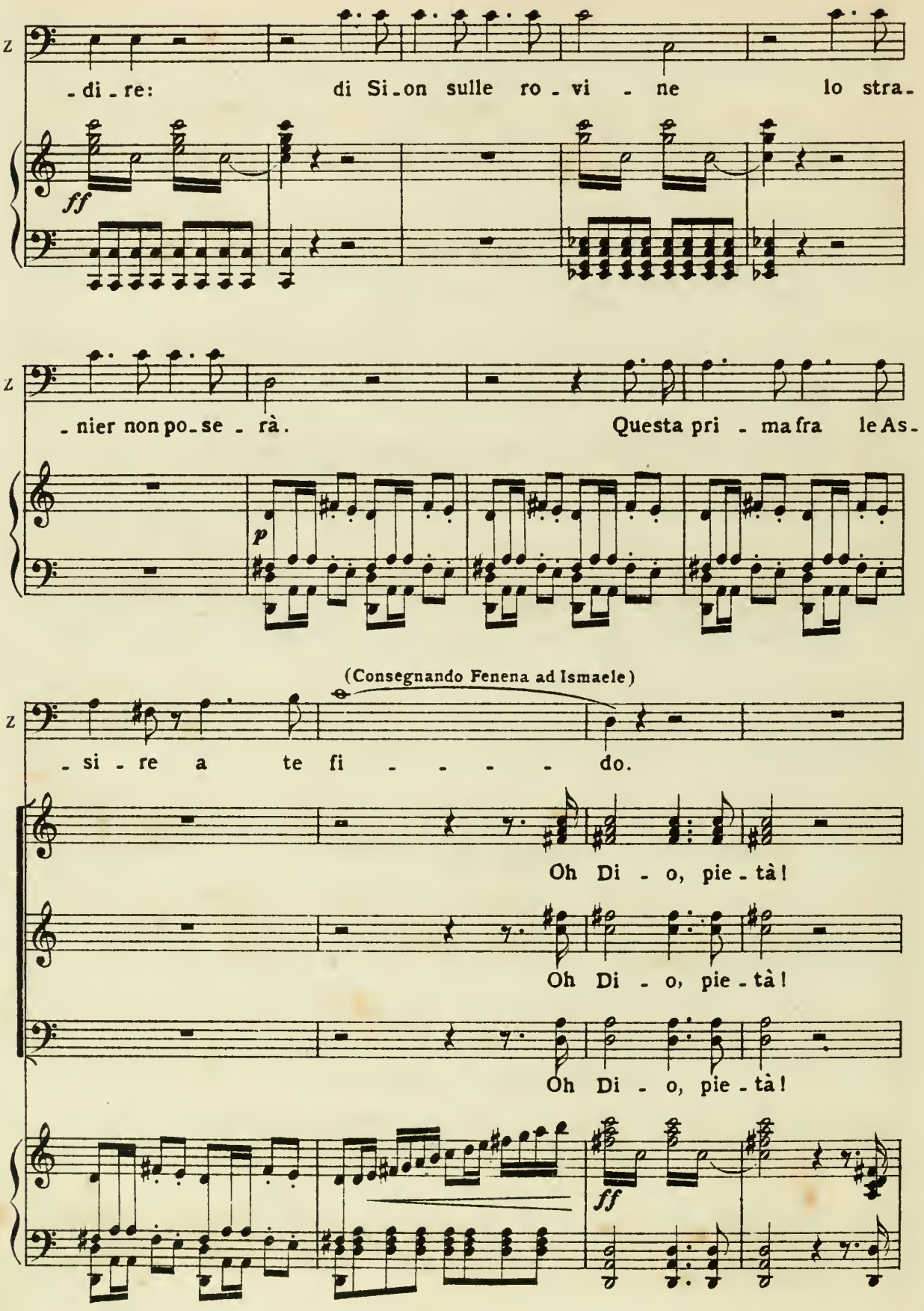
- di - o ..... l'e-ter-na a-i - - - ta;
for - se ..... per noi... spun-tò !
for - se ..... per noi... spun-tò !
for - se ..... per noi... spun-tò !
chi nell' estre - mo e-ven - to ..... fi-dan-do in
Lui, in Lui ..... pe - rì? chi nell' e -
per noi spuntò !
per noi spuntò !
per noi spuntò !
pp

dim.
dolce
- stre - mo, estre - mo e - ven - - to fi - dan - do in Lui pe -
cres.
p
dim.
dolce
pp
allarg.
- rì? fidan - do in Lui, fidan - do in Lui, chi.... fi - dan - do in Lui pe -
allarg.
- rì? Freno al ti - mor! fre - no, freno al ti -
pp
per noi spuntò, per noi spuntò, spun -
per noi spuntò, per noi spuntò, spun -
per noi spuntò, per noi spuntò, spun -

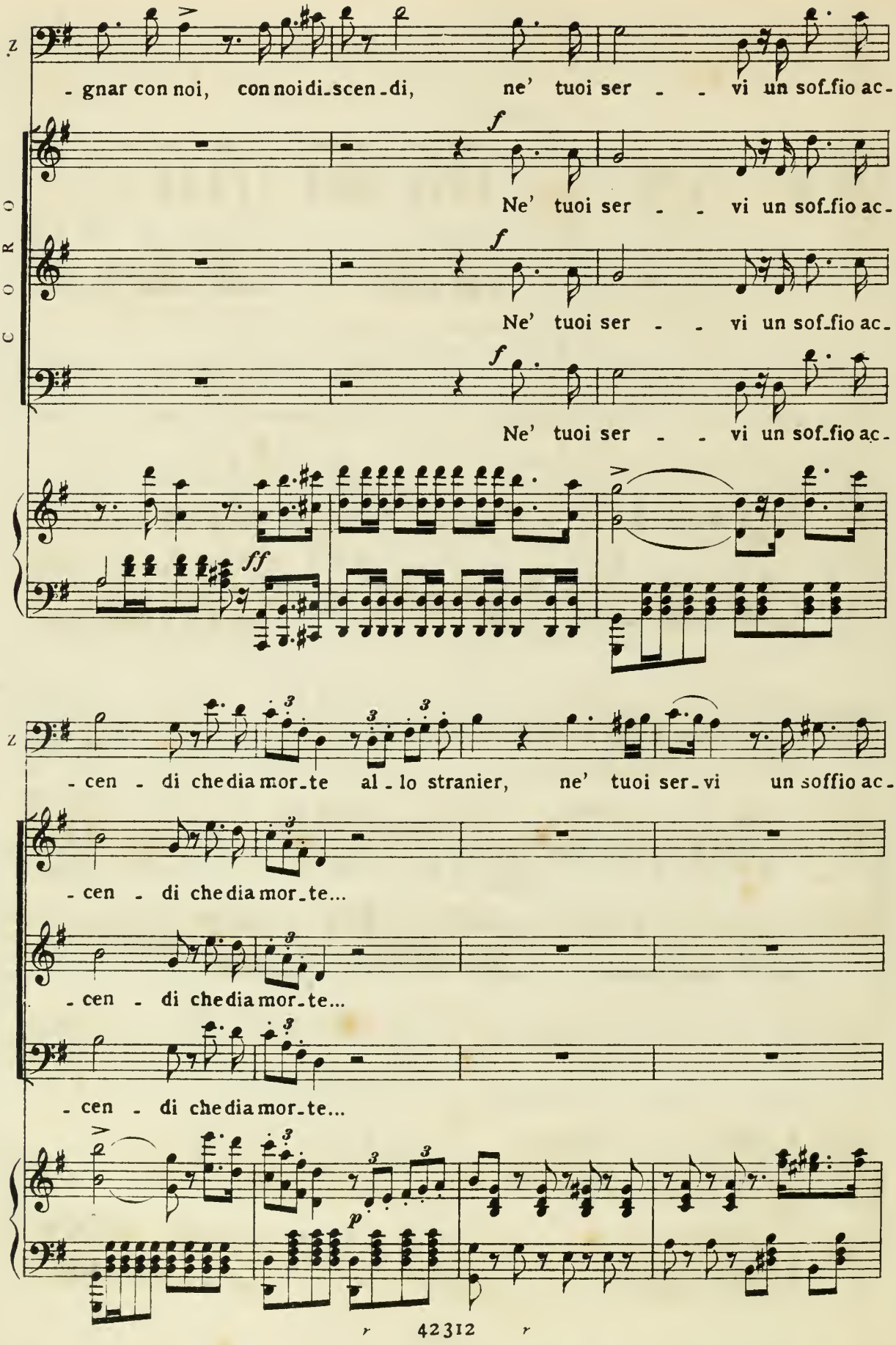

ALLEGRO
z
- mor!
- tò!
- tò!
- tò!
ff ALLEGRO
Qual ru - mo - re!
Qual ru - mo - re!
Qual ru - mo - re!

178863

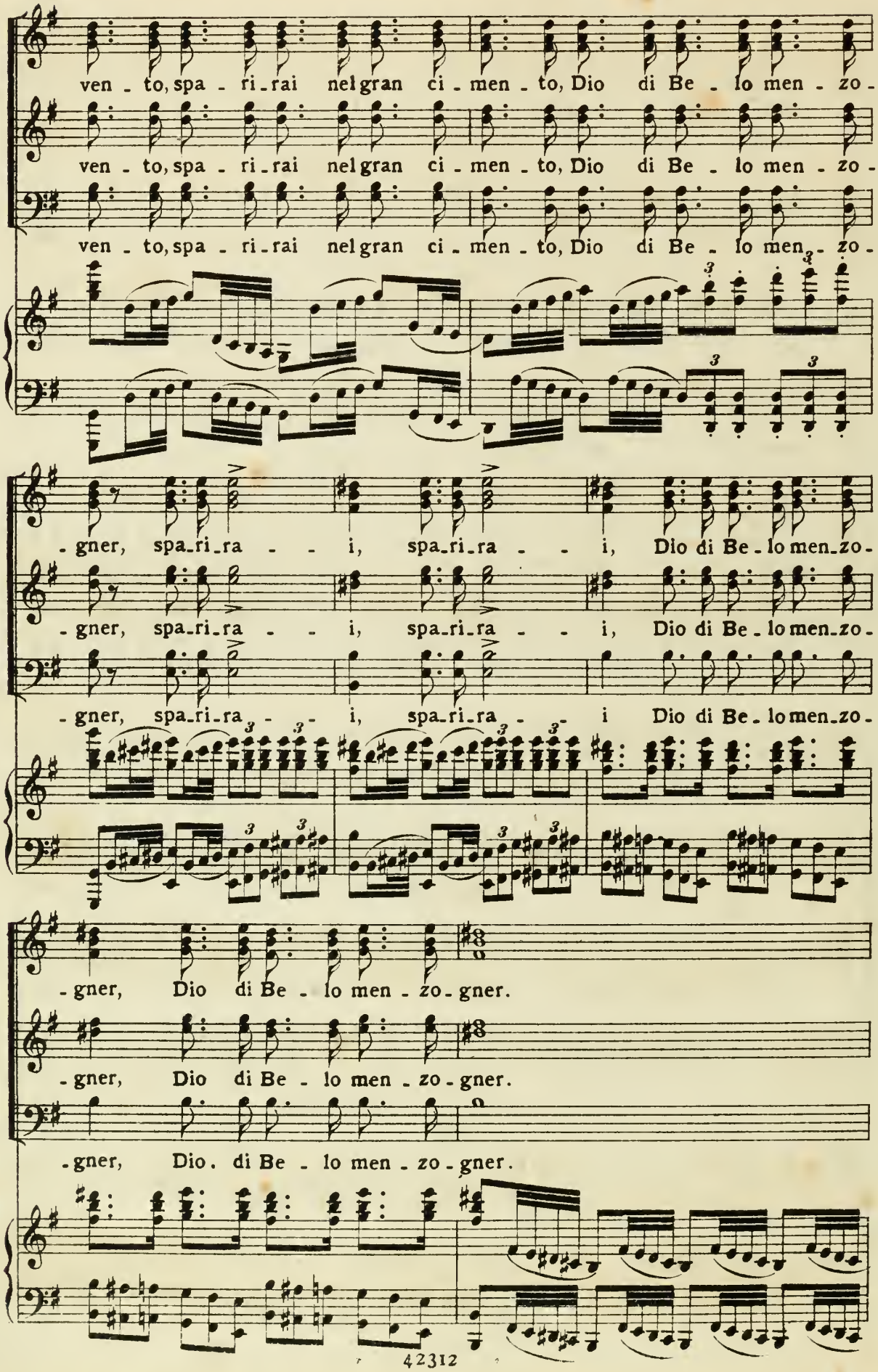

ISMAELE
Fu-ri-bon - do dell'As-si - ria, dell'As-si - ria il re s'a-
f p f p f p
I
- van - za; par ch'ei sfi - di inte - ro il mon - do nel-la fie - ra sua bal-
f p f p f p
I
- dan - za!
ZAC.
For-se fi - ne porrà il cie - lo all'em - pio ar-
CORO
Pria la vi - ta...
Pria la vi - ta...


Z
-di-re: di Si-on sulle ro-vi-ne lo stra-
ff
Z
-nier non po-se-rà. Questa pri-ma fra le As-
p
(Consegnando Fenena ad Ismaele)
Z
-si-re a te fi-do.
Oh Di-o, pie-tà!
Oh Di-o, pie-tà!
Oh Di-o, pie-tà!
ff

ZAC.
ALLEGRO
Co-me not - - te a sol ful-
ALLEGRO
Z
- gen - - te, co-me pol - - ve in preda al ven - to, spa-ri-
Z
- ra - - i nel gran ci-men - - to, Dio di Be - lo..... men - zo-
Z
- gner. Tu d'A-bra - mo Iddio pos - sen - te, a pu-


- gnar con noi, con noi di_scen_di, ne' tuoi ser - - vi un sof_fio ac-
CORO
Ne' tuoi ser - - vi un sof_fio ac-
Ne' tuoi ser - - vi un sof_fio ac-
Ne' tuoi ser - - vi un sof_fio ac-
- cen - di che dia mor_te al_lo stranier, ne' tuoi ser_vi un soffio ac-
- cen - di che dia mor_te...
- cen - di che dia mor_te...
- cen - di che dia mor_te...

Z
- cen - di che dia mor - te al - lo stra - nie - ro, ne' tuoi
f
Z
ser - vi un sof - fio ac - cen - di che dia mor - te,
ff
Z
che dia mor - te allo stranier.
CORO
Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al
Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al
Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al
ff
42312


ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -
ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -
ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -
- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -
- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -
- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i Dio di Be - lo men - zo -
- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.
- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.
- gner, Dio. di Be - lo men - zo - gner.

ZAC.

ALLEGRO

Co-me not - - te a sol ful-

ALLEGRO

Z

-gen - - te, co-me pol - - ve in preda al ven - to, spari-

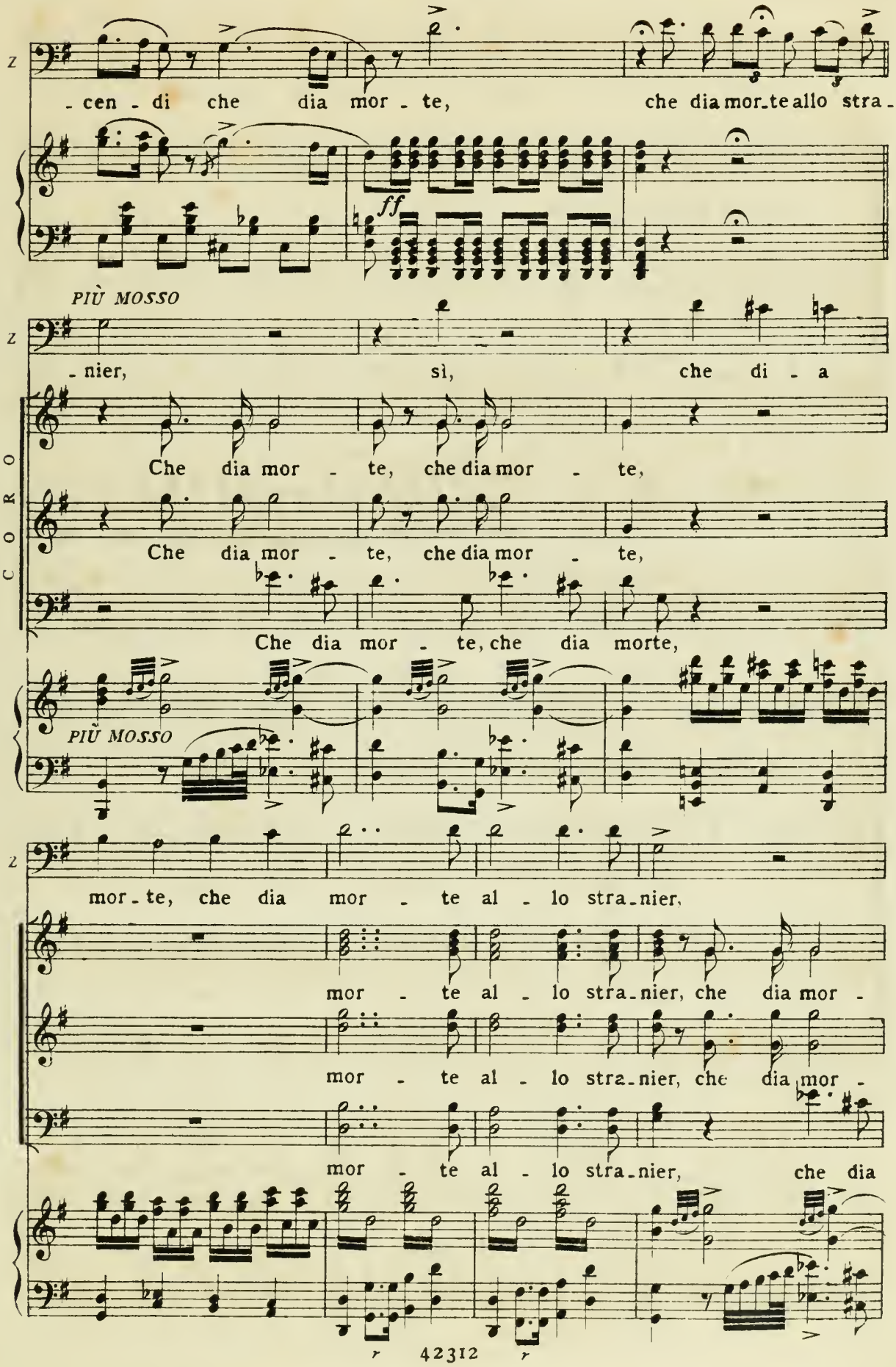
Z

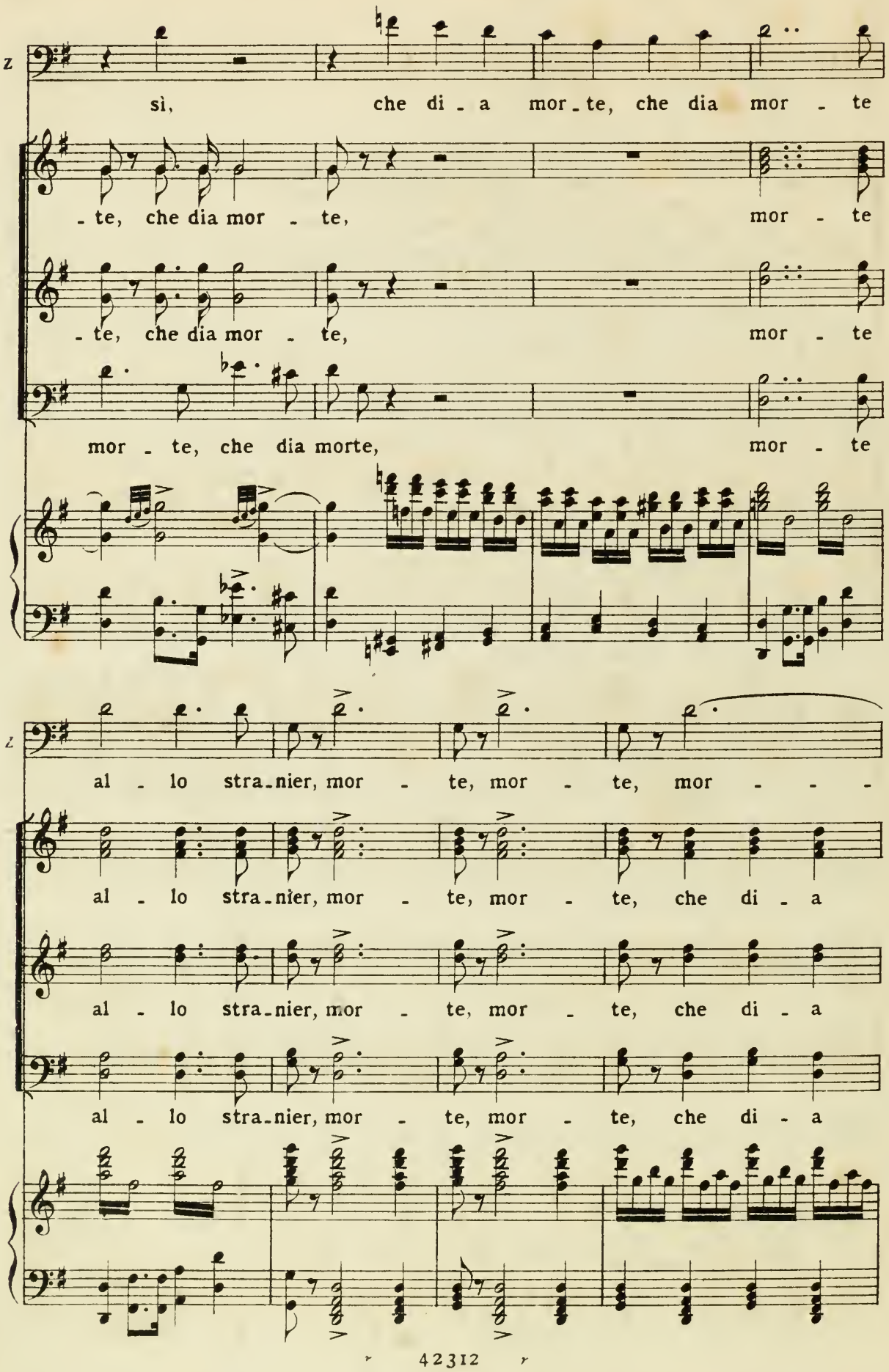
-ra - - i nel gran-ci-men - - to, Dio di Be - lo..... men - zo-

Z

-gner. Tu d'A-bra - mo Iddio pos - sen - te, a pu-

Z
-gnar con noi, con noi di-scen-di, ne' tuoi ser - - vi un soffio ac-
CORO
Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac-
Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac-
Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac-
ff
f
Z
-cen - di che dia mor-te al-lo stra-nier, ne' tuoi ser-vi un soffio ac-
-cen - di che dia mor-te...
-cen - di che dia mor-te...
-cen - di che dia mor-te...
p
Z
-cen-di che dia morte al - lo stra-nie-ro, ne' tuoi ser-vi un sof-fio ac-
f

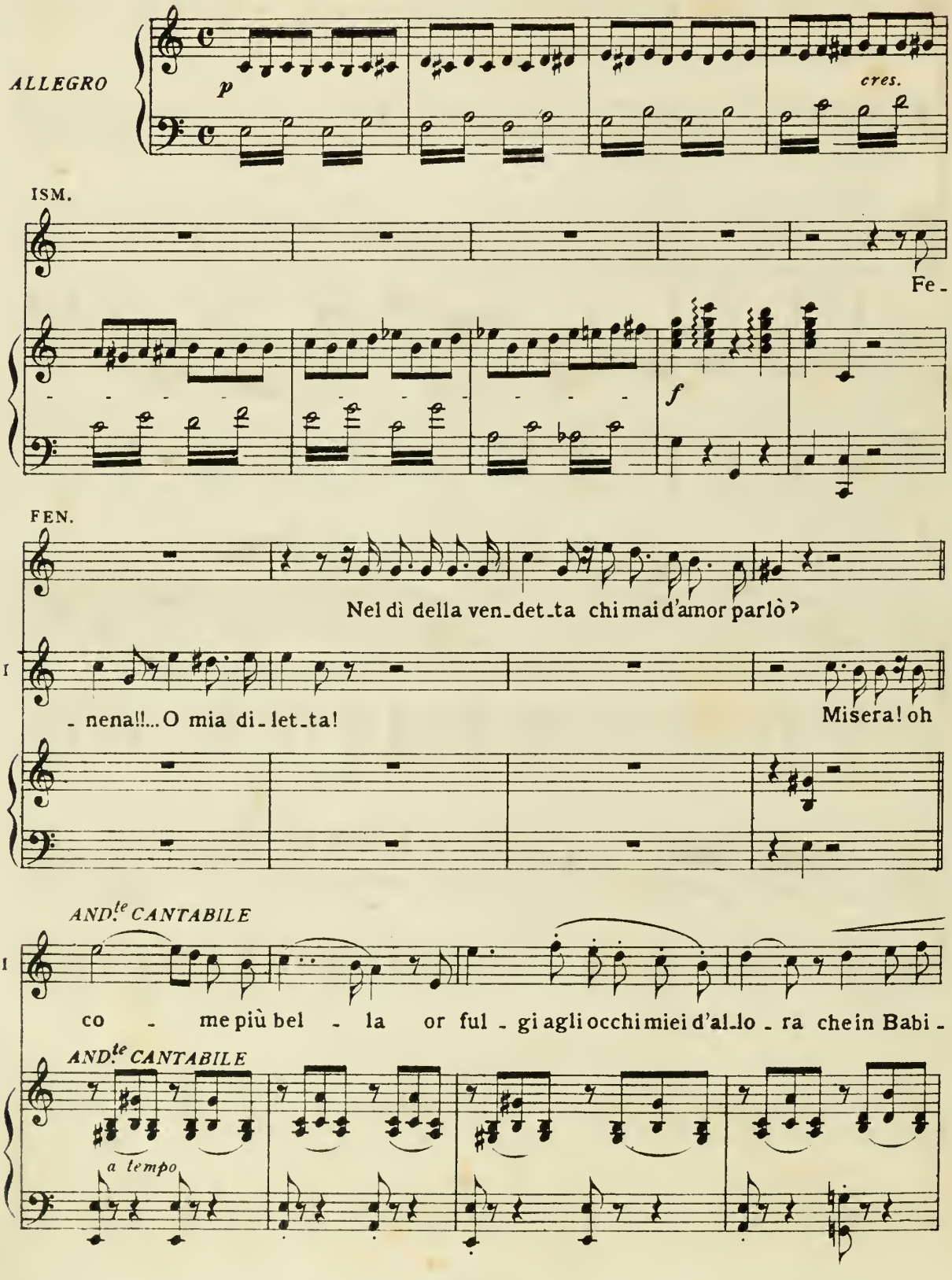

Z
- cen - di che dia mor - te, che dia mor_te allo stra -
ff
PIÙ MOSSO
Z
- nier, sì, che di - a
CORO
Che dia mor - te, che dia mor - te,
Che dia mor - te, che dia mor - te,
Che dia mor - te, che dia morte,
PIÙ MOSSO
Z
mor - te, che dia mor - te al - lo stra_nier,
mor - te al - lo stra_nier, che dia mor -
mor - te al - lo stra_nier, che dia mor -
mor - te al - lo stra_nier, che dia

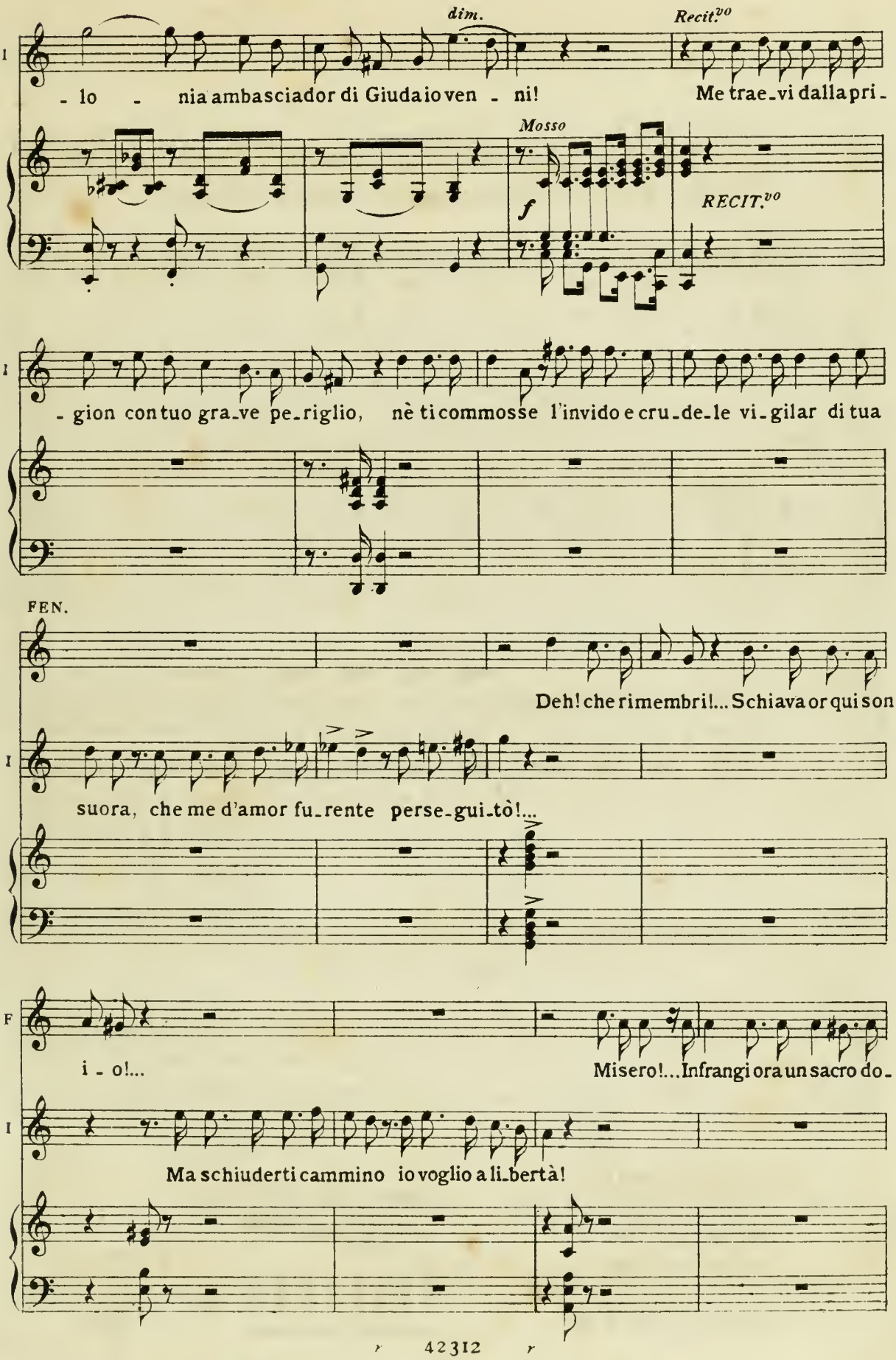

sì, che di - a mor - te, che dia mor - te
- te, che dia mor - te, mor - te
- te, che dia mor - te, mor - te
mor - te, che dia morte, mor - te
al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, mor - - -
al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a
al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a
al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a

te.
mor - te al - lo stra - nier.
mor - te al - lo stra - nier.
mor - te al - lo stra - nier.
dimi - - - -
nuen -
do
p
pp
ff

RECITATIVO E TERZETTINO

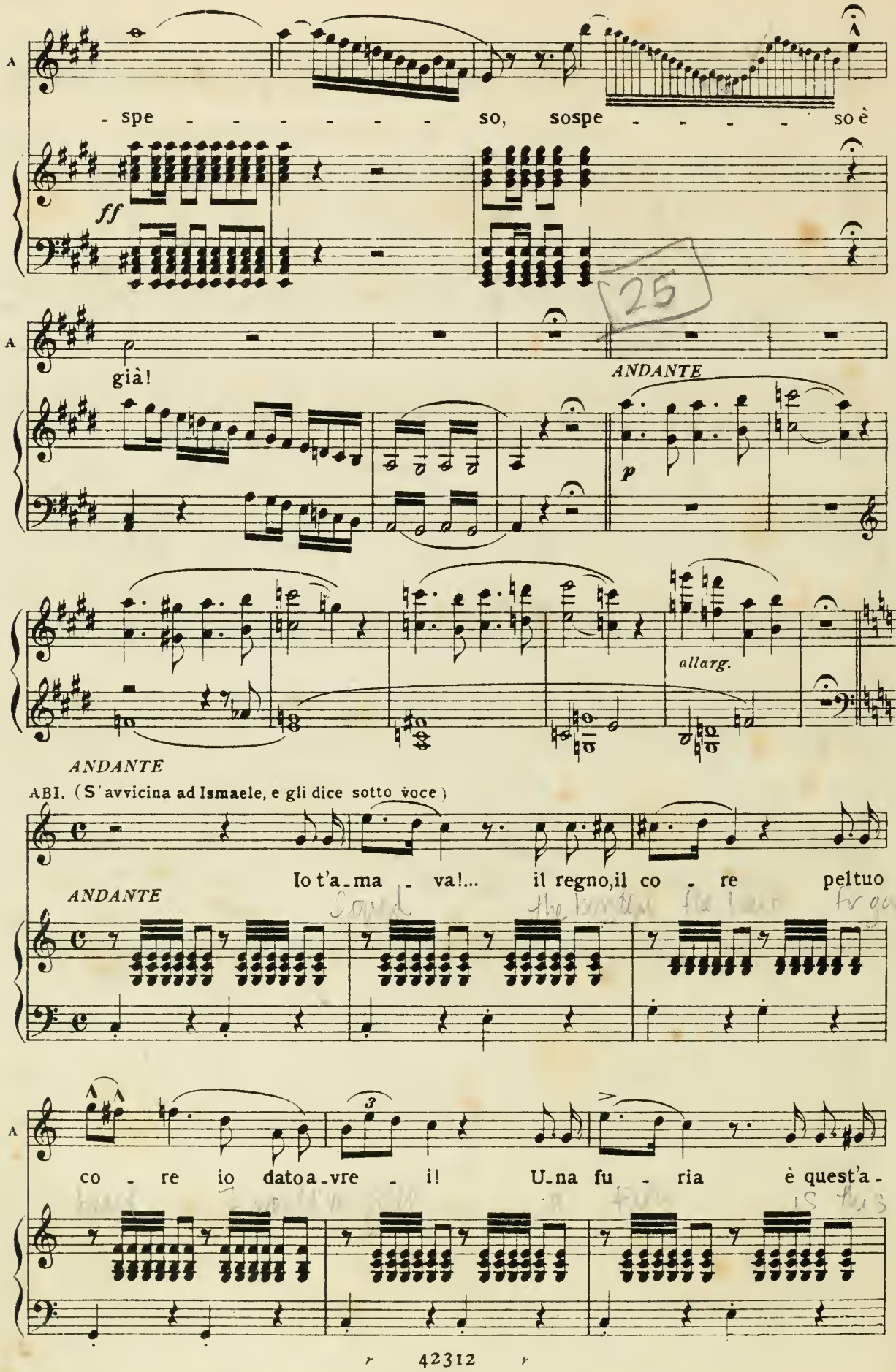
ABIGAILLE, FENENA ED ISMAELE

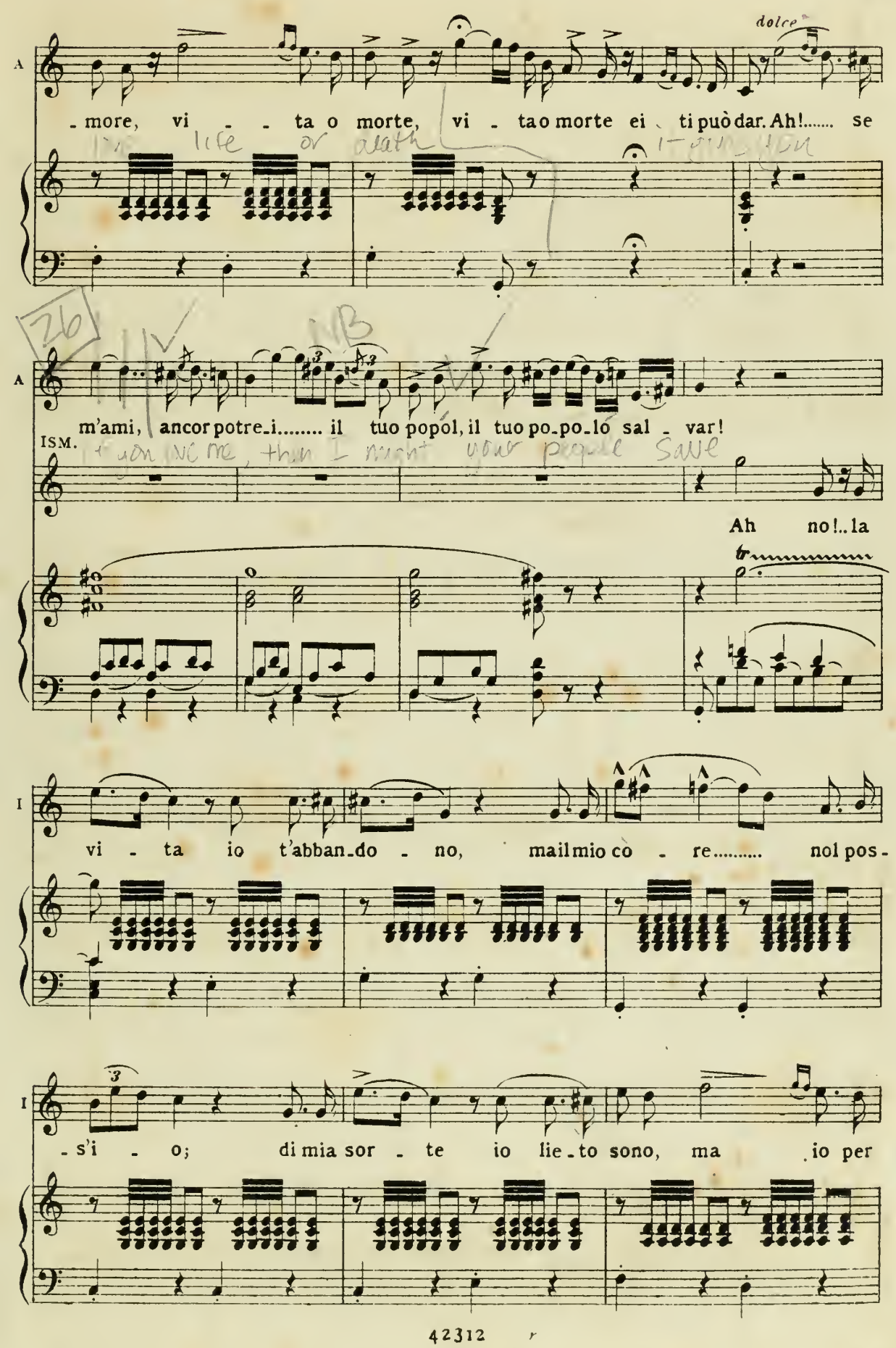



dim.
Recit.vo
I
- lo - nia ambasciador di Giuda io ven - ni!
Me trae_vi dalla pri_
Mosso
f
RECIT.vo
I
- gion con tuo gra_ve pe_riglio, nè ti commosse l'invido e cru_de_le vi_gilar di tua
FEN.
Deh! che rimembri!... Schiava or qui son
I
suora, che me d'amor fu_rente perse_gui_tò!...
F
i - o!...
Misero!... Infrangi ora un sacro do_
I
Ma schiuderti cammino io voglio a li_bertà!

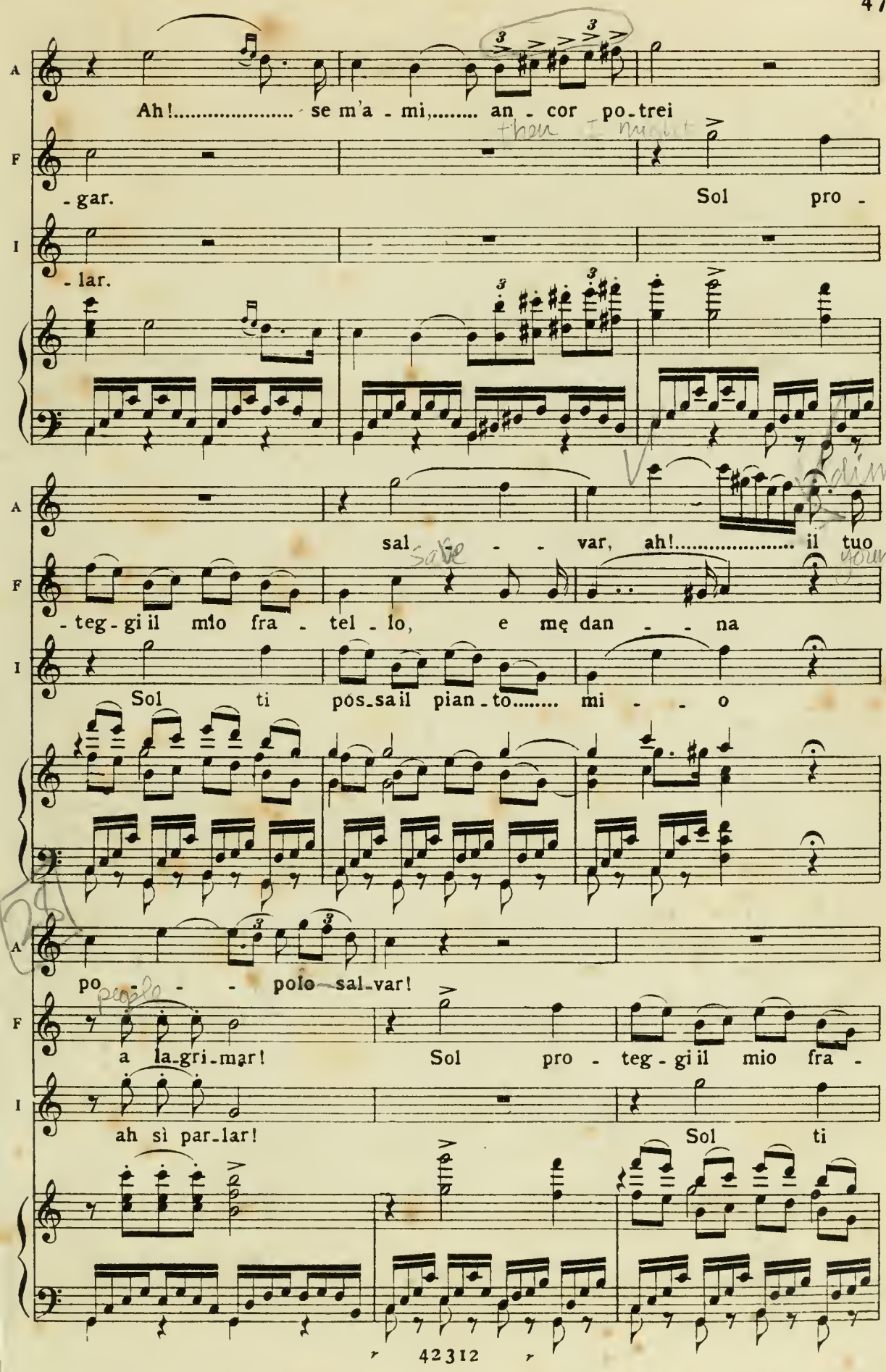
F
-ver!
I
Vie-ni!.. Tu pu-re l'infrange-vi per me... Vie-ni! il mio pet - to a te la
I
stra - da, il mio pet - to a te la strada schiude-rà fra mil-le...
ALLEGRO
p
cres.
ff
ABIGAILLE
(Entra colla spada alla mano Abigaille, seguita da guerrieri babilonesi celati in ebraiche vesti)
(Abigaille s'arresta improvvisamente nell'accorgersi dei due amanti, indi con amaro sogghigno dice ad Ismaele)
FENENA
Guerrieri, è preso il tem - pio!..
ISM.
(atterriti)
Abi - ga - il - le!!..
Abi - ga - il - le!!..
ff
LENTO
p

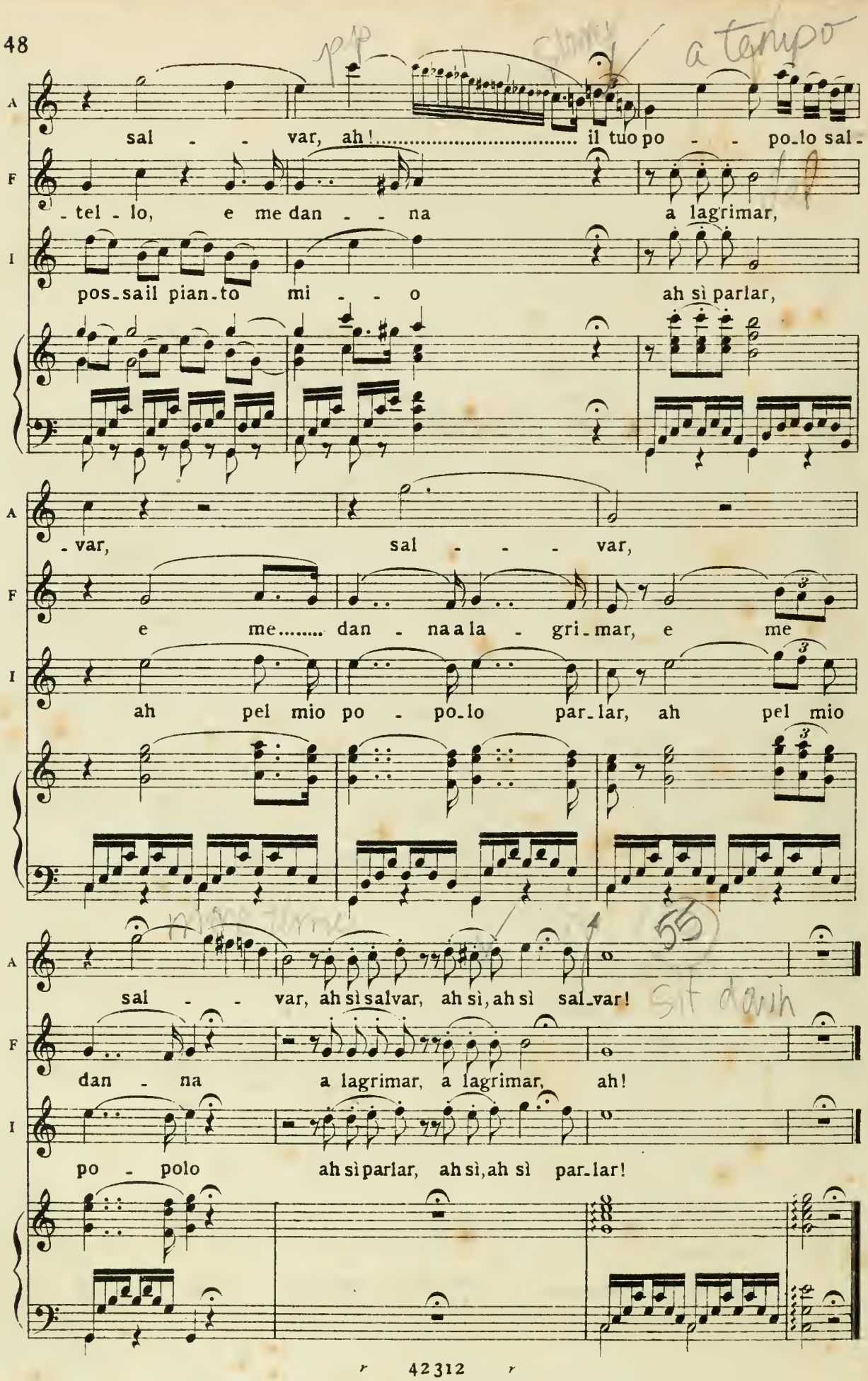
ABI.
a piacere
(a Fenena)
Pro - de guerrier!.. d'a-more co-noscitu sol l'armi? D'as-
p
(con ira)
- si - ra donnain core empia talfiam-maor parmi! Qual Dio vi
ALLEGRO
sal - - va? Ta - - - lamo la tomba a vo-i sa-
ALLEGRO
ff
p
con forza
- rà... di mia ven-det - ta il ful - mine su voi so-
f
f p
f p
f p


- spe - - - - - - - so, sospe - - - - - so è
ff
già!
ANDANTE
p
allarg.
ANDANTE
ABI. (S'avvicina ad Ismaele, e gli dice sotto voce)
ANDANTE
Io t'a - ma - va!... il regno, il co - re peltuo
co - re io datoa - vre - i! U - na fu - ria è quest'a -


dolce
A
- more, vi - - ta o morte, vi - ta o morte ei - ti può dar. Ah!..... se
A
m'ami, ancor potre-i..... il tuo popol, il tuo po-po-lo sal - var!
ISM.
Ah no!.. la
I
vi - ta io t'abban-do - no, mail mio co - re..... nol pos -
I
- s'i - o; di mia sor - te io lie-to sono, ma io per

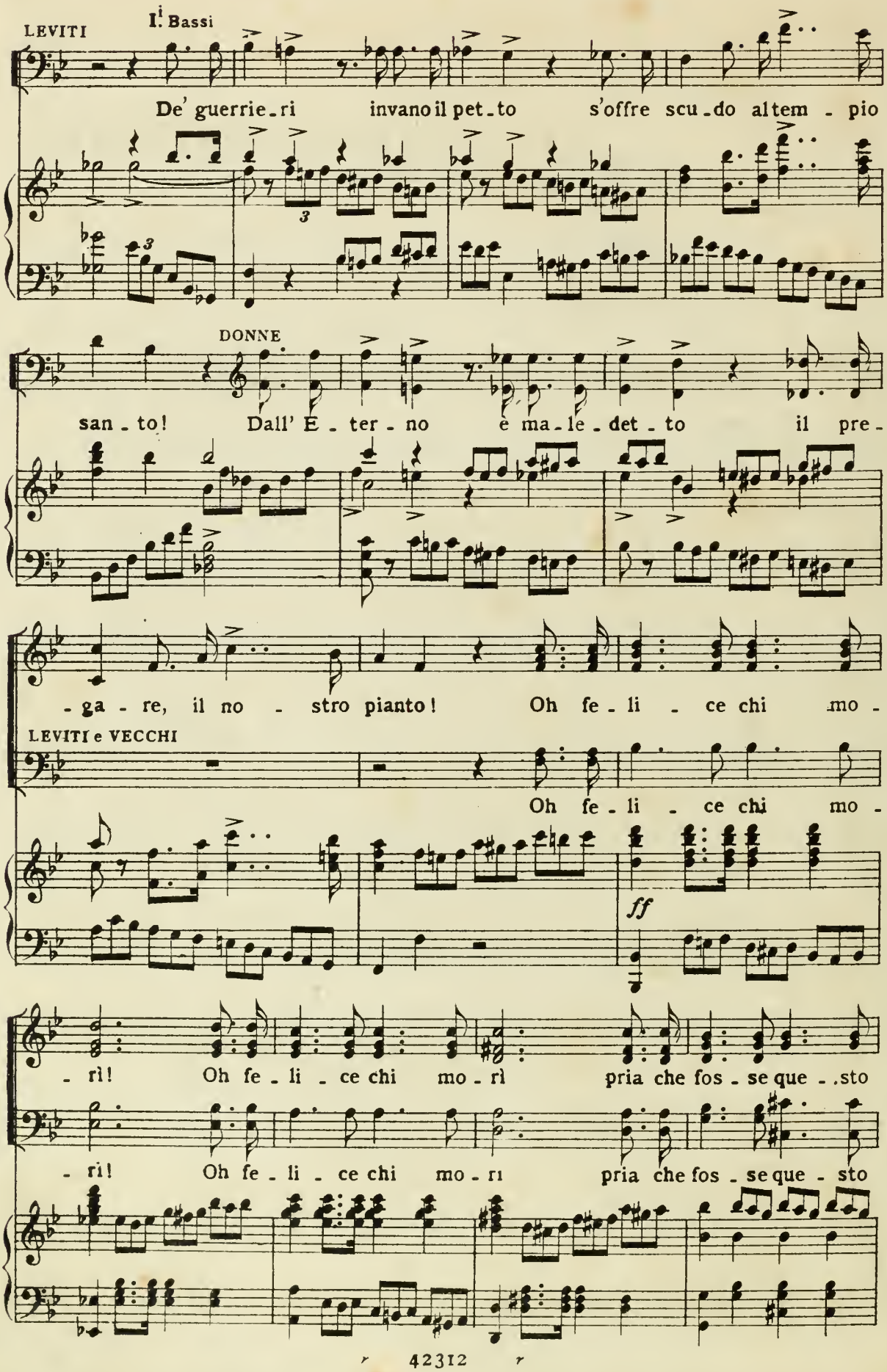
ABI
FEN.
Io t'amava!
dolciss.
Ah! già t'in-vo - co, già ti
I
me-no, no per me non so tre-mar.
dolciss.
A
U - na fu - ria è questo a-mo - re...
F
sen - to, Dio ve - ra - ce d'I - sra - el - lo: non per
I
Ma..... ti
A
Io t a - ma - va!
F
me nel fier ci - men - to ti com-mo - va il mio pre-
I
pos - sa il pian-to mi - o pel mio po - po - lo par-


A
Ah!..... se m'a - mi,..... an - cor po-trei
F
- gar. Sol pro -
I
- lar.
A
sal - - var, ah!..... il tuo
F
- teg - gi il mio fra - tel - lo, e me dan - - na
I
Sol ti pos-sa il pian - to..... mi - - o
A
po - - - polo sal-var!
F
a la-gri-mar! Sol pro - teg - gi il mio fra -
I
ah sì par-lar! Sol ti


A
F
I
sal - - var, ah! ..... il tuo po - - po_lo sal -
- tel - lo, e me dan - - na a lagrimar,
pos_sail pian_to mi - - o ah sì parlar,
- var, sal - - - var,
e me..... dan - naa la - gri_mar, e me
ah pel mio po - po_lo par_lar, ah pel mio
sal - - var, ah sì salvar, ah sì, ah sì sal_var!
dan - na a lagrimar, a lagrimar, ah!
po - polo ah sì parlar, ah sì, ah sì par_lar!

CORO

Donne Ebree entrando precipitosamente.


LEVITI
I.i Bassi
De' guerrie_ri invano il pet_to s'offre scu_do al tem_pio
DONNE
san_to! Dall' E_ter_no e ma_le_det_to il pre_
_ga_re, il no_stro pianto! Oh fe_li_ce chi mo_
LEVITI e VECCHI
Oh fe_li_ce chi mo_
ff
_rì! Oh fe_li_ce chi mo_rì pria che fos_se que_sto
_ri! Oh fe_li_ce chi mo_ri pria che fos_se que_sto

(Entrano Guerrieri Ebrei disarmati)

dì! que - sto dì! que - sto dì!

dì! que - sto dì! que - sto dì!

GUERRIERI

Ecco il re - ge! sul de -

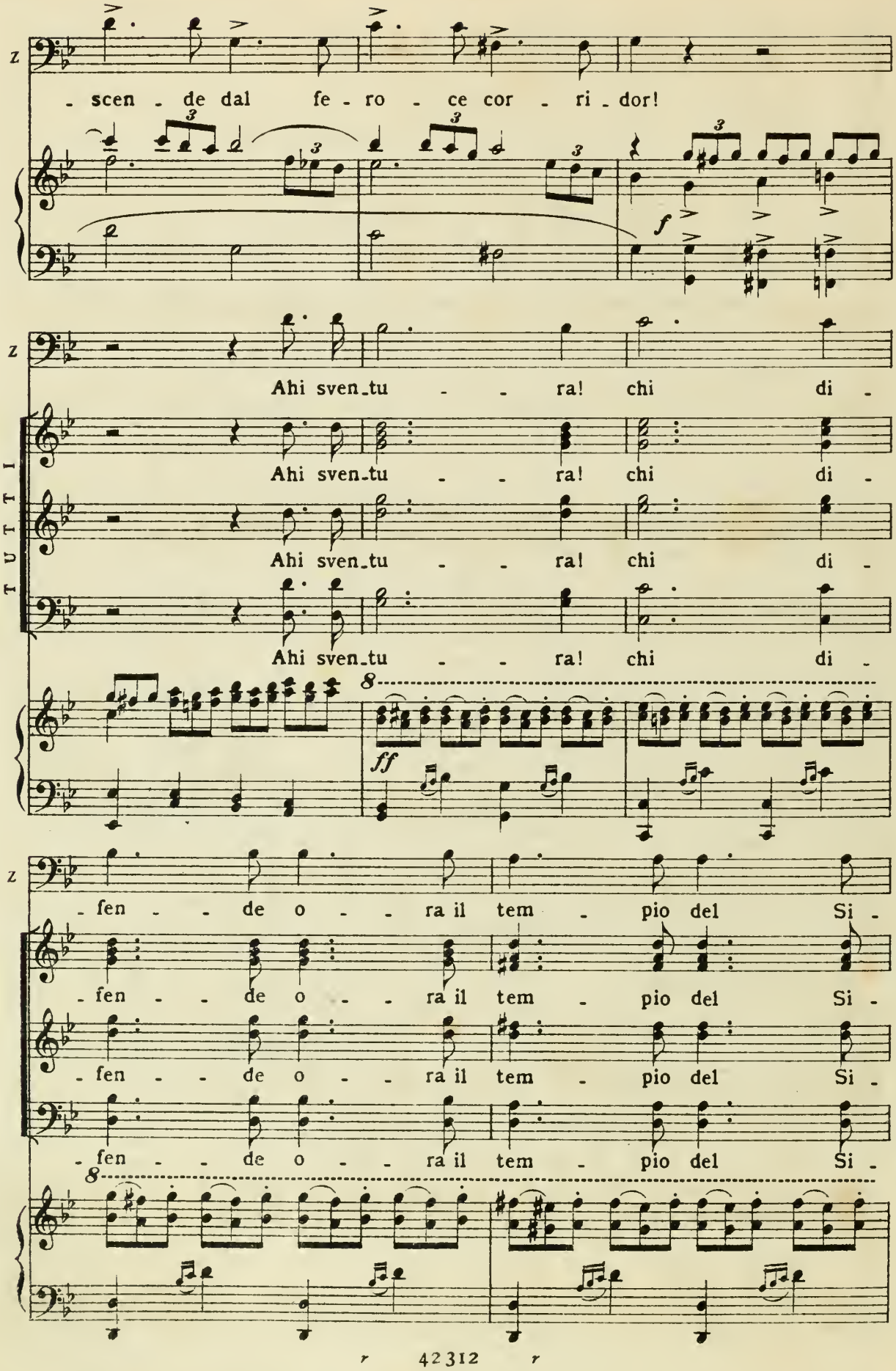
- striero verso il tempio s'incam - mi - na, co - me tur - bi - ne che

ZAC. (entrando precipitoso)

Oh bal - dan - za!.. nè di -

ne - ro tragge o - vunque la ro - vi - na.

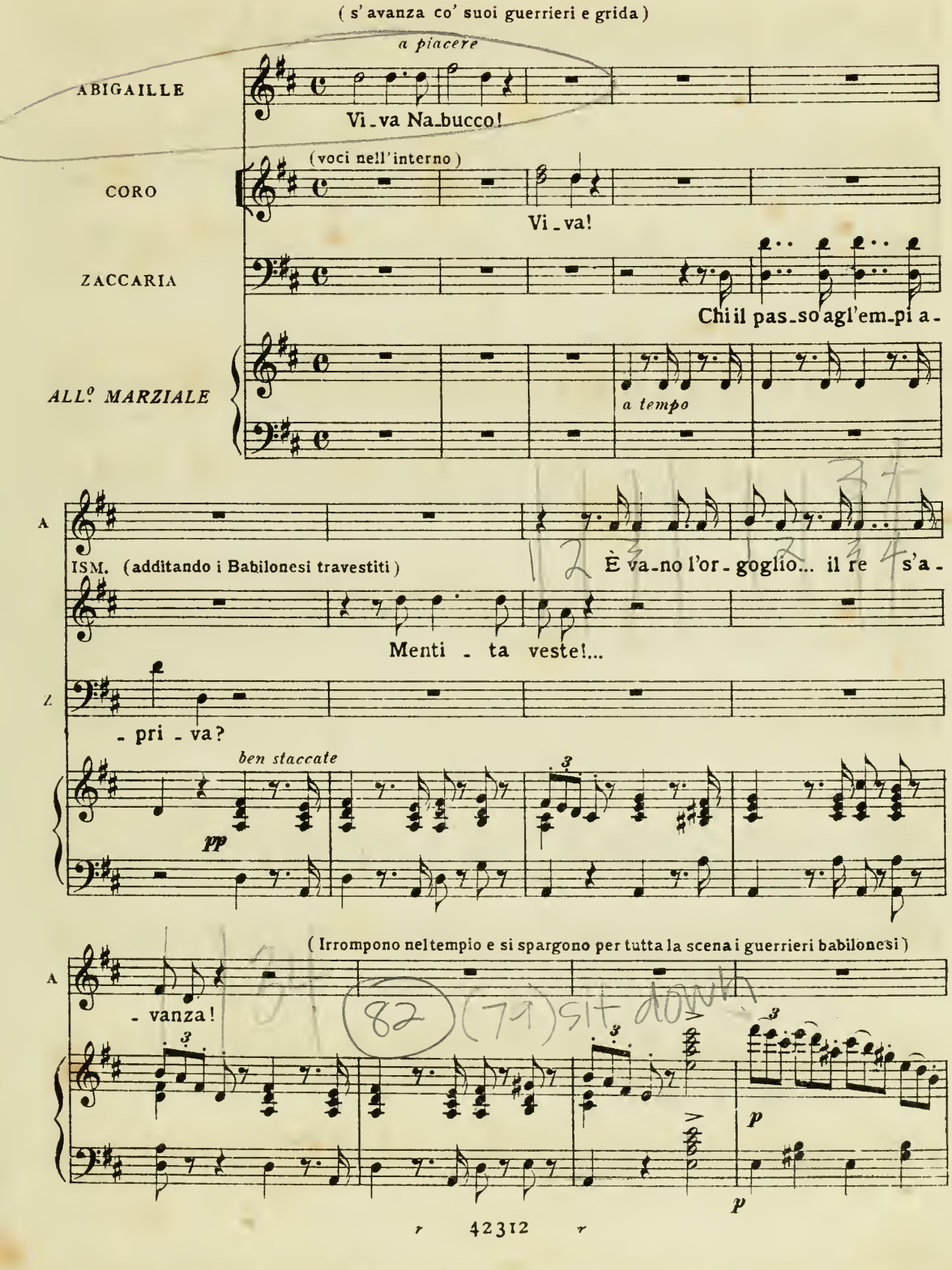
p


z
- scen - de dal fe - ro - ce cor - ri - dor!
f
z
Ahi sven_tu - - ra! chi di -
TUTTI
Ahi sven_tu - - ra! chi di -
Ahi sven_tu - - ra! chi di -
8
ff
z
- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -
- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -
- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -
8

- gnor? ahi sventu - - ra! ahi sventu - - ra! ahi sventu - -
- gnor? ahi sven - tu - - ra! ahi sven - tu - - ra! ahi sven -
- gnor? ahi sventu - - ra! ahi sventu - - ra! ahi sventu - -
- gnor? ahi sven - tu - - ra! ahi sven - tu - - ra! ahi sven -
- gnor? ahi sventu - - ra! ahi sventu - - ra! ahi sventu - -
- ra! ahi sventu - - ra!..... chi di - fen - de o - ra il tem - pio
- tu - - ra! ahi sven - tu - ra! chi di -
- ra! ahi sventu - - ra!..... chi di - fen - de o - ra il tem - pio
- tu - - ra! ahi sven - tu - ra! chi di - fen - de o - ra il tem - pio
- ra! ahi sventu - - ra!..... chi di - fen - de o - ra il tem - pio

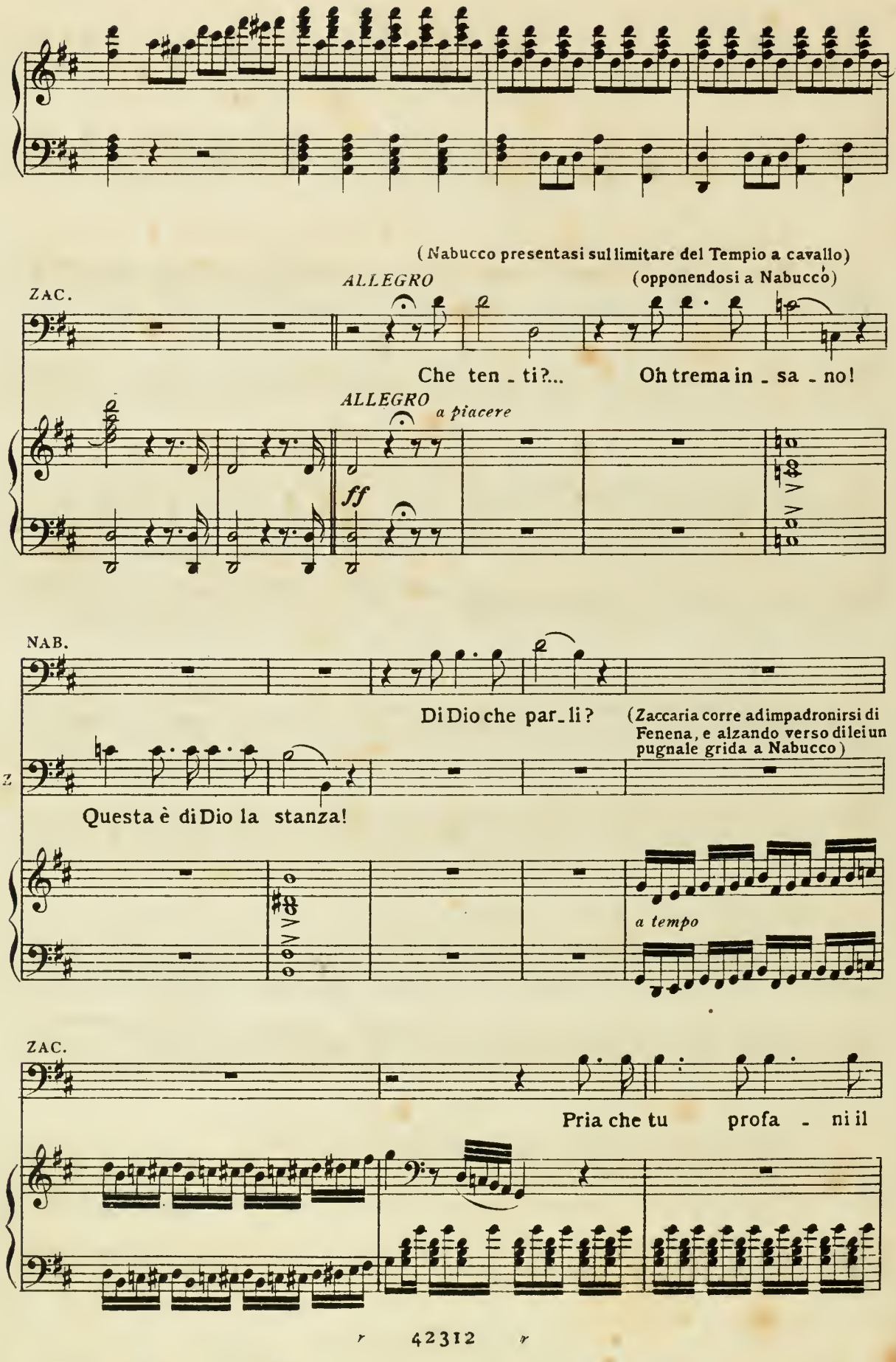
del Si - gnor, del Si-gnor, del Si-gnor, il tempio, il
del Si - gnor, del Si-gnor, del Si-gnor, il tempio, il
del Si - gnor, del Si-gnor, del Si-gnor, il tempio, il
del Si - gnor, del Si-gnor, del Si-gnor, il tempio, il
tempio del Si - gnor?.....
tempio del Si - gnor?.....
tempio del Si - gnor?.....
tempio del Si - gnor?.....

FINALE PRIMO



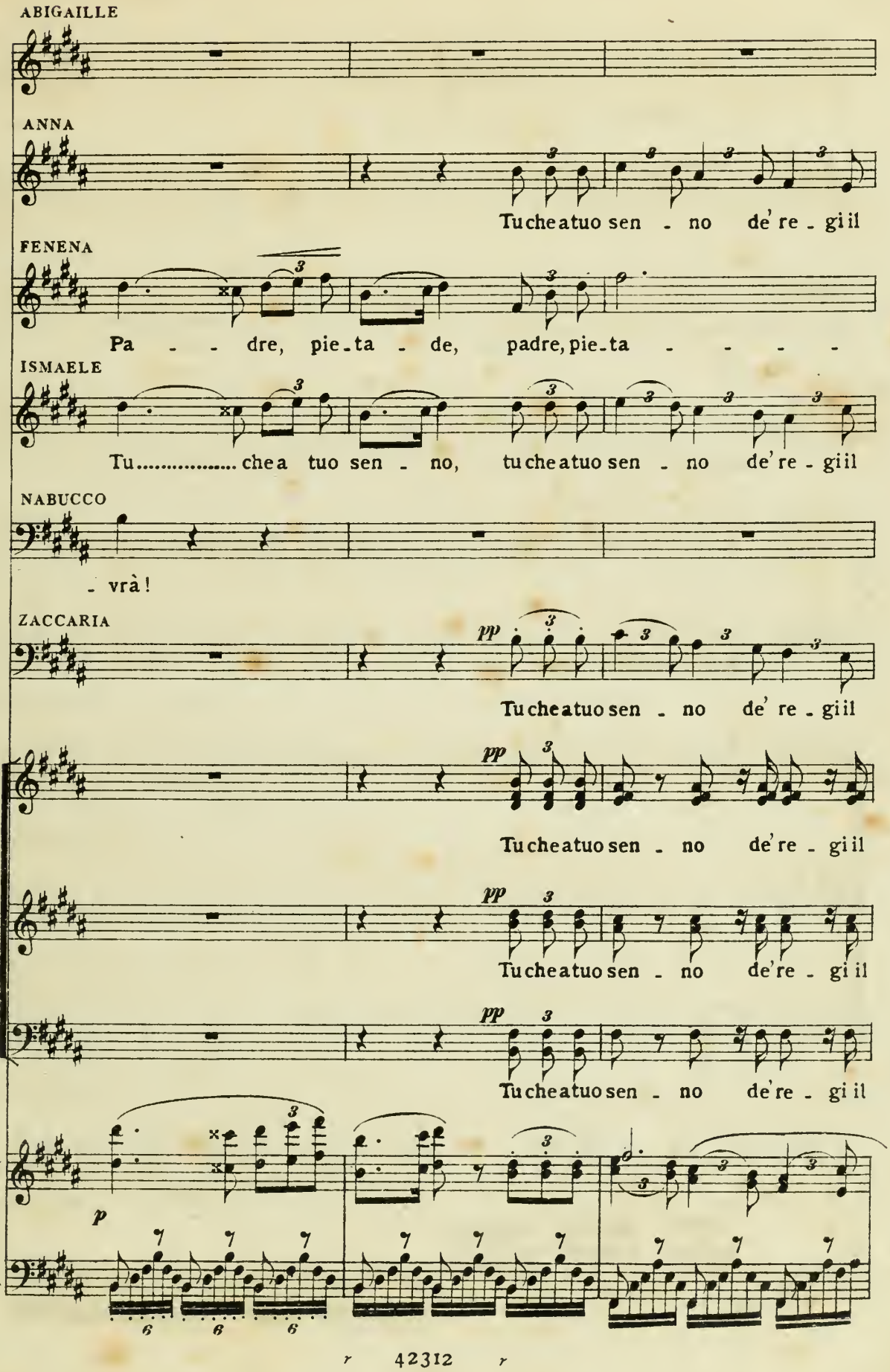
f>
p
f> p
f>
8
ff
8
ff
pp
f
f

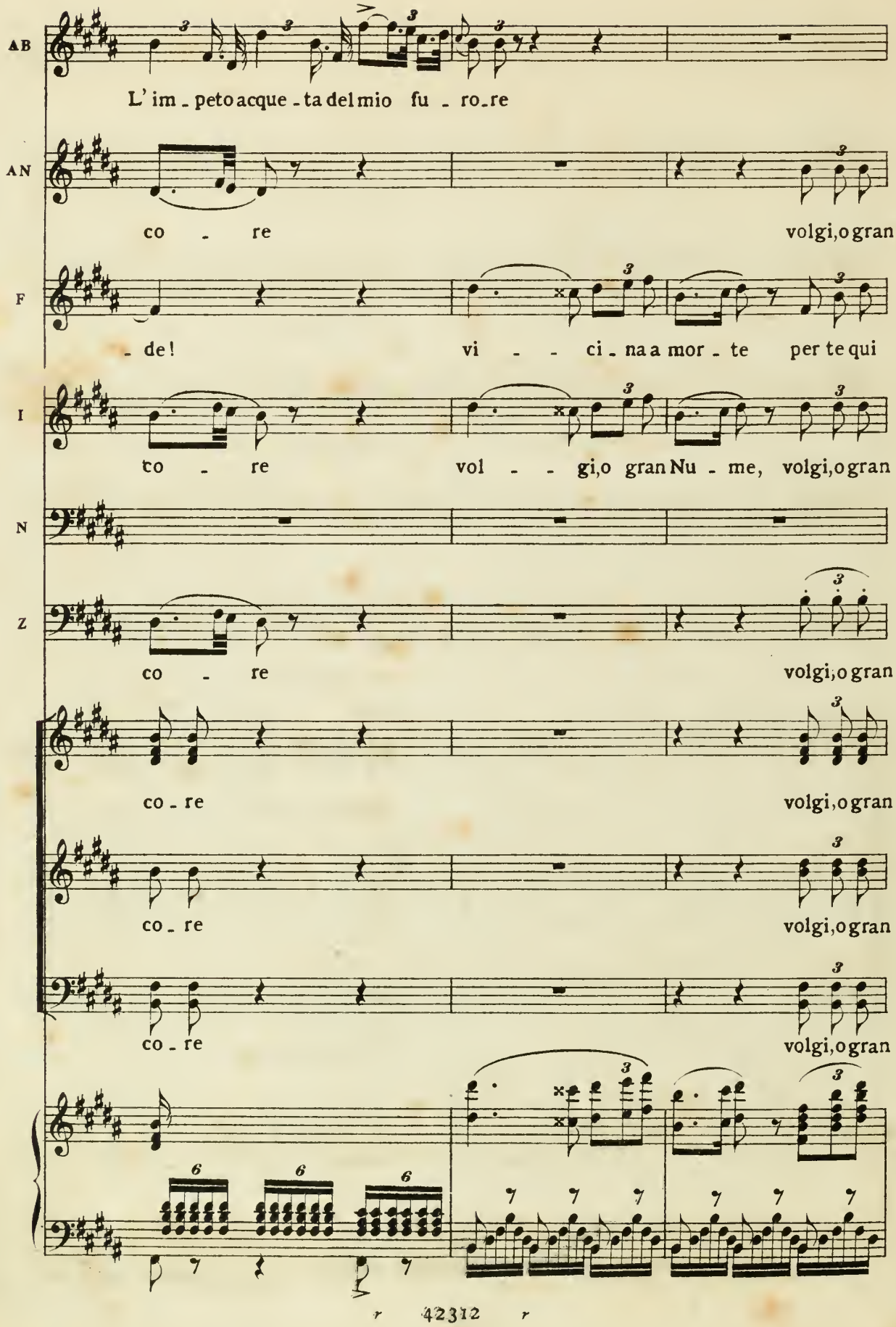
3
3
3
3
sf
ff
8
3
3
3
3
3
8
3
8
3
3
3
3
8

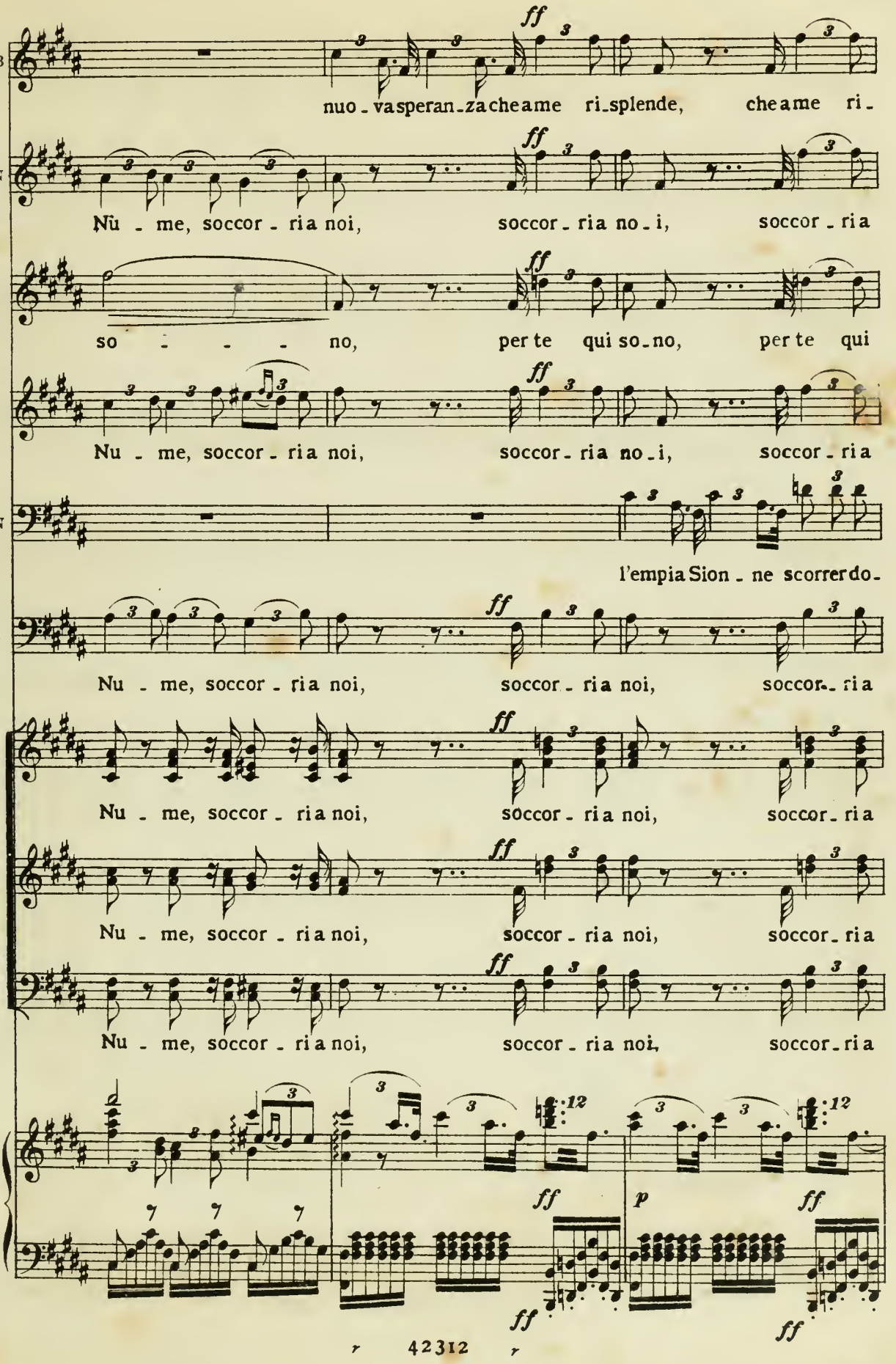

(Nabucco presentasi sul limitare del Tempio a cavallo)
(opponendosi a Nabucco)
ZAC.
ALLEGRO
Che ten - ti?...
Oh trema in - sa - no!
ALLEGRO
a piacere
ff
NAB.
Di Dio che par - li?
(Zaccaria corre adimpadronirsi di Fenena, e alzando verso dileiun pugnale grida a Nabucco)
Z
Questa è di Dio la stanza!
a tempo
ZAC.
Pria che tu profa - ni il

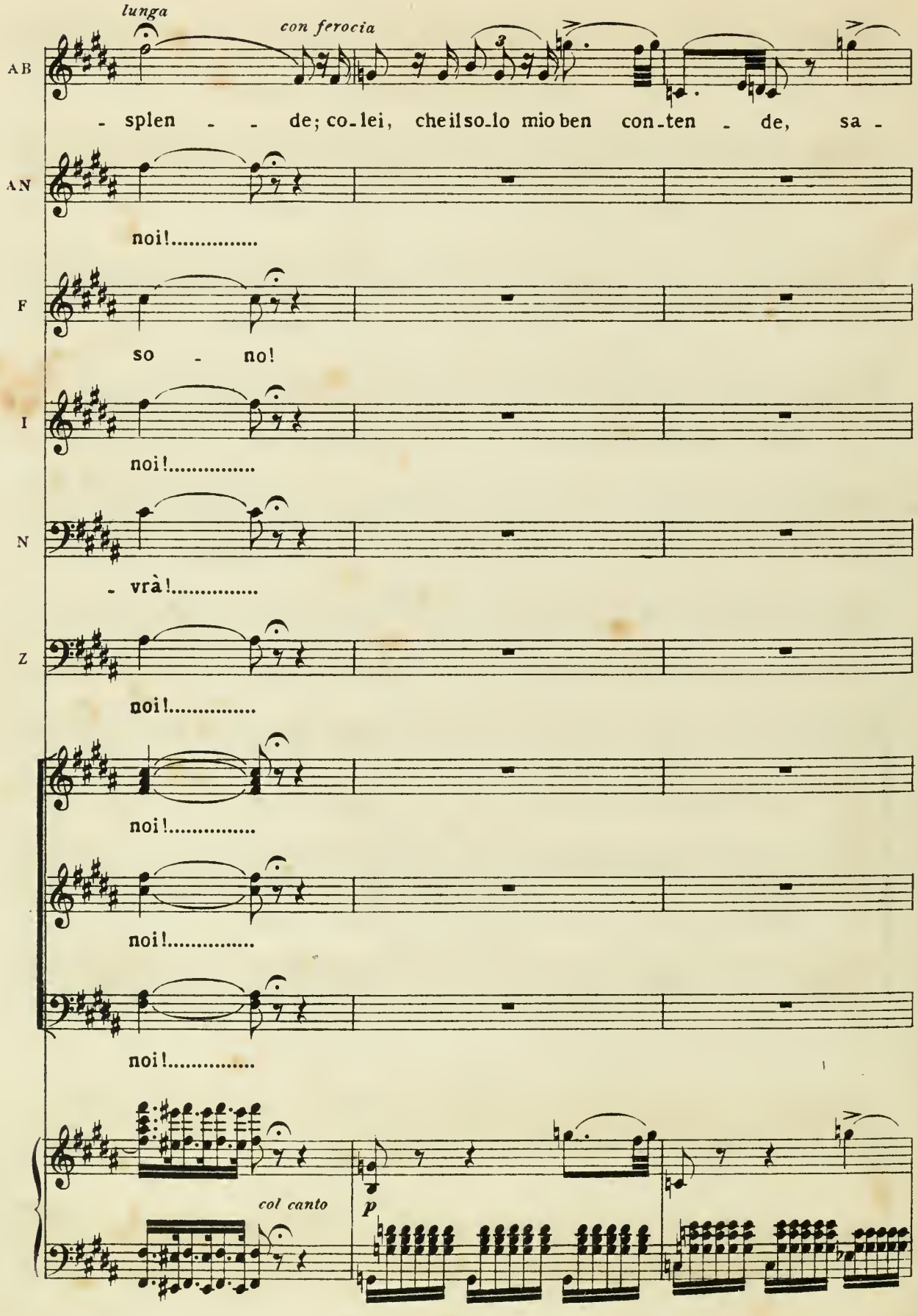
Z
tem - pio, del - la tua fi - glia scem - pio
Z
que - sto pugnal fa - rà!
ff
NAB.
(Nabucco scende da cavallo)
(da sè)
Si finga, e l'i-ra
pp
meno mosso
N
mi-a più for - te scop-pie-rà.

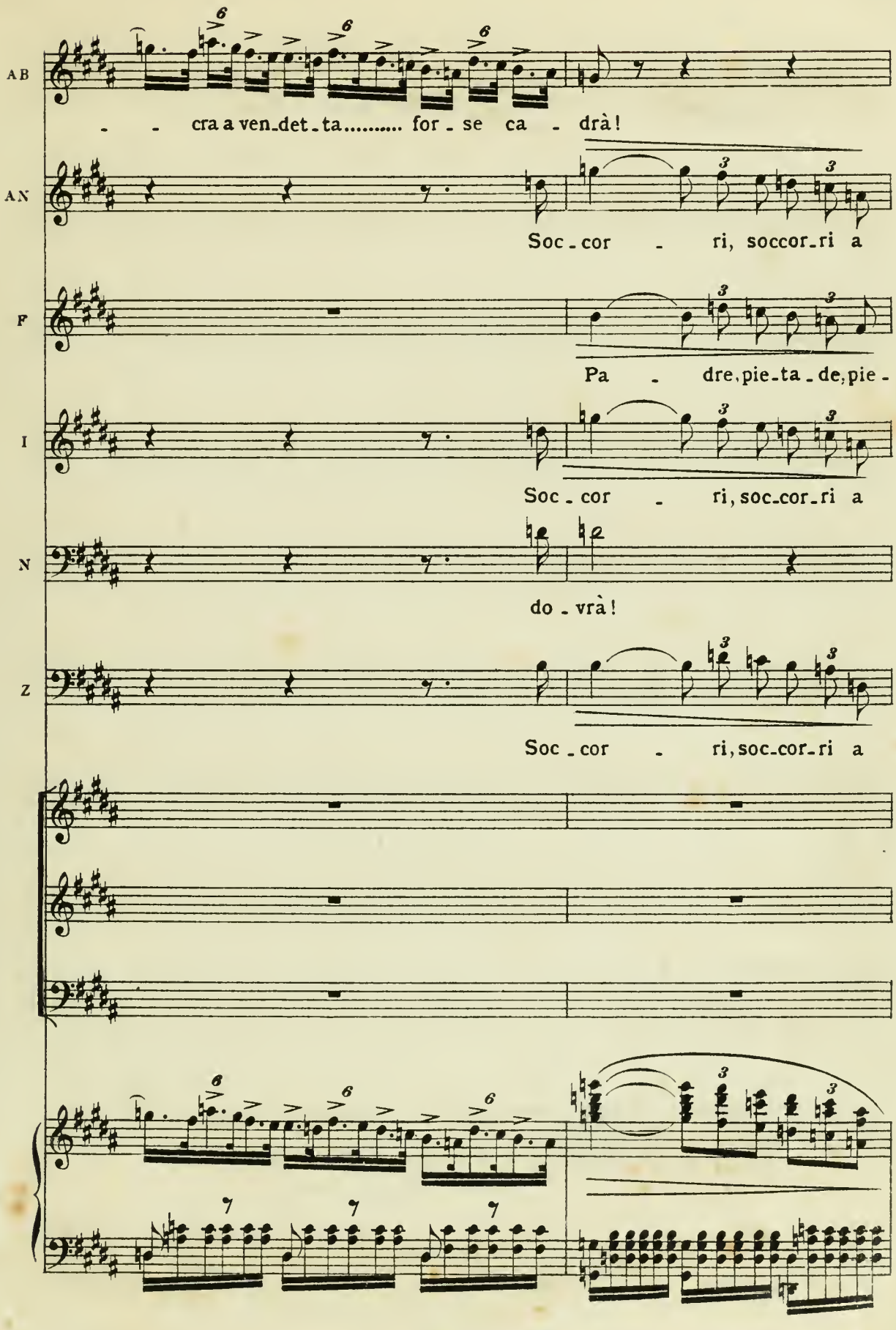
ANDANTE
sotto voce
NAB.
Tre - - min gl'in-sa-ni del mi - o, del mio fu-ro-re!
p
ANDANTE
p
vit - - ti-me tut-ti ca-dran-no, ca-dranno o-mai!... In
mar,..... in mar di san-gue fra pian - ti, fra pian-ti e
la - i, fra pian - ti, fra pianti e lai..... l'empia Si-on-ne scorrer do-

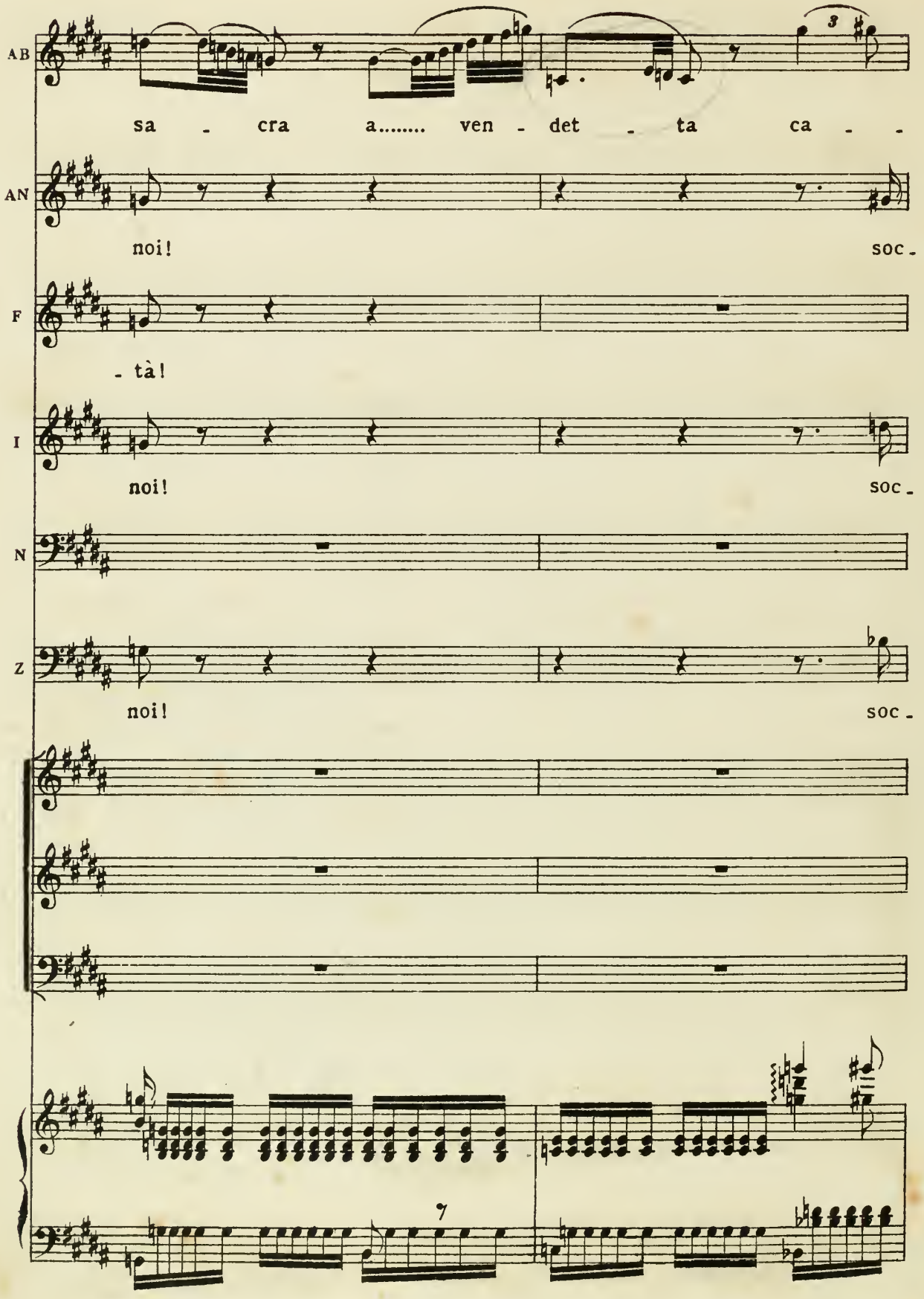

ABIGAILLE
ANNA
Tucheatuo sen - no de're - giil
FENENA
Pa - - dre, pie-ta - de, padre, pie-ta - - - -
ISMAELE
Tu..... chea tuo sen - no, tucheatuo sen - no de're - giil
NABUCCO
- vrà!
ZACCARIA
pp
Tucheatuo sen - no de're - giil
pp
Tucheatuo sen - no de're - giil
pp
Tucheatuo sen - no de're - gi il
pp
Tucheatuo sen - no de're - gi il
CORO
p


AB
L' im - peto acque - ta del mio fu - ro - re
AN
co - re
volgi, o gran
F
- de!
vi - - ci - na a mor - te per te qui
I
co - re
vol - - gi, o gran Nu - me, volgi, o gran
N
Z
co - re
volgi, o gran
co - re
volgi, o gran
co - re
volgi, o gran
co - re
volgi, o gran


AB
nuo - va speran - za che a me ri - splende, che a me ri -
AN
Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria no - i, soccor - ria
F
so - - - no, per te qui so - no, per te qui
I
Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria no - i, soccor - ria
N
l'empia Sion - ne scorrer do -
Z
Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria
Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria
Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria
Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria
ff
p

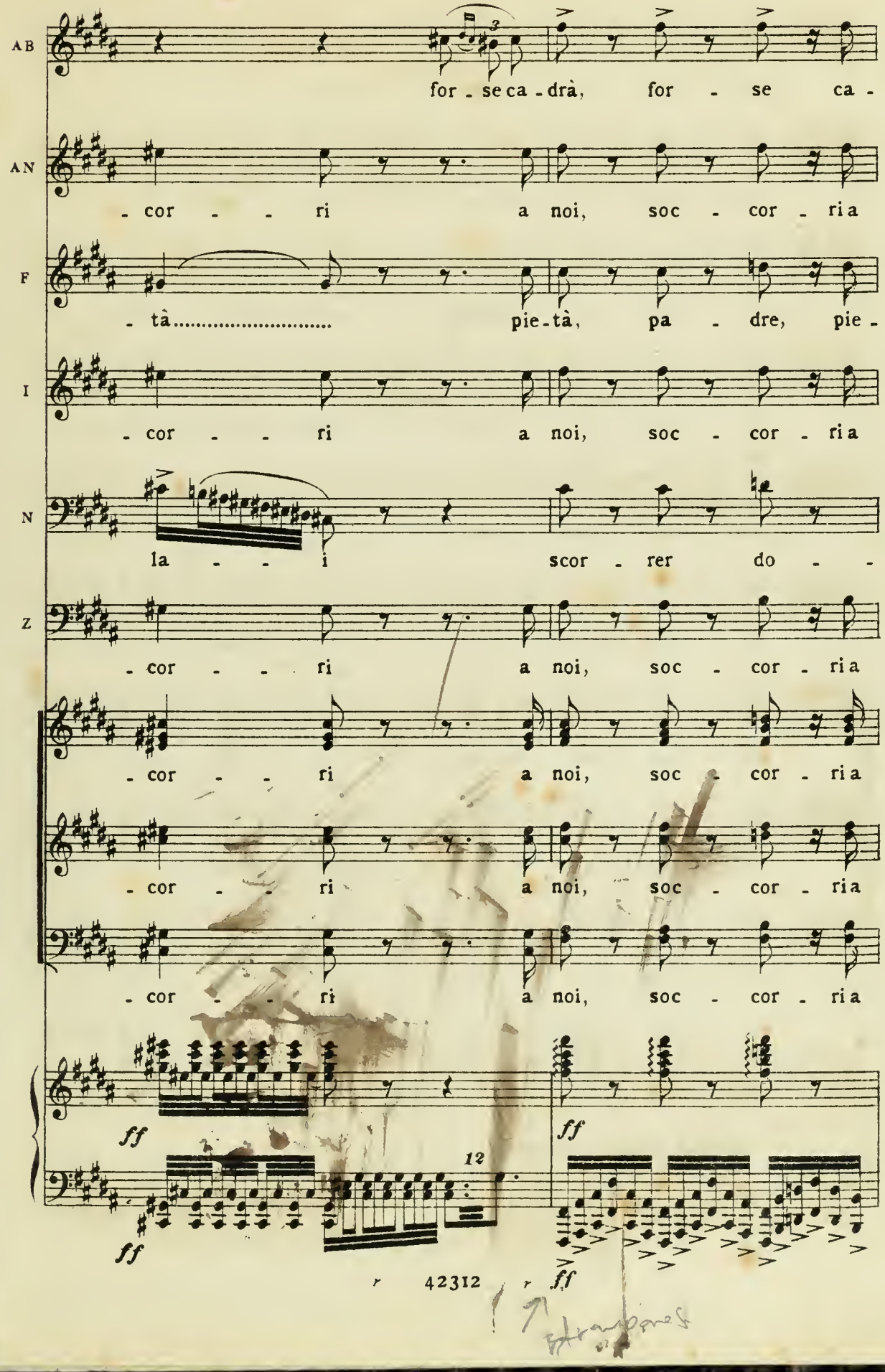

lunga
con ferocia
AB
- splen - - de; co-lei, che il so-lo mio ben con-ten - de, sa -
AN
noi!.....
F
so - no!
I
noi!.....
N
- vrà!.....
Z
noi!.....
noi!.....
noi!.....
noi!.....
col canto
p

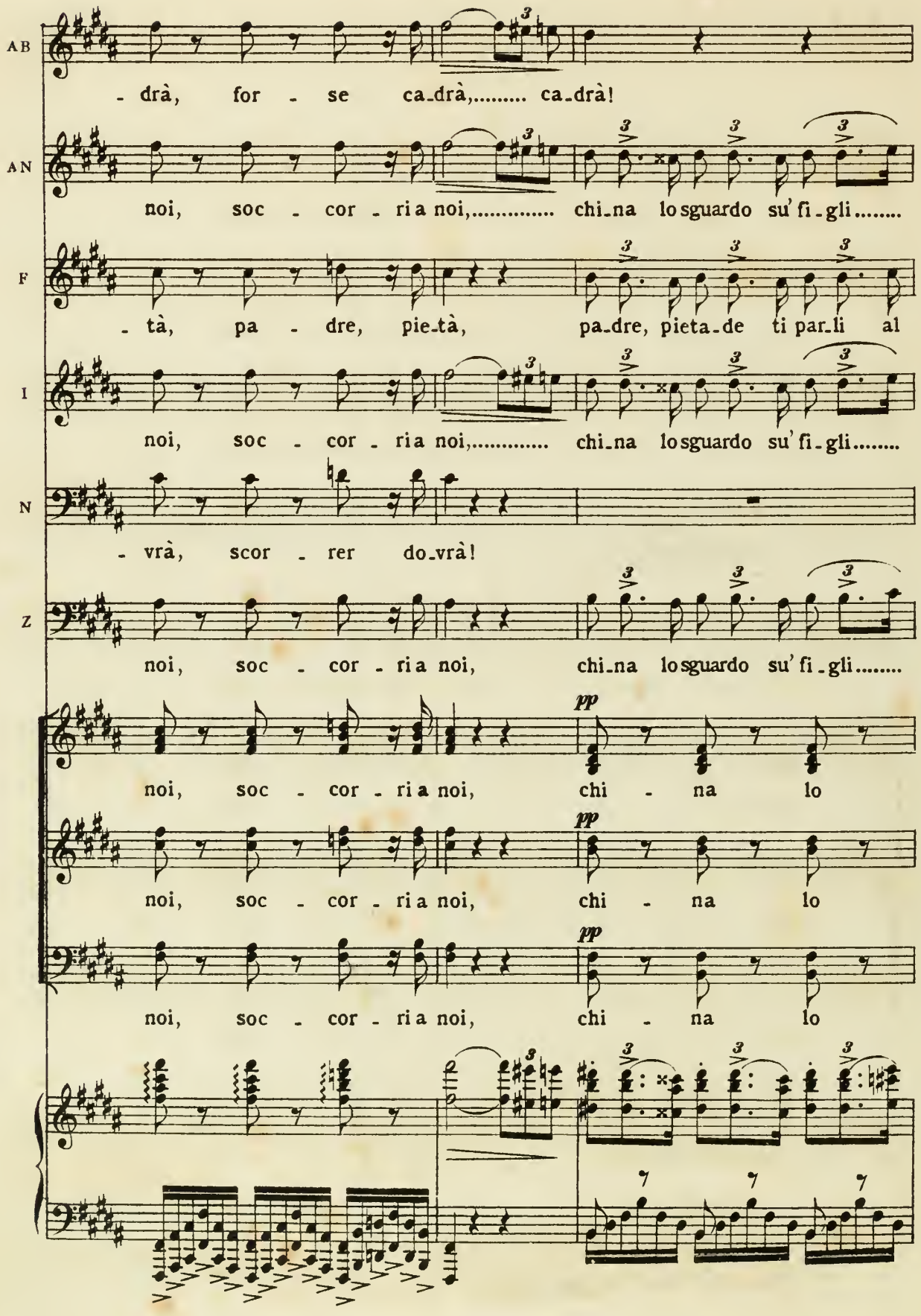

AB
- - cra a ven-det-ta..... for-se ca - drà!
AN
Soc-cor - ri, soccor-ri a
F
Pa - dre, pie-ta-de, pie-
I
Soc-cor - ri, soc-cor-ri a
N
do-vrà!
Z
Soc-cor - ri, soc-cor-ri a

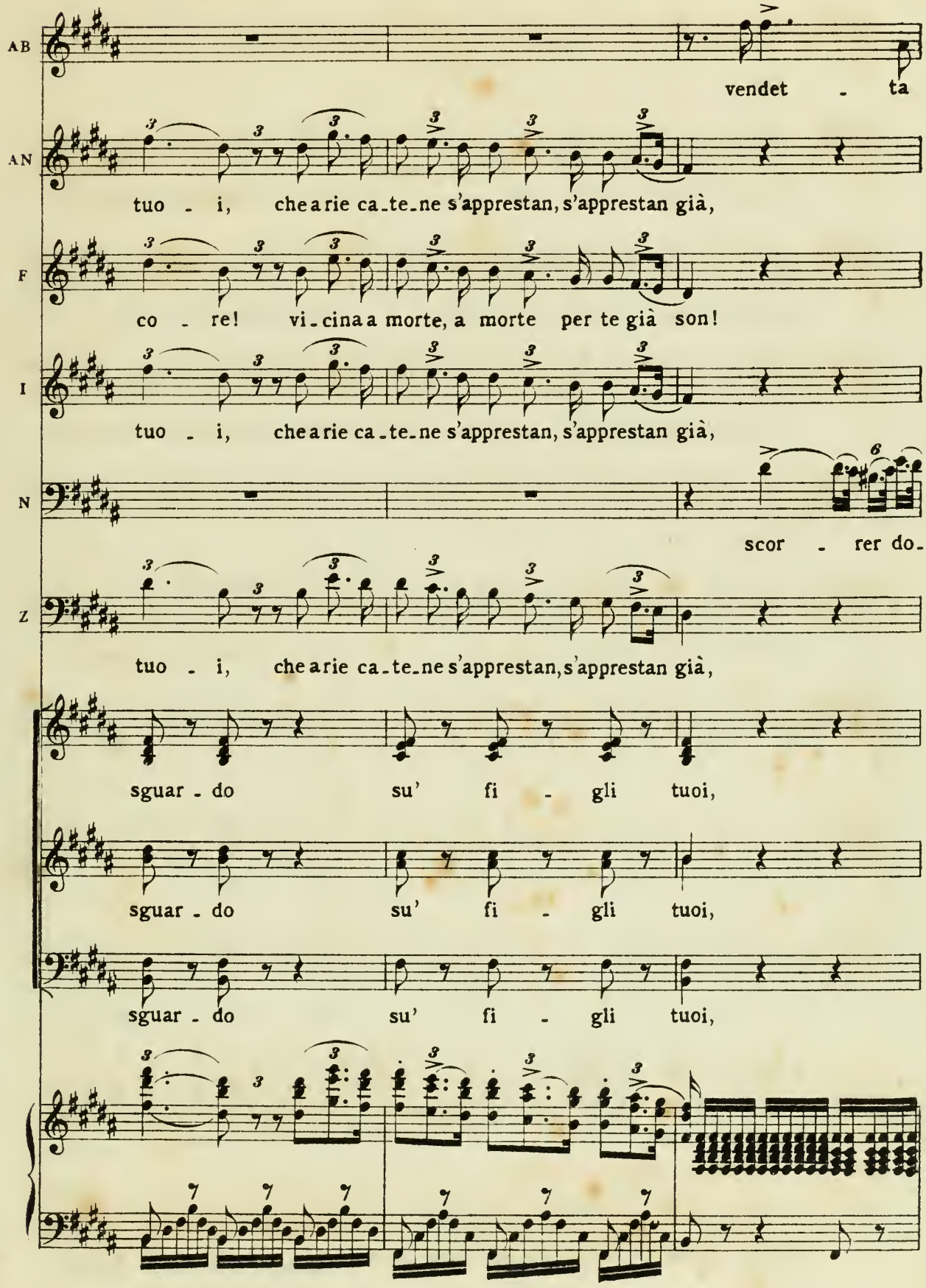

AB
sa - cra a..... ven - det - ta ca - -
AN
noi! soc -
F
- tà!
I
noi! soc -
N
Z
noi! soc -

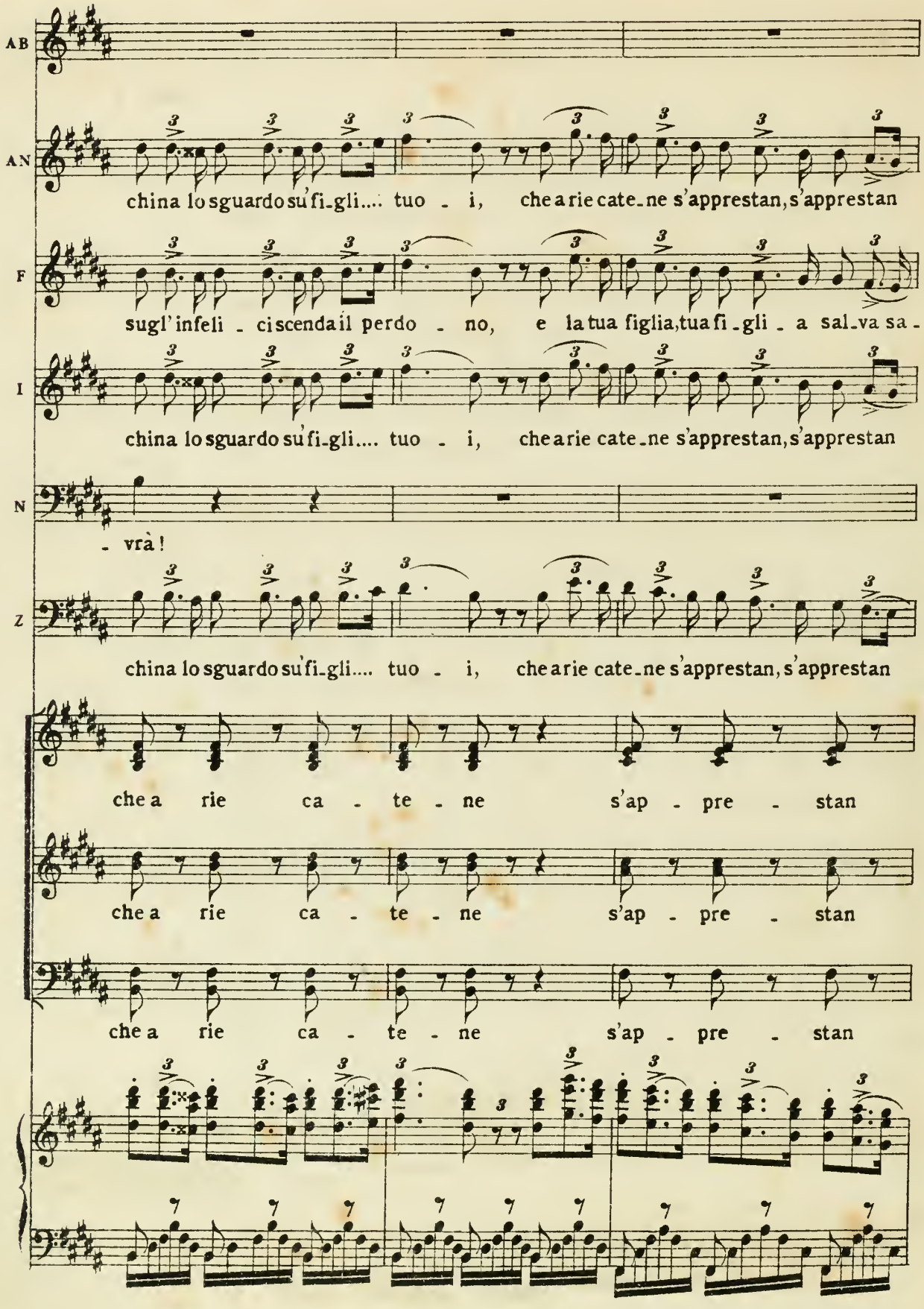
AB
- drà ..... for - se ca - drà!
AN
pp
- cor - - - - ri a noi! gran
F
pp
Pa - - - - dre, pie - tà! pie -
I
pp
- cor - - - - ri a noi! gran
N
in mar di
Z
pp
- cor - - - - ri a noi! gran
gran
gran
gran
12
12
p

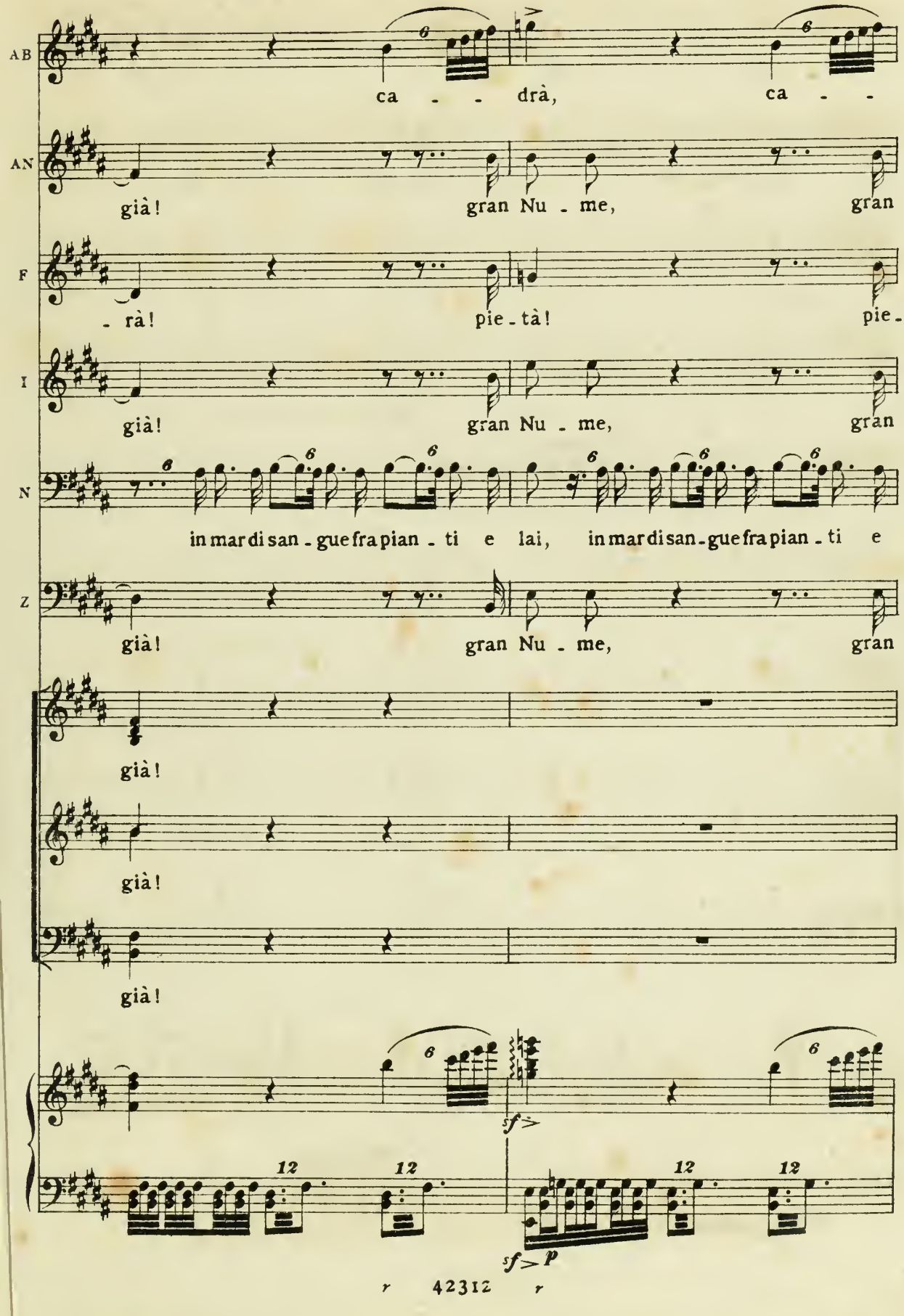
AB
sacra aven - det - ta
AN
ff
Nu - - me, gran Nu - - me, soc -
F
ff
- tà..... pie - tà!..... pie -
I
ff
Nu - - me, gran Nu - - me, soc -
N
ff
san - - gue fra piantie
Z
Nu - - me, gran Nu - - me, soc -
ff
Nu - - me, gran Nu - - me, soc -
ff
Nu - - me, gran Nu - - me, soc -
ff
Nu - - me, gran Nu - - me, soc -
ff
12
p
ff
12
ff


AB
for - se ca - drà, for - se ca -
AN
- cor - - ri a noi, soc - cor - ria
F
- tà..... pie - tà, pa - dre, pie -
I
- cor - - ri a noi, soc - cor - ria
N
la - - i scor - rer do - -
Z
- cor - - ri a noi, soc - cor - ria
- cor - - ri a noi, soc - cor - ria
- cor - - ri a noi, soc - cor - ria
- cor - - ri a noi, soc - cor - ria
ff
ff
12
ff
ff
42312
Trombones

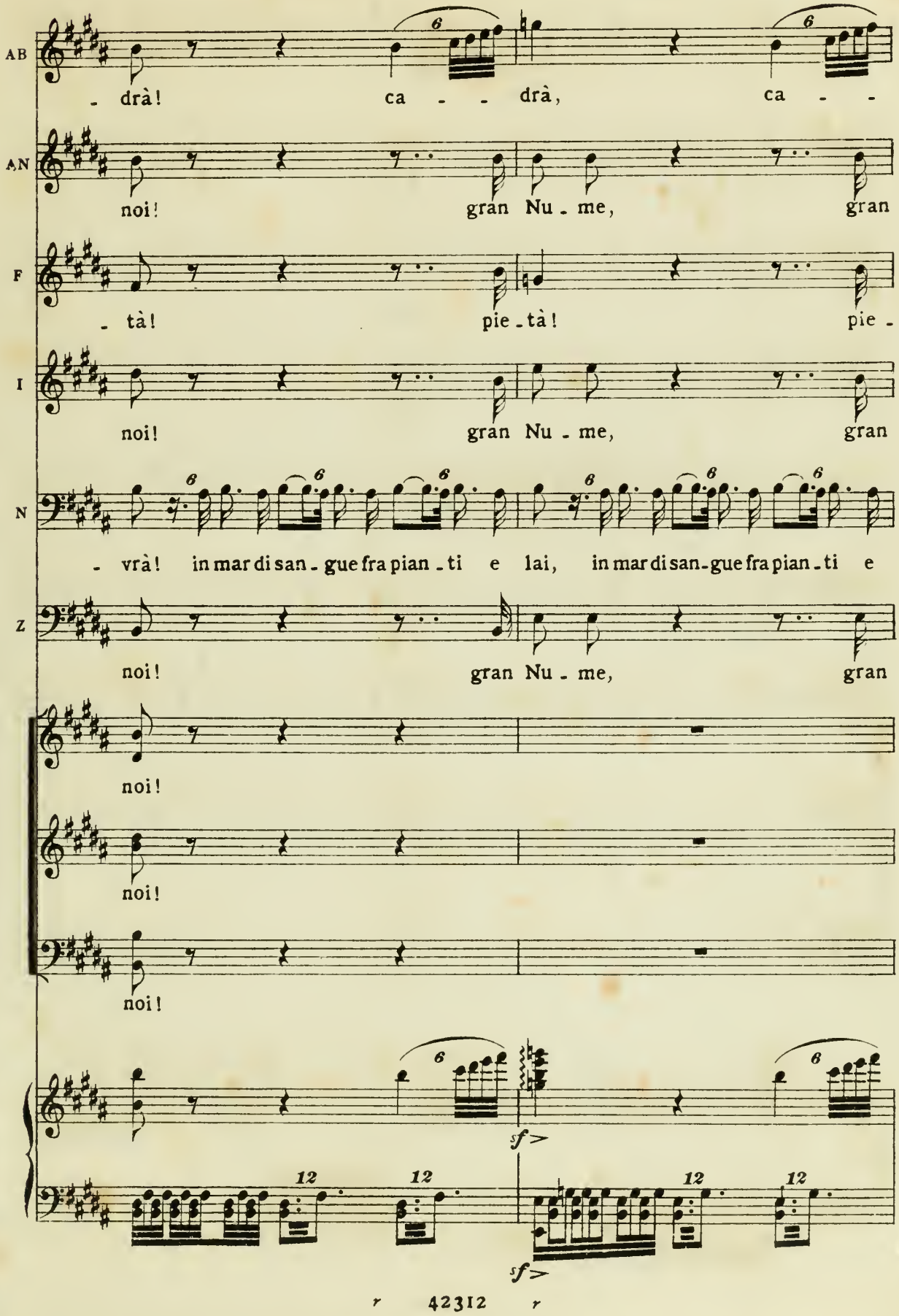

AB
- drà, for - se ca_drà,..... ca_drà!
AN
noi, soc - cor - ria noi,..... chi_na lo sguardo su' fi_gli.....
F
- tà, pa - dre, pie_tà, pa_dre, pieta_de ti par_li al
I
noi, soc - cor - ria noi,..... chi_na lo sguardo su' fi_gli.....
N
- vrà, scor - rer do_vrà!
Z
noi, soc - cor - ria noi, chi_na lo sguardo su' fi_gli.....
pp
noi, soc - cor - ria noi, chi - na lo
pp
noi, soc - cor - ria noi, chi - na lo
pp
noi, soc - cor - ria noi, chi - na lo

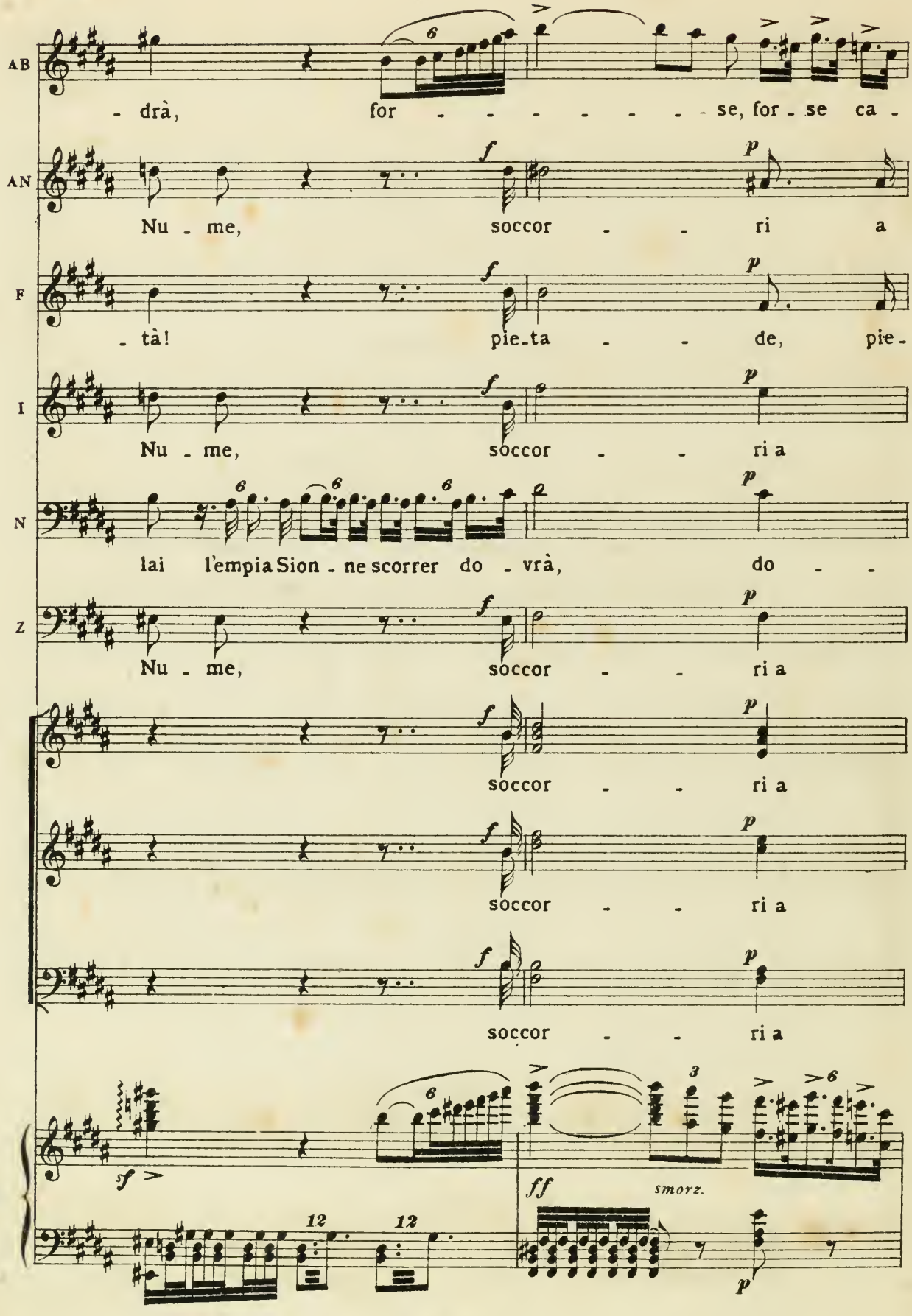

AB
vendet - ta
AN
tuo - i, che a rie ca-te-ne s'apprestan, s'apprestan già,
F
co - re! vi-cina a morte, a morte per te già son!
I
tuo - i, che a rie ca-te-ne s'apprestan, s'apprestan già,
N
scor - rer do-
Z
tuo - i, che a rie ca-te-ne s'apprestan, s'apprestan già,
sguar-do su' fi - gli tuoi,
sguar-do su' fi - gli tuoi,
sguar-do su' fi - gli tuoi,

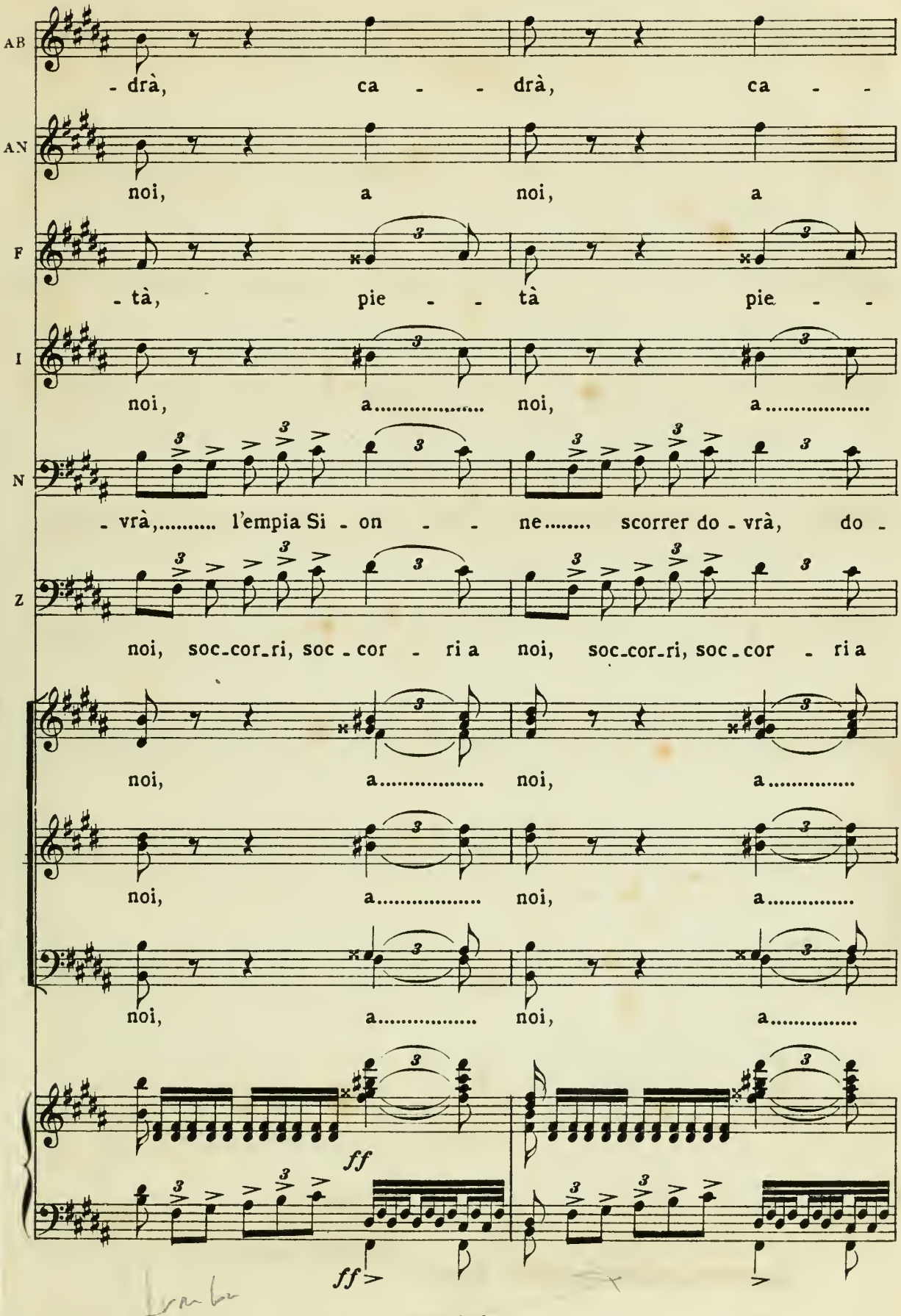

AB
AN
china lo sguardo su'fi-gli.... tuo - i, che a rie cate-ne s'apprestan, s'apprestan
F
sugl'infeli - ci scenda il perdo - no, e la tua figlia, tua fi-gli - a sal-va sa -
I
china lo sguardo su'fi-gli.... tuo - i, che a rie cate-ne s'apprestan, s'apprestan
N
- vrà!
Z
china lo sguardo su'fi-gli.... tuo - i, che a rie cate-ne s'apprestan, s'apprestan
che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan
che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan
che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan


AB
ca - - drà, ca - -
AN
già! gran Nu - me, gran
F
- rà! pie - tà! pie -
I
già! gran Nu - me, gran
N
in mar di san - gue fra pian - ti e lai, in mar di san - gue fra pian - ti e
Z
già! gran Nu - me, gran
già!
già!
già!
sf>
sf> p
r 42312 r

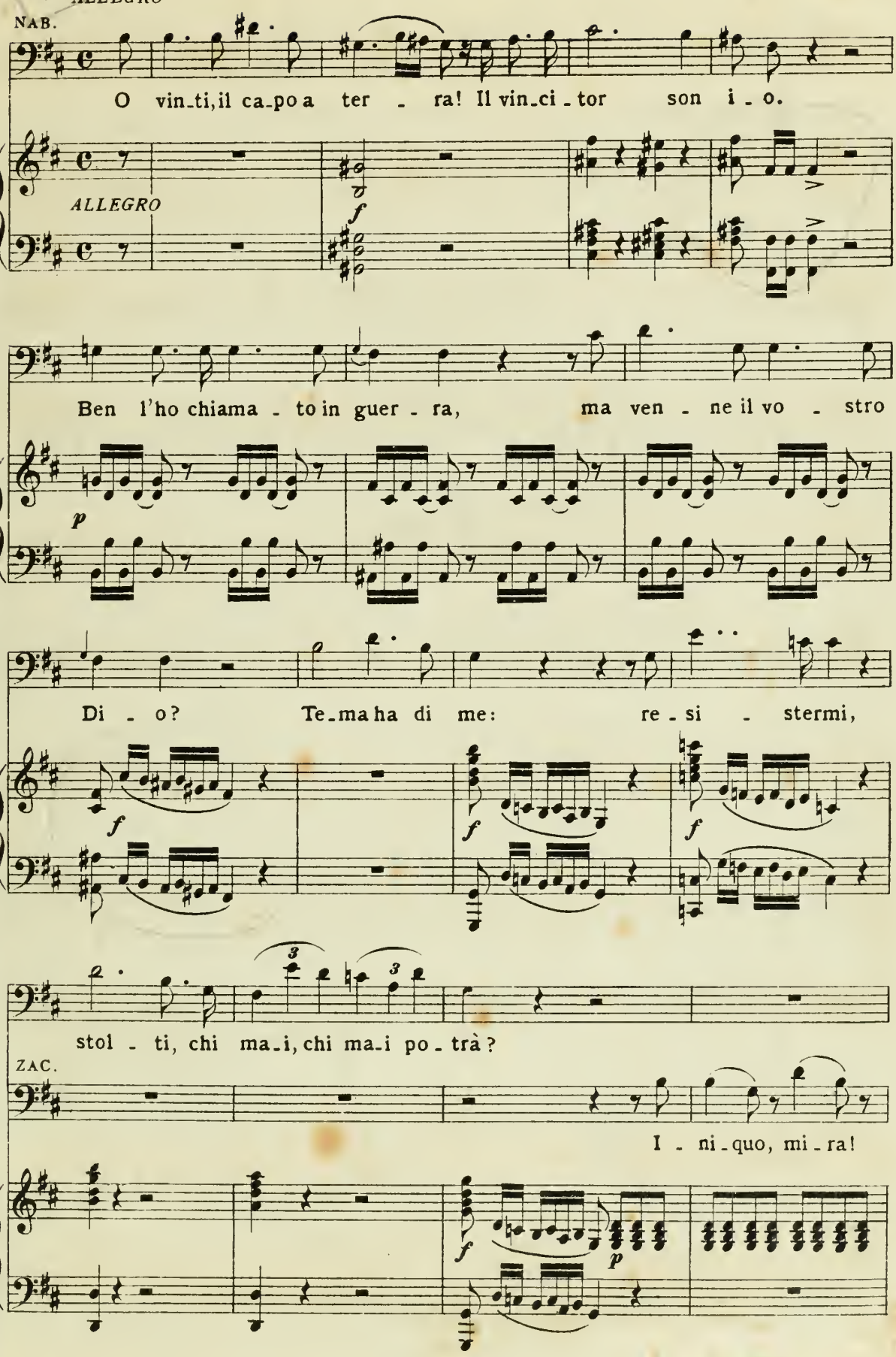
AB
- drà, for - - - - - se, for - se, ca -
AN
Nu - me, soc-cor - - ri a
F
- tà! pie-ta - - de, pie -
I
Nu - me, soc-cor - - ri a
N
lai l'empia Sion - ne scorrer do - vrà, do - - -
Z
Nu - me, soc-cor - - ria
soc-cor - - ria
soc-cor - - ria
soc-cor - - ria
smors.


AB
- drà! ca - - drà, ca - -
AN
noi! gran Nu - me, gran
F
- tà! pie - tà! pie -
I
noi! gran Nu - me, gran
N
- vrà! in mar di san - gue fra pian - ti e lai, in mar di san - gue fra pian - ti e
Z
noi! gran Nu - me, gran
noi!
noi!
noi!
sf
sf
12 12 12 12


AB
- drà, for - - - - - - - - se, for - se ca -
AN
Nu - me, soccor - - ri a
F
- tà! pie - ta - - de, pie -
I
Nu - me, soccor - - ri a
N
lai l'empia Sion - ne scorrer do - vrà, do - -
Z
Nu - me, soccor - - ri a
soccor - - ri a
soccor - - ri a
soccor - - ri a
smorz.


AB
- drà, ca - - drà, ca - -
AN
noi, a noi, a
F
- tà, pie - - tà pie - -
I
noi, a..... noi, a.....
N
- vrà,..... l'empia Si - on - - ne..... scorrer do - vrà, do -
Z
noi, soc_cor_ri, soc - cor - ri a noi, soc_cor_ri, soc - cor - ri a
noi, a..... noi, a.....
noi, a..... noi, a.....
noi, a..... noi, a.....
ff
ff

AB
- drà !
AN
noi !
F
- tà !
I
noi !
N
- vrà !
Z
noi !
noi !
noi !
noi !
12
12
12
ff
p


ALLEGRO
NAB.
O vin_ti, il ca_po a ter _ ra! Il vin_ci _ tor son i _ o.
ALLEGRO
N
Ben l'ho chiama _ to in guer _ ra, ma ven _ ne il vo _ stro
N
Di _ o? Te_ma ha di me: re _ si _ stermi,
N
stol _ ti, chi ma_i, chi ma_i po _ trà?
ZAC.
I _ ni_quo, mi _ ra!

(alzando il pugnale su Fenena)

Z

vit - - tima co - stei primie - ra io sve - no:

f *p* *f* *p*

Z

se - te hai di sangue? ver - - si - lo..... del - la tua fi - glia il

f *p*

(ferma improvvisamente il pugnale, e libera Fenena, che si getta nelle braccia del padre)

ISM.

NAB.

Mi - - se - ra, l'a -

Fer - ma!

(per ferire)

Z

se - no! No, pe - ra.

f *ff*

I

- mor ti sal - ve - rà!

ff

PRESTO
(con gioja feroce)
NAB.
Mio fu_ror, non più co_stretto,
PRESTO
mf
N
fa dei vin_ti a_tro_ce scem_pio; sac_cheg-
sempre stacc.
(ai Babilonesi)
N
_gia_te, ar_de_te il tem_pio, fia de_lit_
N
_to la pie_tà!
ff

ABI.
Que - sto po - pol ma - le - detto sa - rà tol - to
ANNA
Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fetto ah sul ci - glio un
FEN.
Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fetto ah sul ci - glio un
ISM.
Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fetto sul mio ci - glio un
NAB.
AB
dal - la ter - ra, ma l'a - mor che mi fa guer - -
AN
ve - lo ste - se! ah l'a - mor che sì lo ac - ce - -
F
ve - lo ste - se! ah l'a - mor che sì lo ac - ce - -
I
ve - lo ste - se! ah l'a - mor che sì mi ac - ce - -
N
Sac - cheg - gia - te, ar - de - te il tem - -

AB -- ra for - se al - lor..... s'estin - gue - rà? Se del cor nol

AN -- se lui d'obbro -- brio co - pri - rà! Deh non ven - ga

F -- se lui d'obbro -- brio co - pri - rà! Deh non ven - ga

I -- se me d'obbro -- brio co - pri - rà! Deh non ven - ga

N -- pio fia de - lit -- to la pie - tà! Del - le ma - dri in -

AB puo l'af - fet -- to pa - go l'o -- dio al men sa - rà!

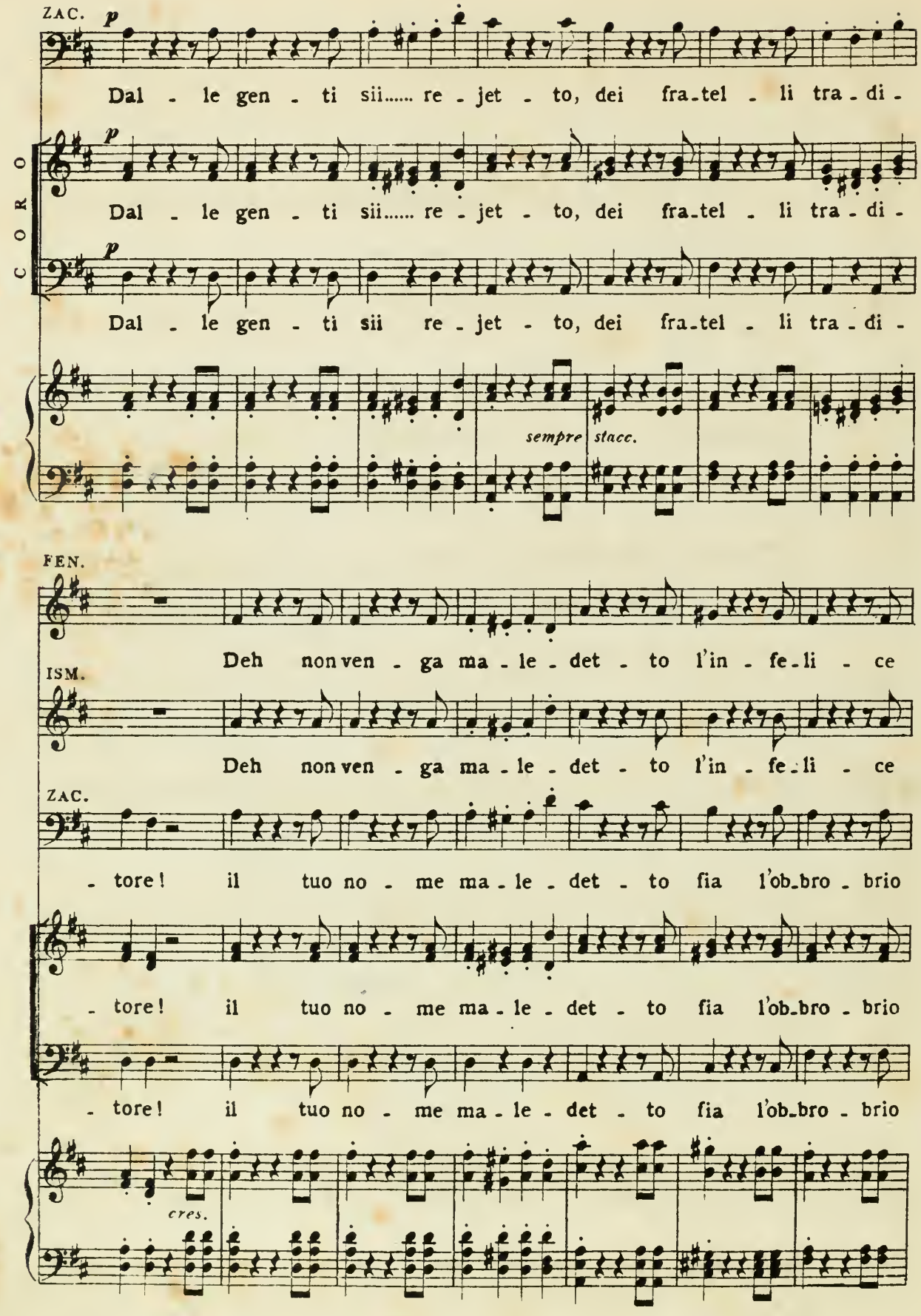
AN ma - le - det -- to l'in - fe - li -- ce per pie - tà!

F ma - le - det -- to l'in - fe - li -- ce per pie - tà!

I ma - le - det -- to l'in - fe - li -- ce per pie - tà!

N - va - no il pet -- to scudo ai par -- goli sa - rà.

PP stacc.


ZAC.
p
Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra-tel - li tra - di -
CORO
p
Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra-tel - li tra - di -
p
Dal - le gen - ti sii re - jet - to, dei fra-tel - li tra - di -
sempre stacc.
FEN.
Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe-li - ce
ISM.
Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe-li - ce
ZAC.
- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob-bro - brio
- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob-bro - brio
- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob-bro - brio
cres.

ABI.

Ma l'amor che mi.... fa.... guer - ra for - se al -

ANNA

Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

FEN

per pie - tà! Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

ISM.

per pie - tà! Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

NAB.

Saccheggiate...

ZAC.

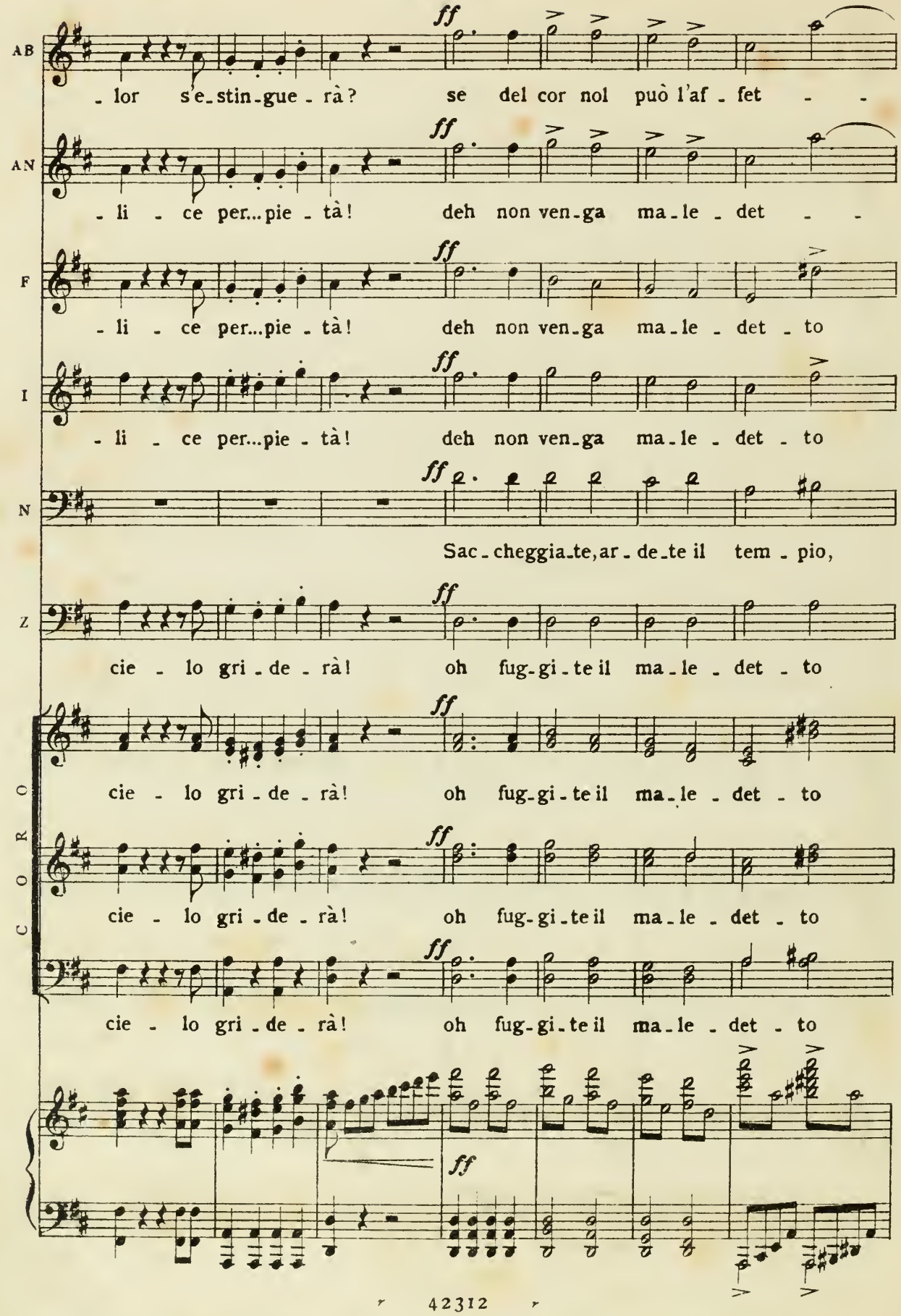
d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

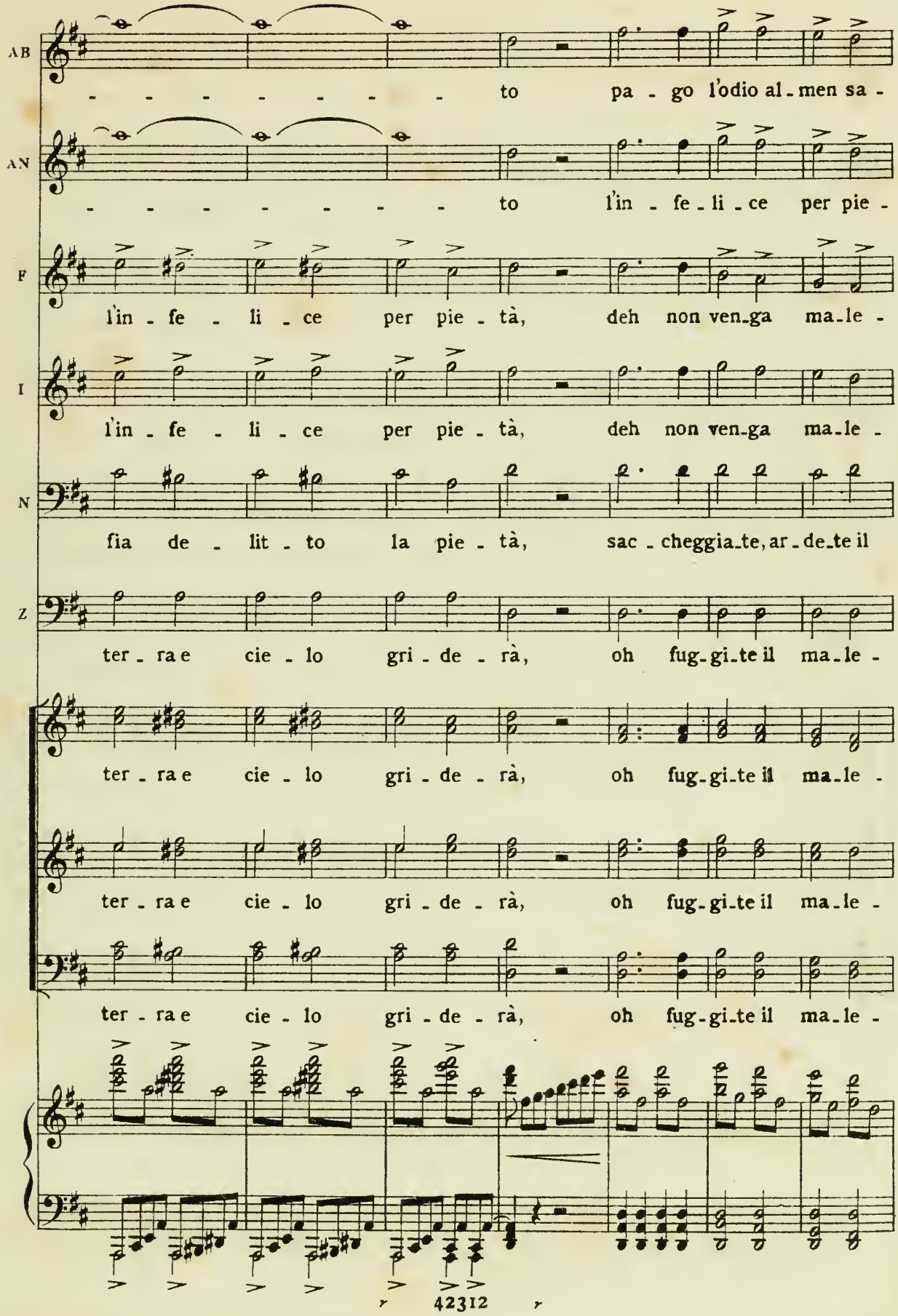
Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

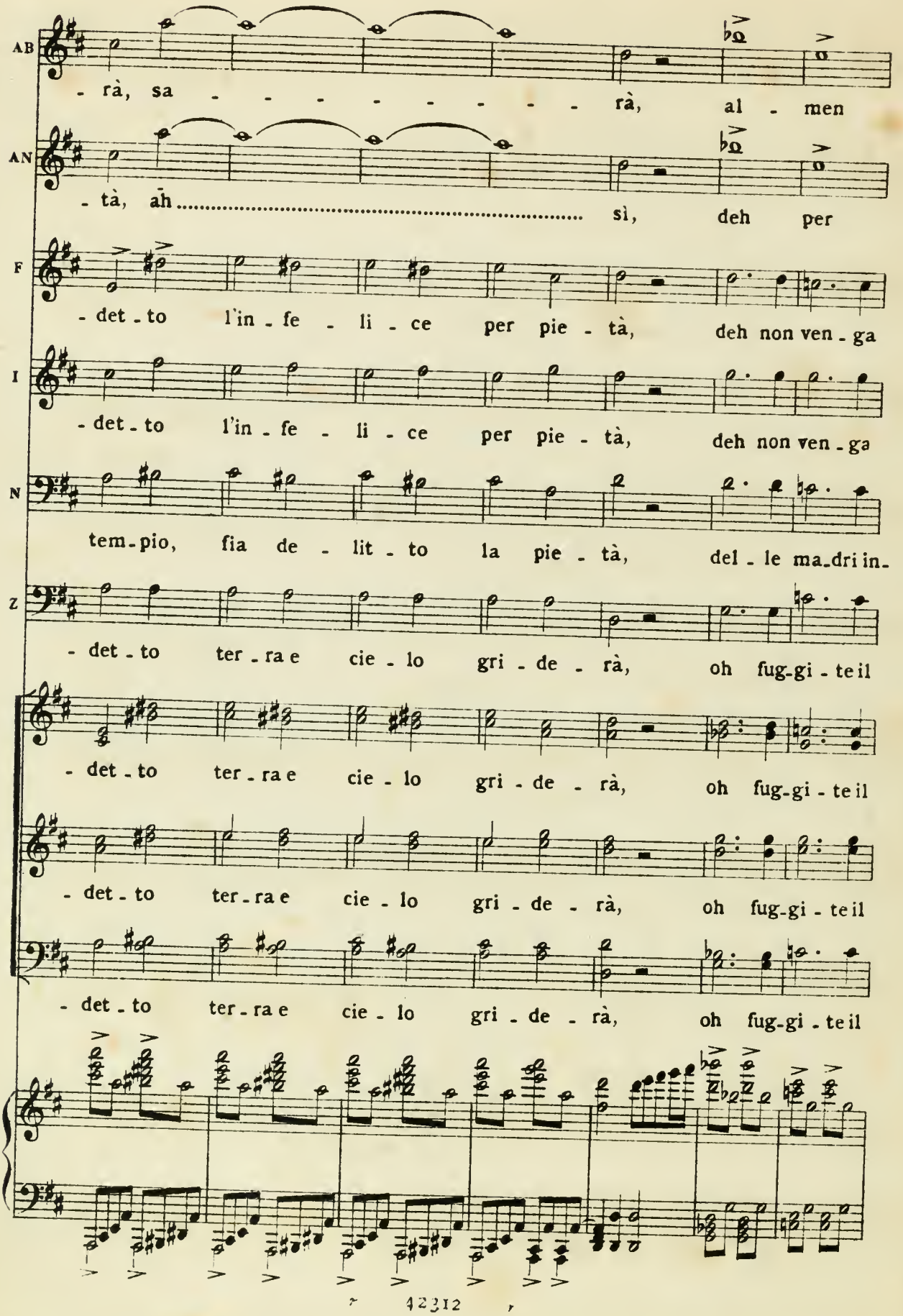
d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

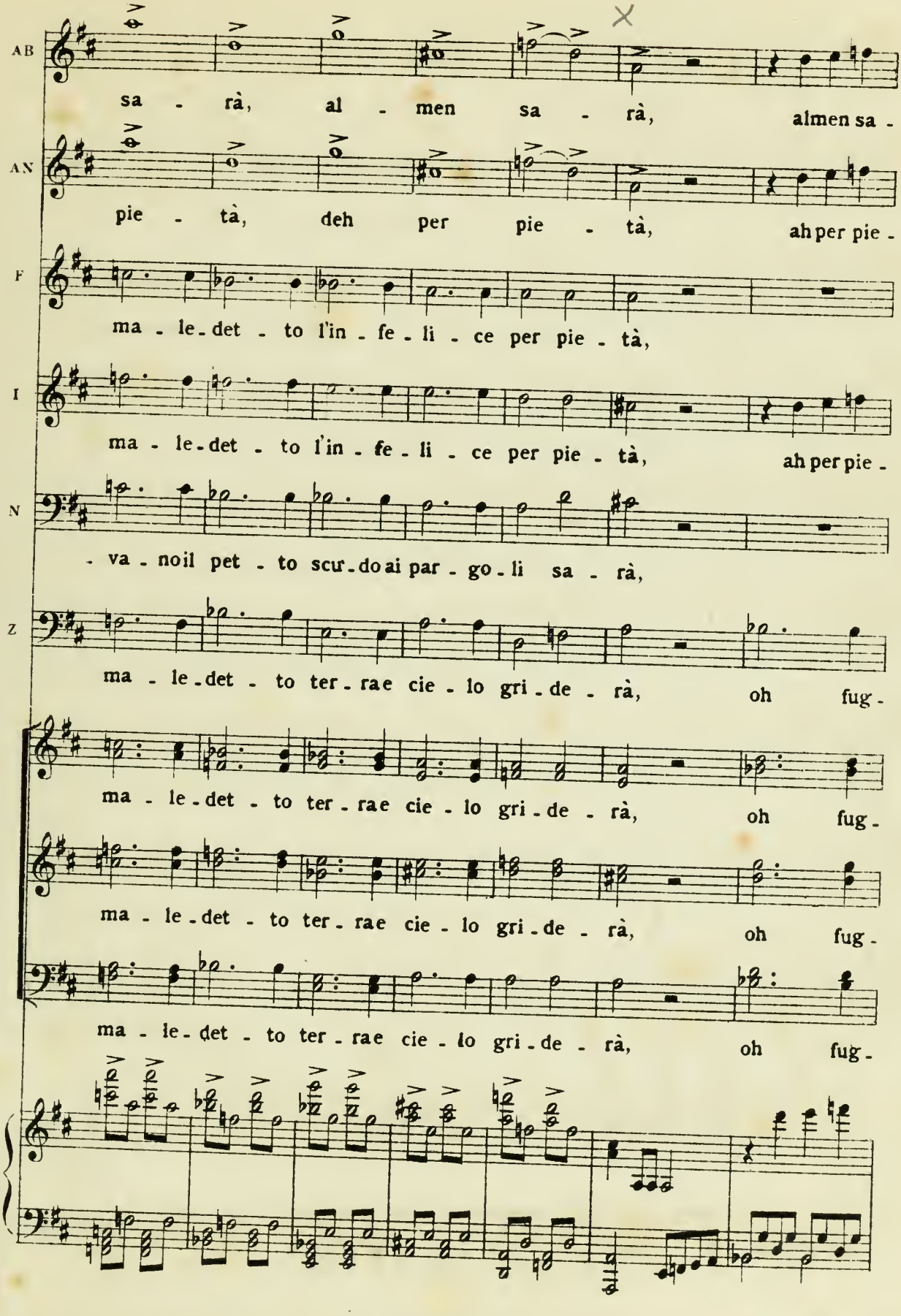
d'o - gnie - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae'

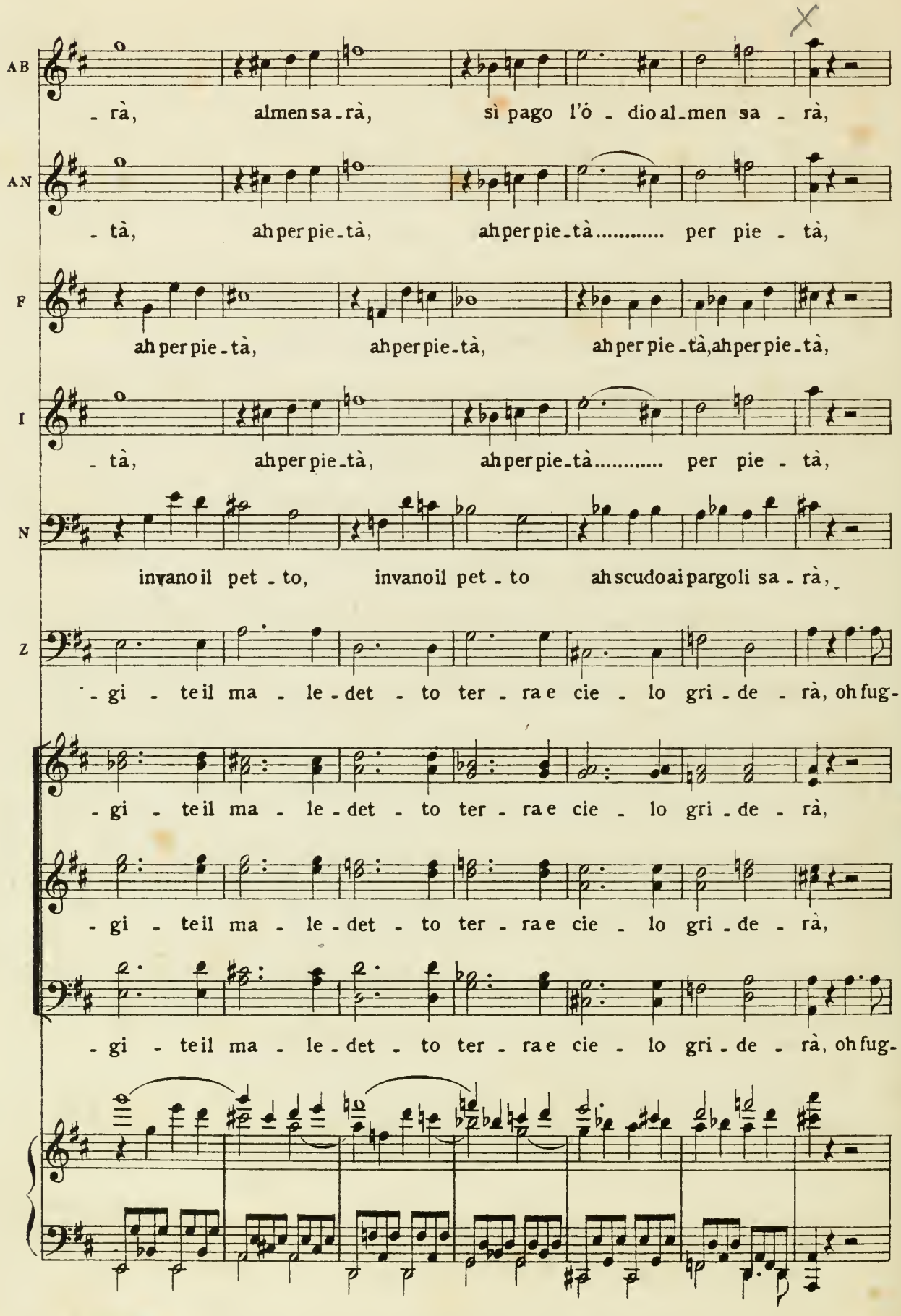
ff

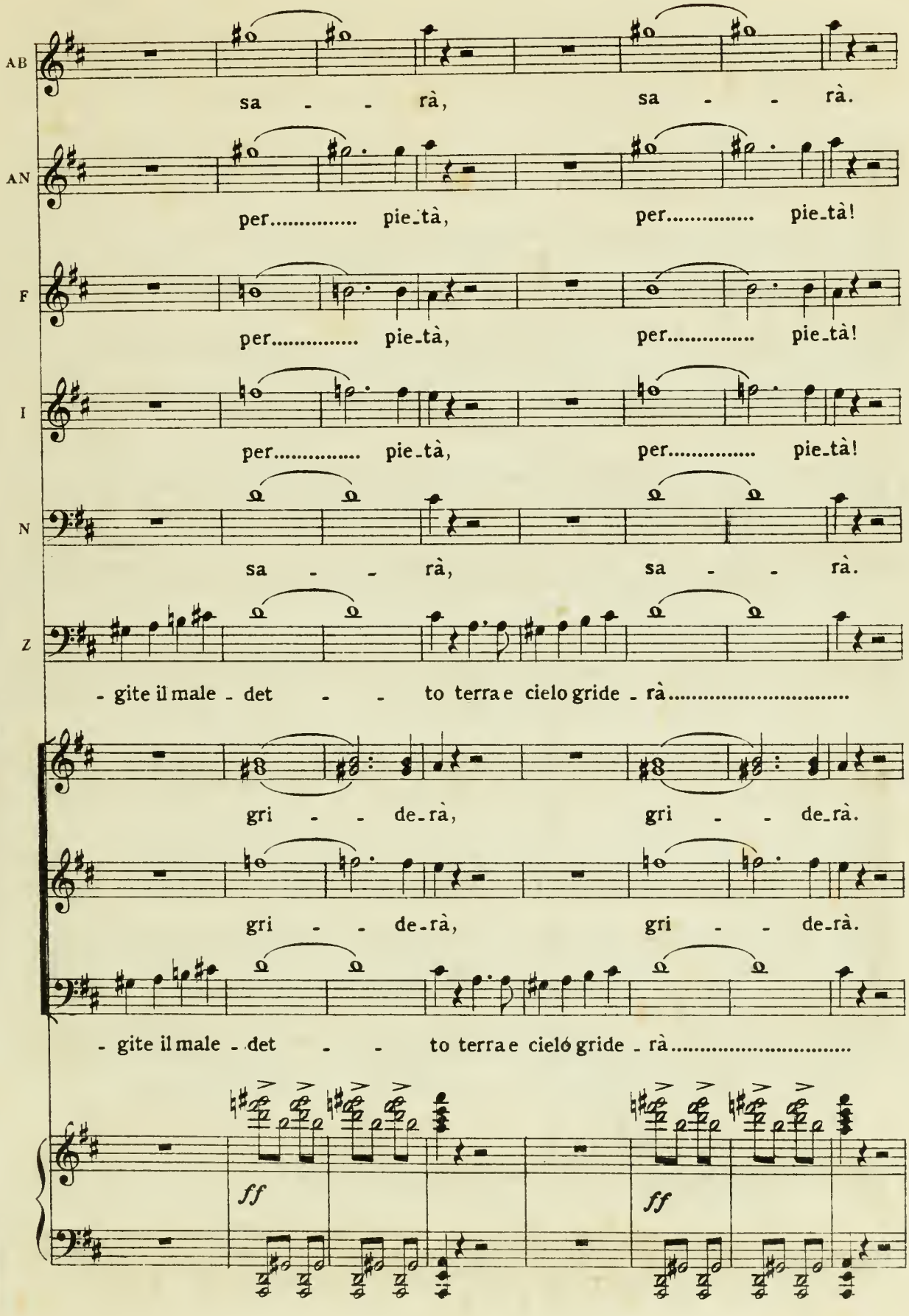

AB
- lor s'e-stin-gue-rà? se del cor nol può l'af-fet - -
AN
- li - ce per...pie-tà! deh non ven-ga ma-le-det - -
F
- li - ce per...pie-tà! deh non ven-ga ma-le-det-to
I
- li - ce per...pie-tà! deh non ven-ga ma-le-det-to
N
Sac-cheggia-te, ar-de-te il tem-pio,
Z
cie - lo gri-de-rà! oh fug-gi-te il ma-le-det-to
CORO
cie - lo gri-de-rà! oh fug-gi-te il ma-le-det-to
cie - lo gri-de-rà! oh fug-gi-te il ma-le-det-to
cie - lo gri-de-rà! oh fug-gi-te il ma-le-det-to
ff

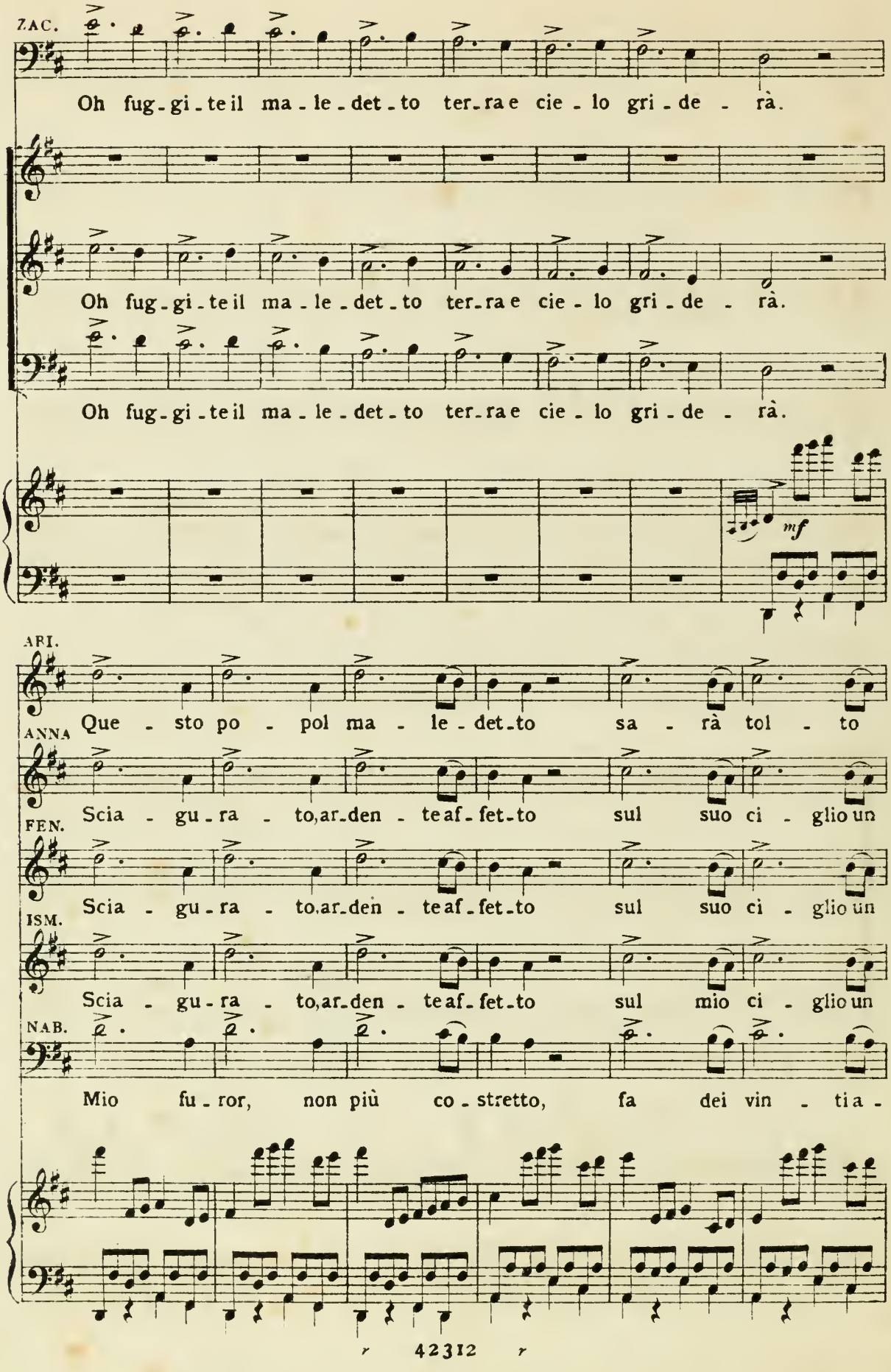

AB
- - - - - - - - - to pa - go l'odio al - men sa -
AN
- - - - - - - - - to l'in - fe - li - ce per pie -
F
l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga ma - le -
I
l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga ma - le -
N
fia de - lit - to la pie - tà, sac - cheggia - te, ar - de - te il
Z
ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -
ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -
ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -
ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -
42312


AB
- rà, sa - - - - - - - - - rà, al - men
AN
- tà, āh ..... sì, deh per
F
- det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga
I
- det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga
N
tem - pio, fia de - lit - to la pie - tà, del - le ma - dri in -
Z
- det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il
- det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il
- det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il
- det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il

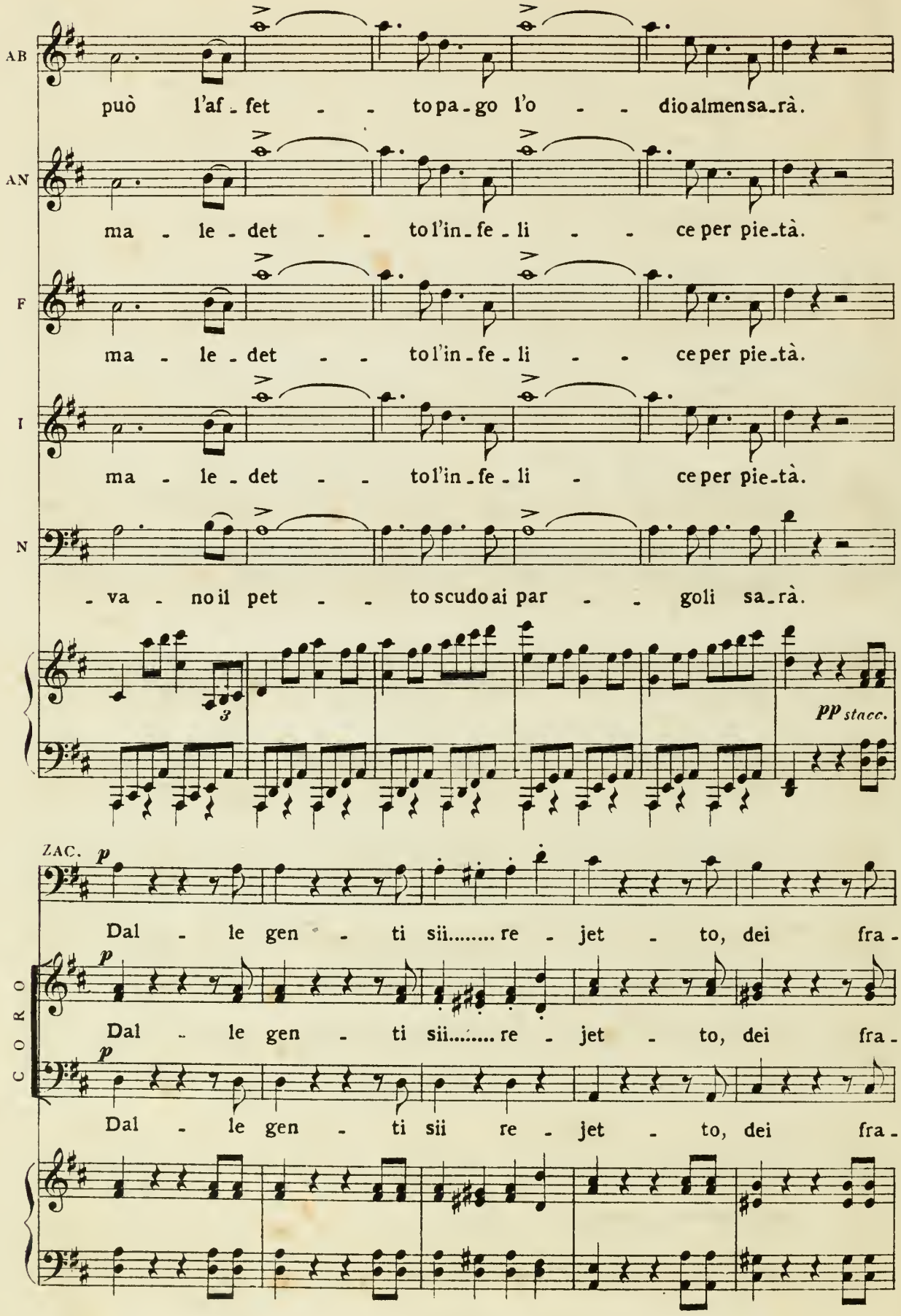

AB
sa - rà, al - men sa - rà, almen sa -
AN
pie - tà, deh per pie - tà, ah per pie -
F
ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,
I
ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, ah per pie -
N
- va - no il pet - to scu - do ai par - go - li sa - rà,
Z
ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -
ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -
ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -
ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -

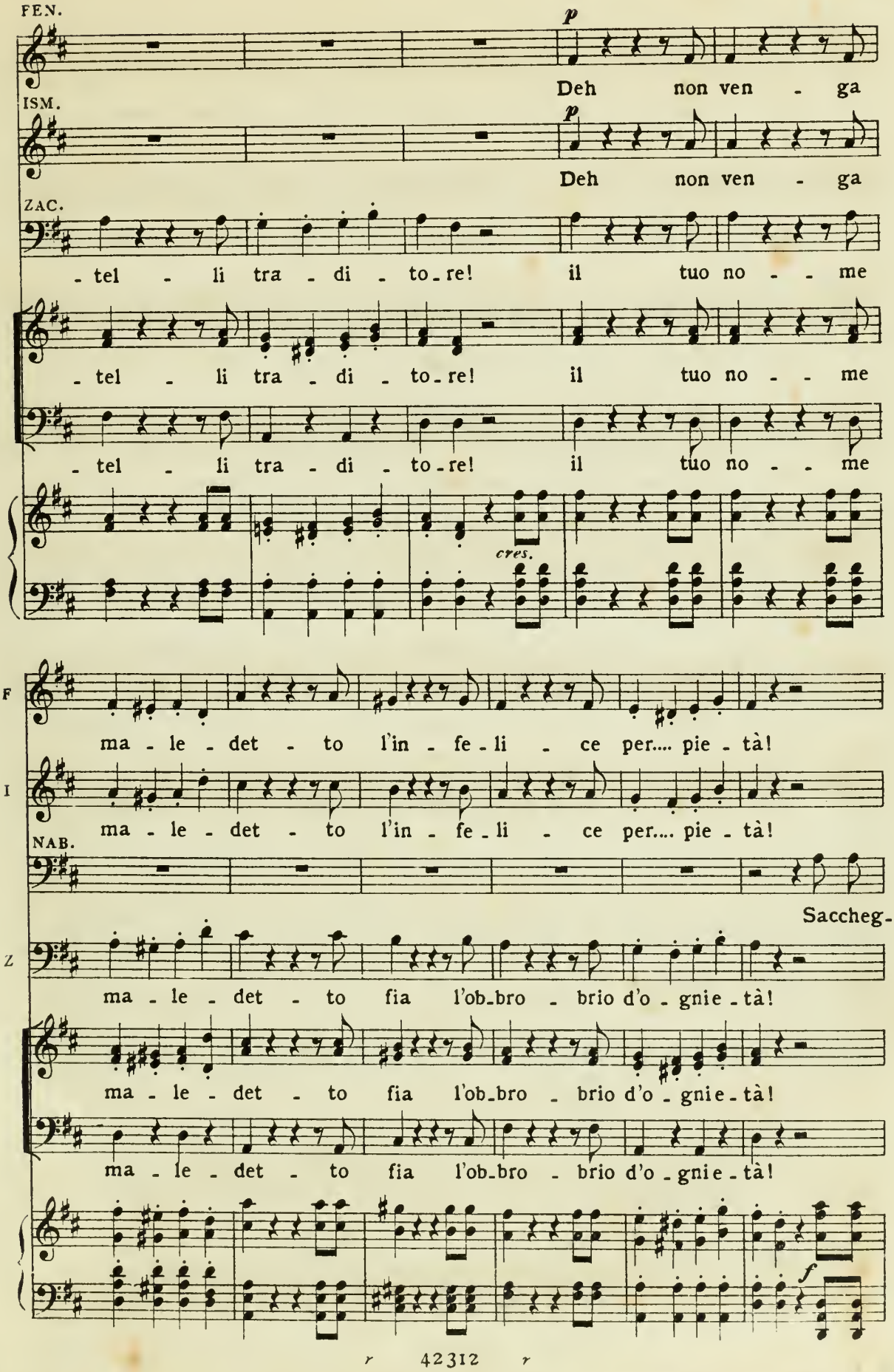

AB
- rà, almen sa - rà, sì pago l'ó - dio al - men sa - rà,
AN
- tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà..... per pie - tà,
F
ah per pie - tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà,
I
- tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà..... per pie - tà,
N
in vano il pet - to, in vano il pet - to ah scudo ai pargoli sa - rà,
Z
- gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug-
- gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà,
- gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà,
- gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug-

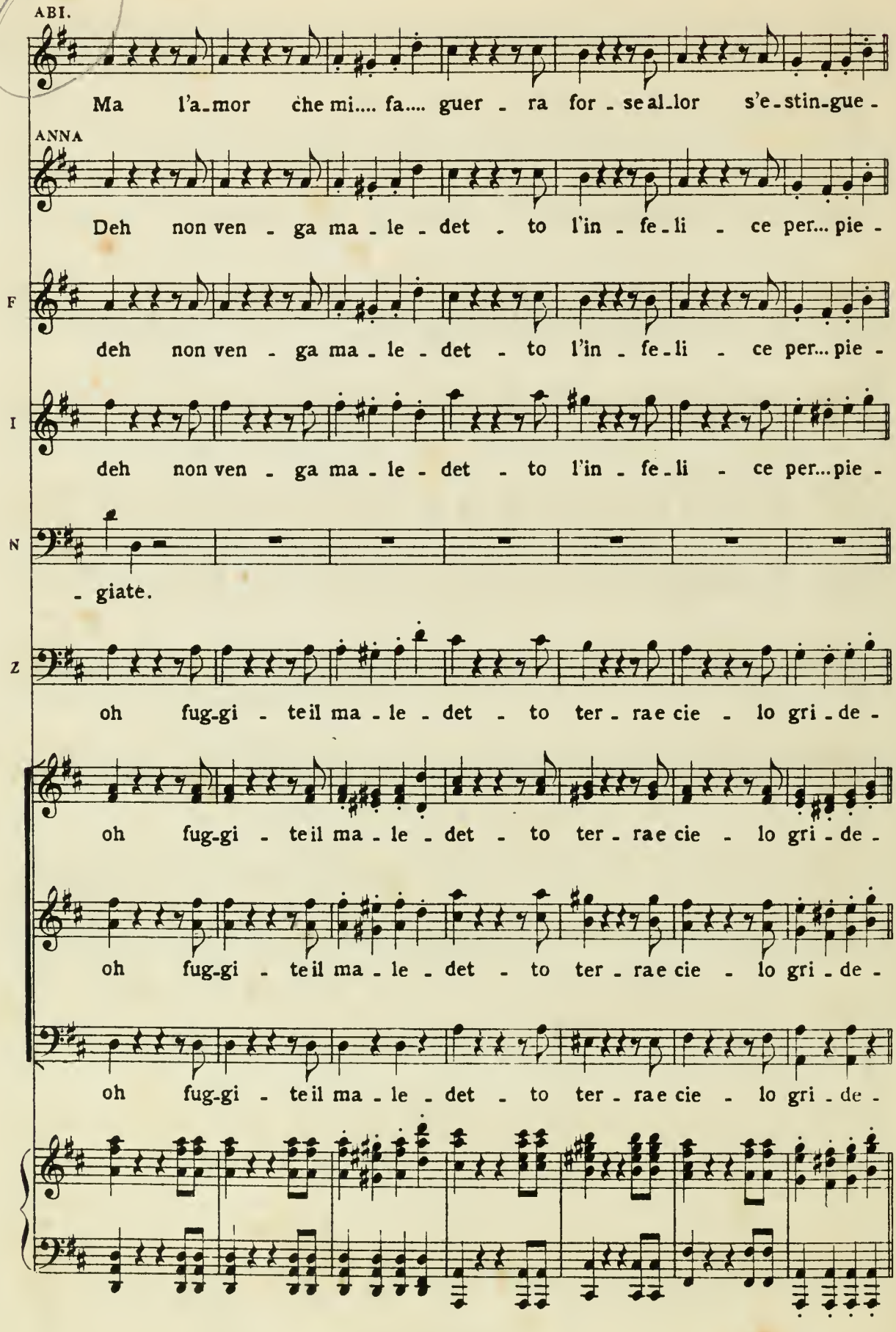

AB
sa - - rà, sa - - rà.
AN
per..... pie_tà, per..... pie_tà!
F
per..... pie_tà, per..... pie_tà!
I
per..... pie_tà, per..... pie_tà!
N
sa - - rà, sa - - rà.
Z
- gite il male - det - - to terra e cielo gride - rà.....
gri - - de_rà, gri - - de_rà.
gri - - de_rà, gri - - de_rà.
- gite il male - det - - to terra e cielo gride - rà.....
ff
ff

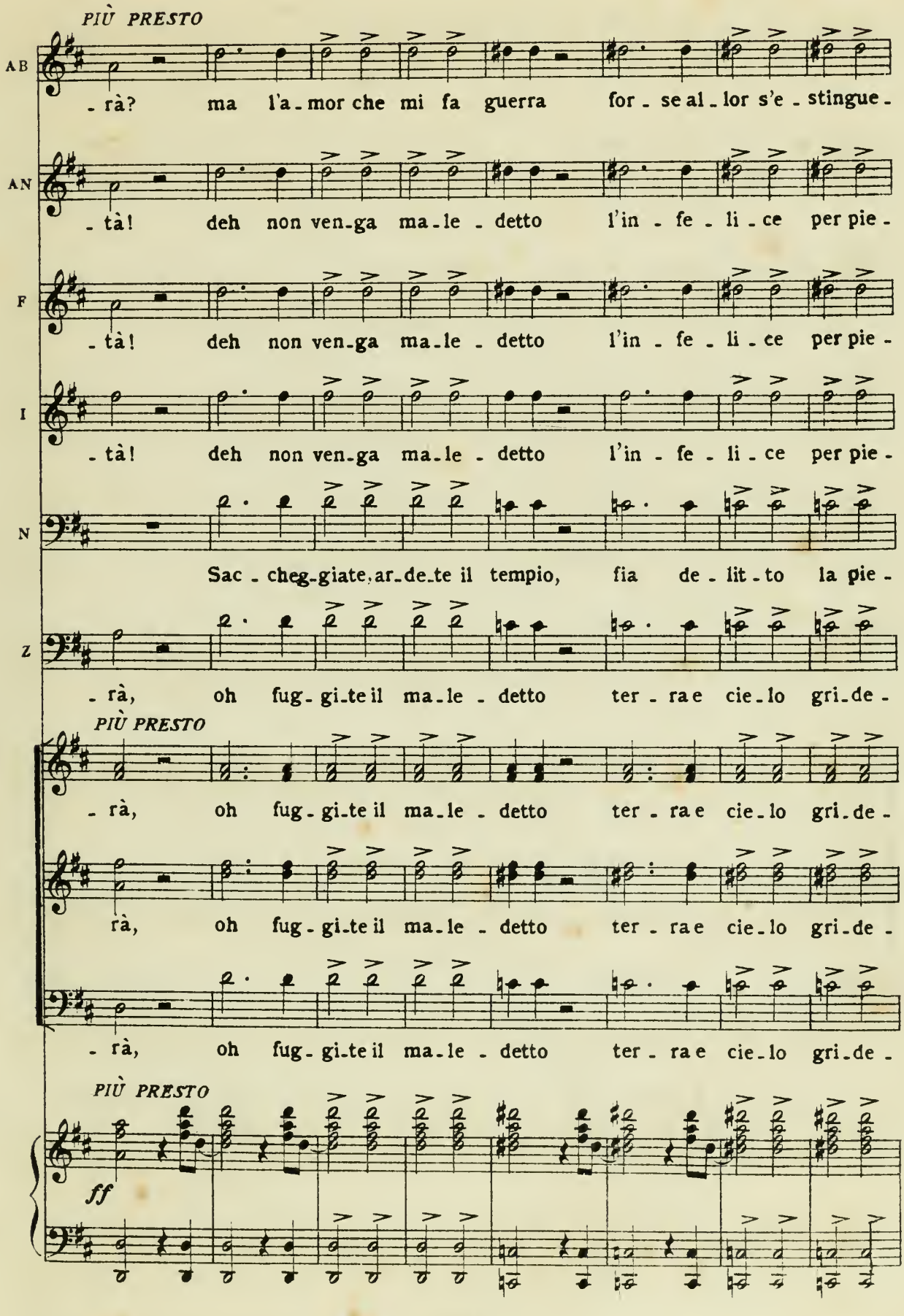

ZAC.
Oh fug-gi-te il ma-le-det-to ter-ra e cie-lo gri-de-rà.
Oh fug-gi-te il ma-le-det-to ter-ra e cie-lo gri-de-rà.
Oh fug-gi-te il ma-le-det-to ter-ra e cie-lo gri-de-rà.
mf
ABI.
Que-sto po-pol ma-le-det-to sa-rà tol-to
ANNA
Scia-gu-ra-to, ar-den-te af-fet-to sul suo ci-glio un
FEN.
Scia-gu-ra-to, ar-den-te af-fet-to sul suo ci-glio un
ISM.
Scia-gu-ra-to, ar-den-te af-fet-to sul mio ci-glio un
NAB.
Mio fu-ror, non più co-stretto, fa dei vin-ti a-

AB
dal - la ter - ra, ma l'a - mor che mi fa guer - -
AN
ve - lo ste - se! ah l'a - mor che sì lo ac - ce - -
F
ve - lo ste - se! ah l'a - mor che sì lo ac - ce - -
I
ve - lo ste - se! ah l'a - mor che sì m'ac - ce - -
N
- tro - ce scem - pio; sac - cheg - gia - te, ar - de - te il tem - -
AB
- - ra for - se al - lor..... s'estin - gue - rà? se del cor nol
AN
- - se lui d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga
F
- - se lui d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga
I
- - se me d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga
N
- - pio, fia de - lit - - - to la pie - tà! del - le ma - dri in -

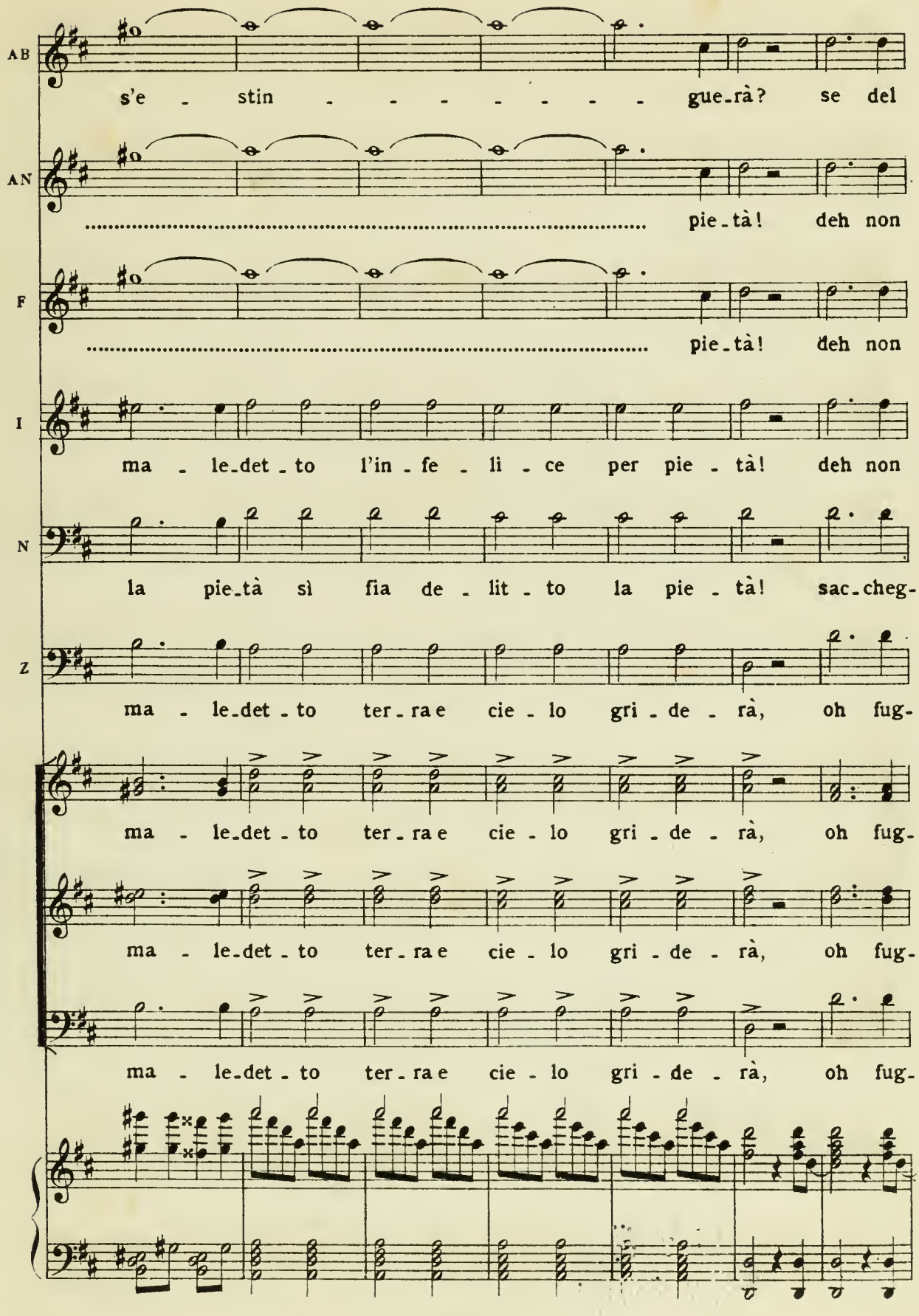

AB
può l'af - fet - to pa - go l'o - dio almen sa - rà.
AN
ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà.
F
ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà.
I
ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà.
N
- va - no il pet - to scudo ai par - goli sa - rà.
3
pp stacc.
ZAC.
p
Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra -
CORO
p
Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra -
p
Dal - le gen - ti sii re - jet - to, dei fra -


FEN.
p
Deh non ven - ga
ISM.
p
Deh non ven - ga
ZAC.
- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me
- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me
- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me
cres.
F
ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per.... pie - tà!
I
ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per.... pie - tà!
NAB.
Saccheg-
Z
ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!
ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!
ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!
f


ABI.
Ma l'a-mor che mi.... fa.... guer - ra for - se al-lor s'e-stin-gue -
ANNA
Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe-li - ce per... pie -
F
deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe-li - ce per... pie -
I
deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe-li - ce per... pie -
N
- giate.
Z
oh fug-gi - te il ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de -
oh fug-gi - te il ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de -
oh fug-gi - te il ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de -
oh fug-gi - te il ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de -

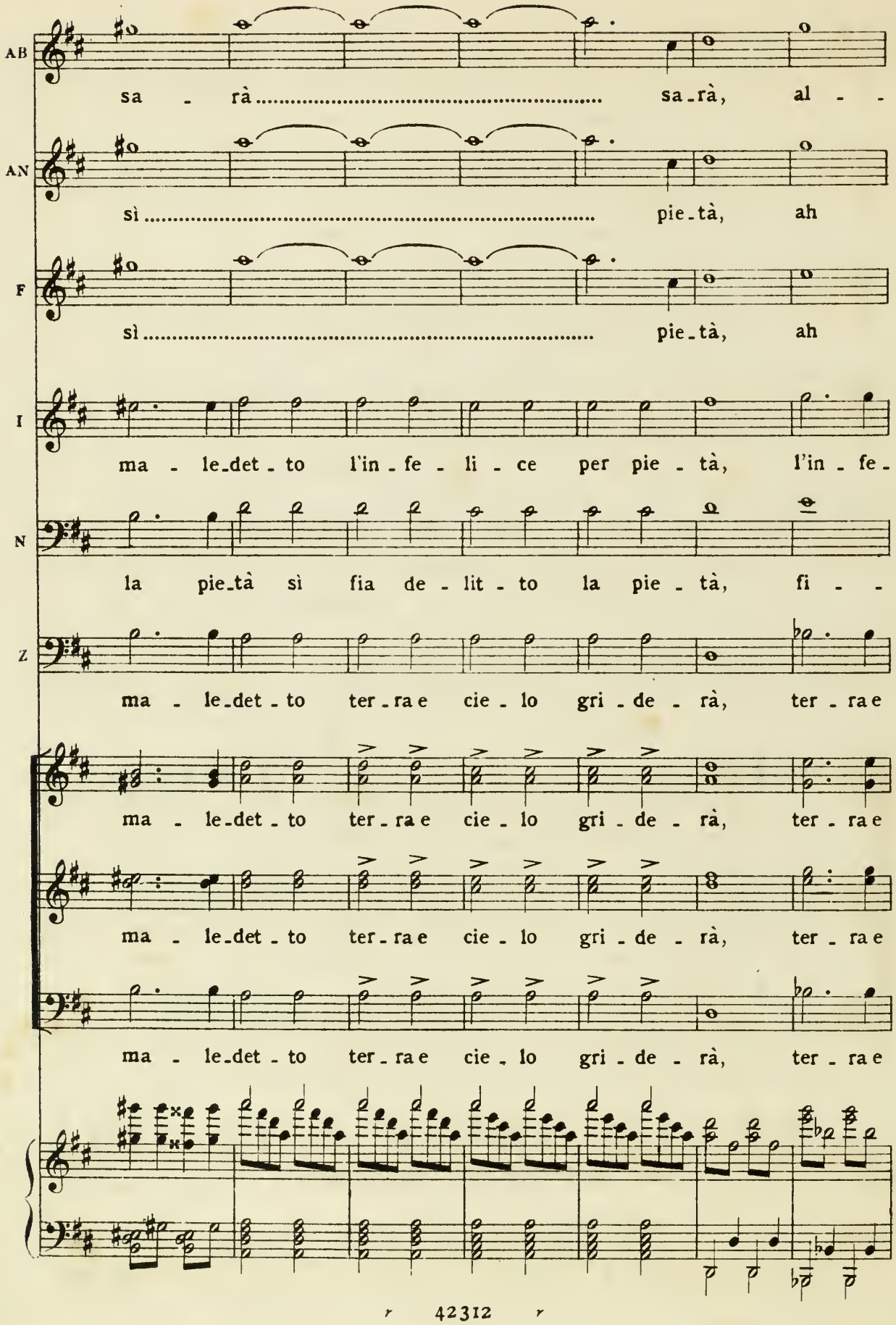

PIÙ PRESTO
AB
- rà? ma l'a - mor che mi fa guerra for - se al - lor s'e - stingue -
AN
- tà! deh non ven - ga ma - le - detto l'in - fe - li - ce per pie -
F
- tà! deh non ven - ga ma - le - detto l'in - fe - li - ce per pie -
I
- tà! deh non ven - ga ma - le - detto l'in - fe - li - ce per pie -
N
Sac - cheg - giate, ar - de - te il tempio, fia de - lit - to la pie -
Z
- rà, oh fug - gi - te il ma - le - detto ter - ra e cie - lo gri - de -
PIÙ PRESTO
- rà, oh fug - gi - te il ma - le - detto ter - ra e cie - lo gri - de -
rà, oh fug - gi - te il ma - le - detto ter - ra e cie - lo gri - de -
- rà, oh fug - gi - te il ma - le - detto ter - ra e cie - lo gri - de -
PIÙ PRESTO
ff

AB
- rà..... forse al - lor..... forse allor..... forse al - lor
AN
- tà..... per pie - tà..... per pie - tà..... per pie - tà.....
F
- tà..... per pie - tà..... per pie - tà..... per pie - tà.....
I
- tà..... per pie - tà..... per pie - tà..... deh non ven - ga
N
- tà..... la pie - tà..... la pie - tà..... fia de - lit - to
Z
- rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il
- rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il
- rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il
- rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il


AB
s'e - stin - - - - - - - - gue-rà? se del
AN
..... pie-tà! deh non
F
..... pie-tà! deh non
I
ma - le-det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà! deh non
N
la pie-tà sì fia de - lit - to la pie - tà! sac-cheg-
Z
ma - le-det - to ter-ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug-
ma - le-det - to ter-ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug-
ma - le-det - to ter-ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug-
ma - le-det - to ter-ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug-

AB
cor nol può l'af - fet - to pa - go l'odio al - men sa - rà,
AN
ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,
F
ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,
I
ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,
N
- gia - te, ar - de - te il tempio, fia de - lit - to la pie - tà,
Z
- gi - te il ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà,
- gi - te il ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà,
- gi - te il ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà,
- gi - te il ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà,

AB
..... pa-go al-men ..... pa-go al men ..... l'odio al-men
AN
..... per pie-tà ..... per pie-tà ..... per pie-tà
F
..... per pie-tà ..... per pie-tà ..... per pie-tà
I
..... per pie-tà ..... per pie-tà ..... deh non ven-ga
N
..... la pie-tà ..... la pie-tà ..... fia de-lit-to
Z
..... terra e ciel ..... gri-de-rà ..... oh fug-gi-te il
..... terra e ciel ..... gri-de-rà ..... oh fug-gi-te il
..... terra e ciel ..... gri-de-rà ..... oh fug-gi-te il
..... terra e ciel ..... gri-de-rà ..... oh fug-gi-te il


AB
sa - rà ..... sa-rà, al - -
AN
sì ..... pie-tà, ah
F
sì ..... pie-tà, ah
I
ma - le-det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, l'in - fe -
N
la pie-tà sì fia de - lit - to la pie - tà, fi - -
Z
ma - le-det - to ter-ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e
ma - le-det - to ter-ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e
ma - le-det - to ter-ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

AB
- men sa - rà, al - men sa - rà, pa - go
AN
per pie - tà, ah per pie - tà, per pie -
F
per pie - tà, ah per pie - tà, per pie -
I
- li - ce per pie-tà, l'in - fe-li - ce per pie-tà, per pie -
N
- a de - lit - to la pie - tà, fia de -
Z
cie - lo gri - de-rà, ter - rae cie - lo gri - de-rà, ter - rae
cie - lo gri - de-rà, ter - rae cie - lo gri - de-rà, ter - rae
cie - lo gri - de-rà, ter - rae cie - lo gri - de-rà, ter - rae
cie - lo gri - de-rà, ter - rae cie - lo gri - de-rà, ter - rae

Fine della Parte Prima

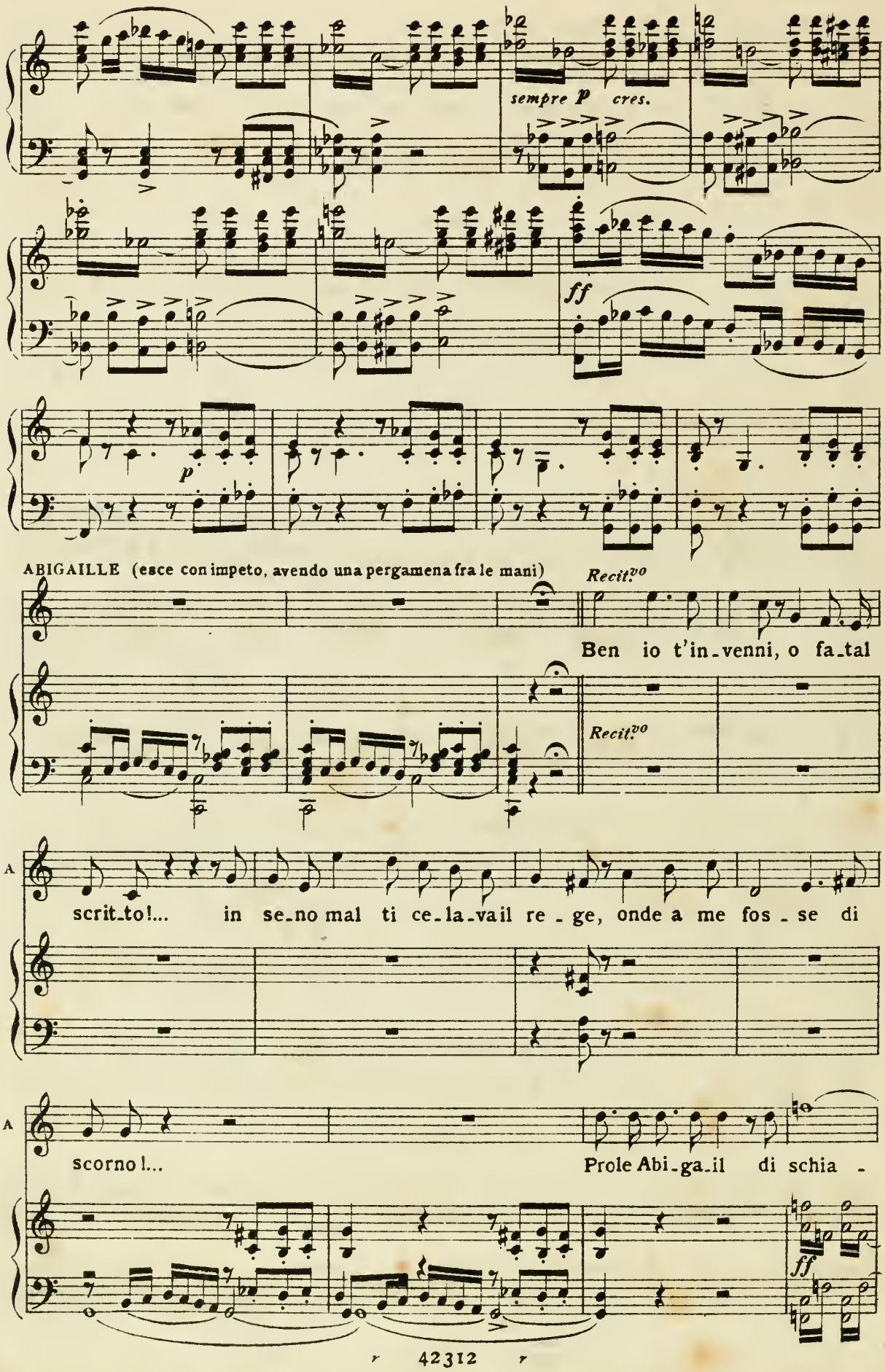
PARTE SECONDA

L'EMPIO

APPARTAMENTI NELLA REGGIA

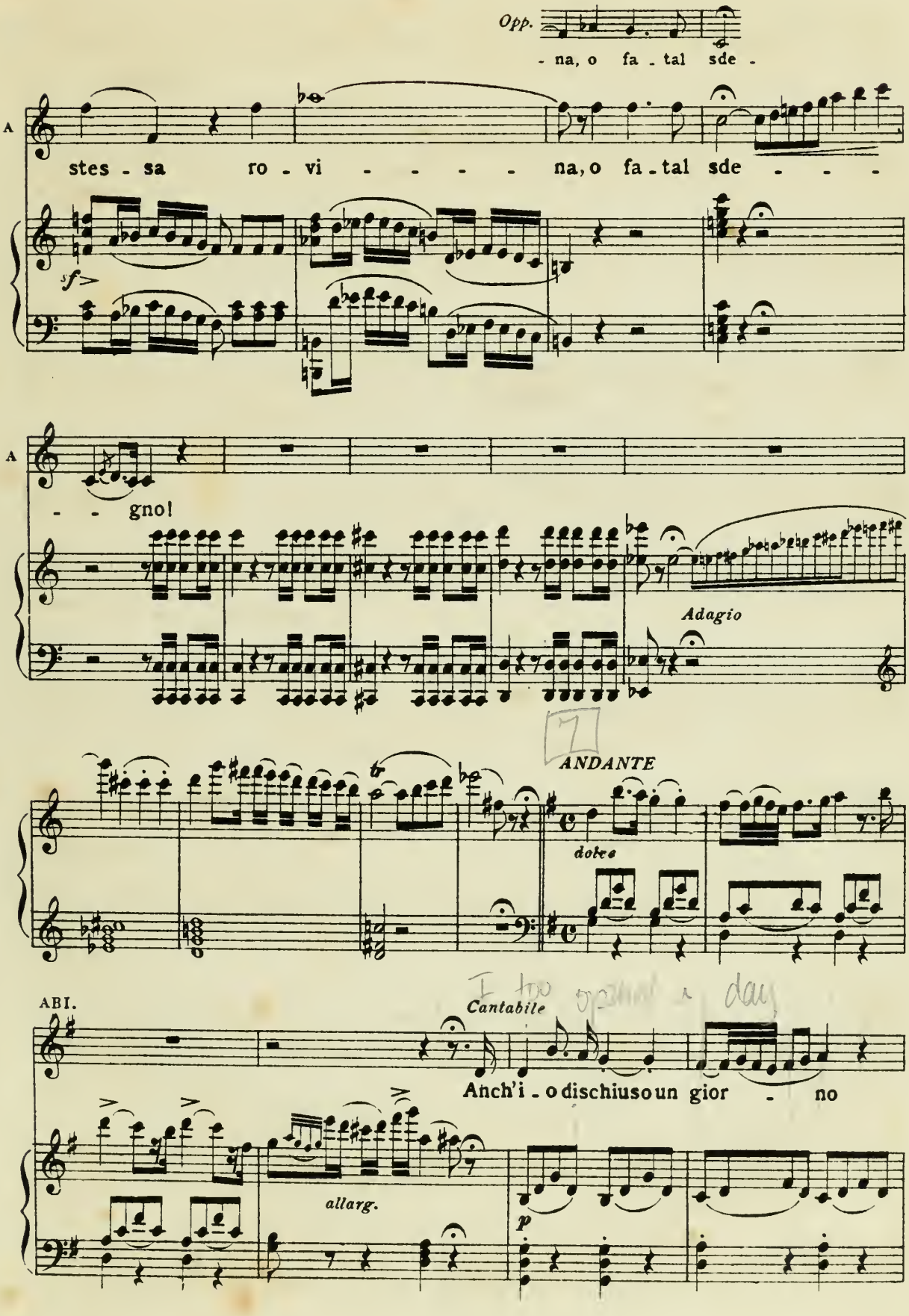
SCENA ED ARIA

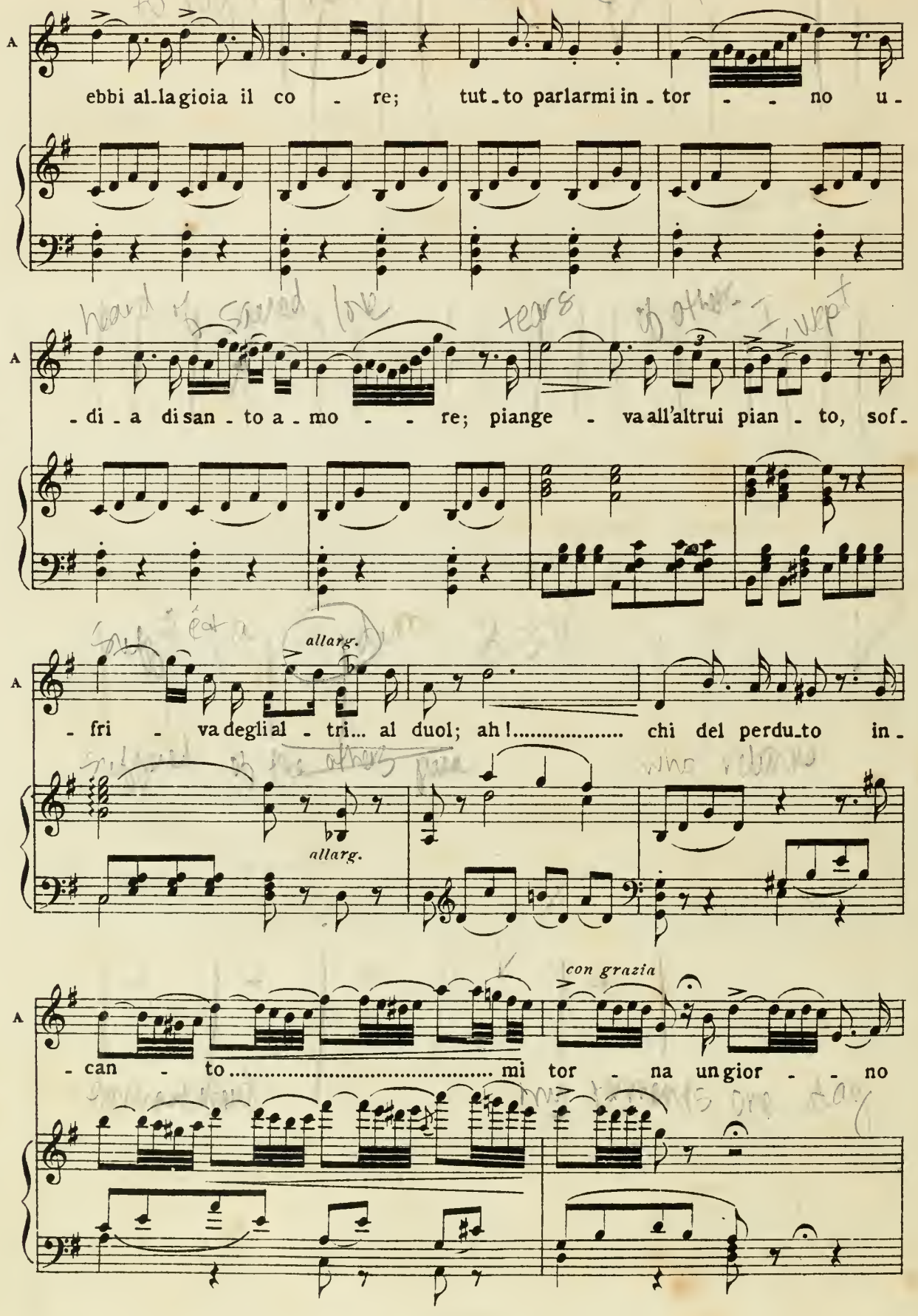
ABIGAILLE

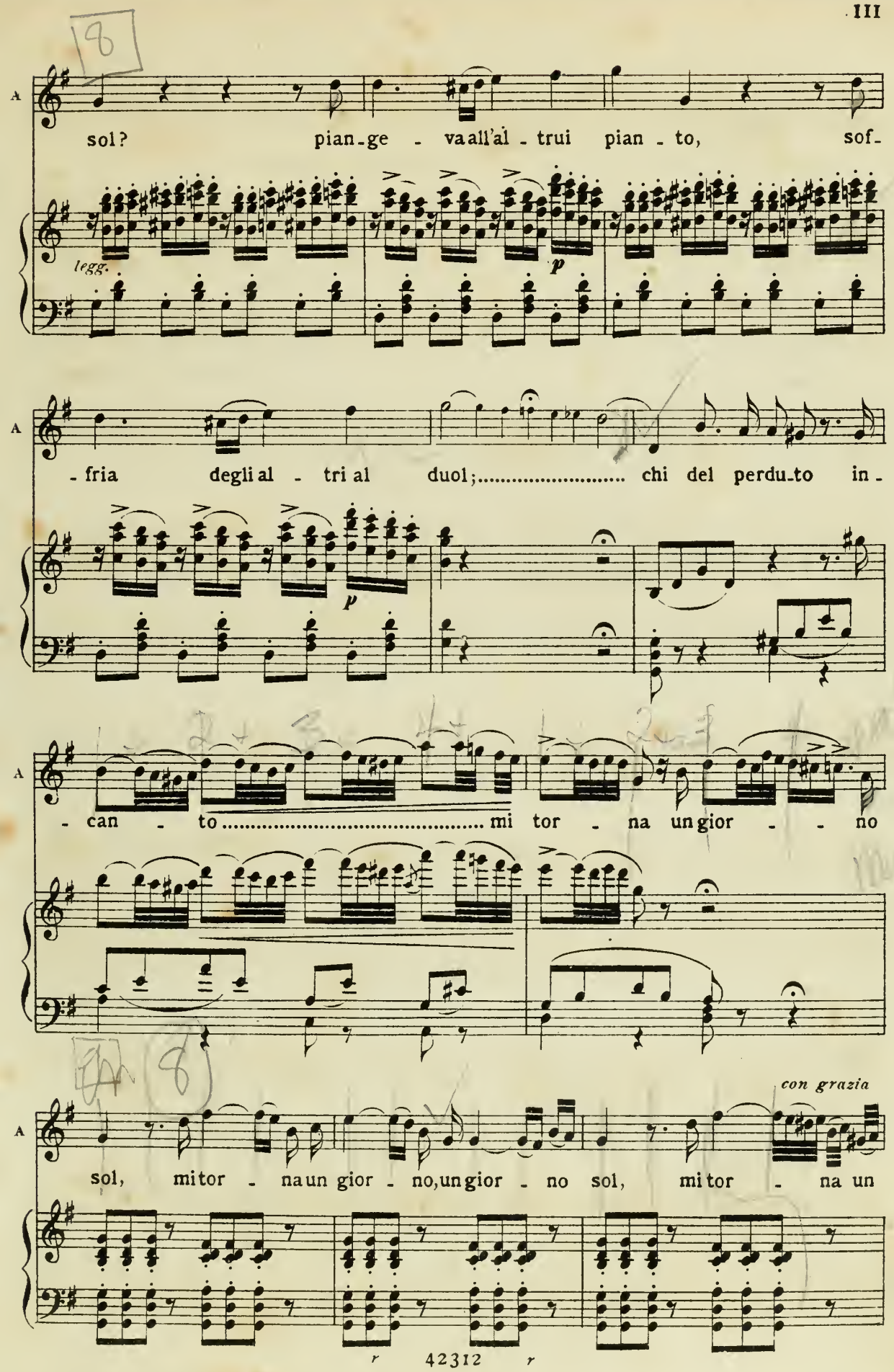

sempre p cres.
ff
p
ABIGAILLE (esce con impeto, avendo una pergamena fra le mani)
Recit.vo
Ben io t'in-venni, o fa-tal
Recit.vo
A
scrit-to!... in se-no mal ti ce-la-va il re-ge, onde a me fos-se di
A
scorno!... Prole Abi-ga-il di schia-
ff

ALLEGRO
A
- vi! Ebben!... sia ta-le!
ALLEGRO
A
Di Nabucco figlia, qual l'Assi-ro mi cre-de, che sono io
A
qui?.. peggior che schiava! Il trono affi-da il rege al-la minor Fe-nena, mentr'ei fra
A
l'armi a ster-mi-nar Giu-de-a l'a-ni-mo in-tende!... Me gli amo-ri al-
tutta forza
A
-trui invia dal campo a qui mi-rar!... Oh i-ni-qui tut - - -
ff

con sprezzo
A
- ti, e più fol - li an - cor!... d'A - bi - ga - il - le mal conoscete il
co - re... Su tut - ti il mio fu - ro - - - re piombar ve -
- dre - - te!... Ah sì! ca - da Fe - ne - - na...
sf
sf
il fin - to pa - - dre!... il re - gno!... Su me
sf
sf

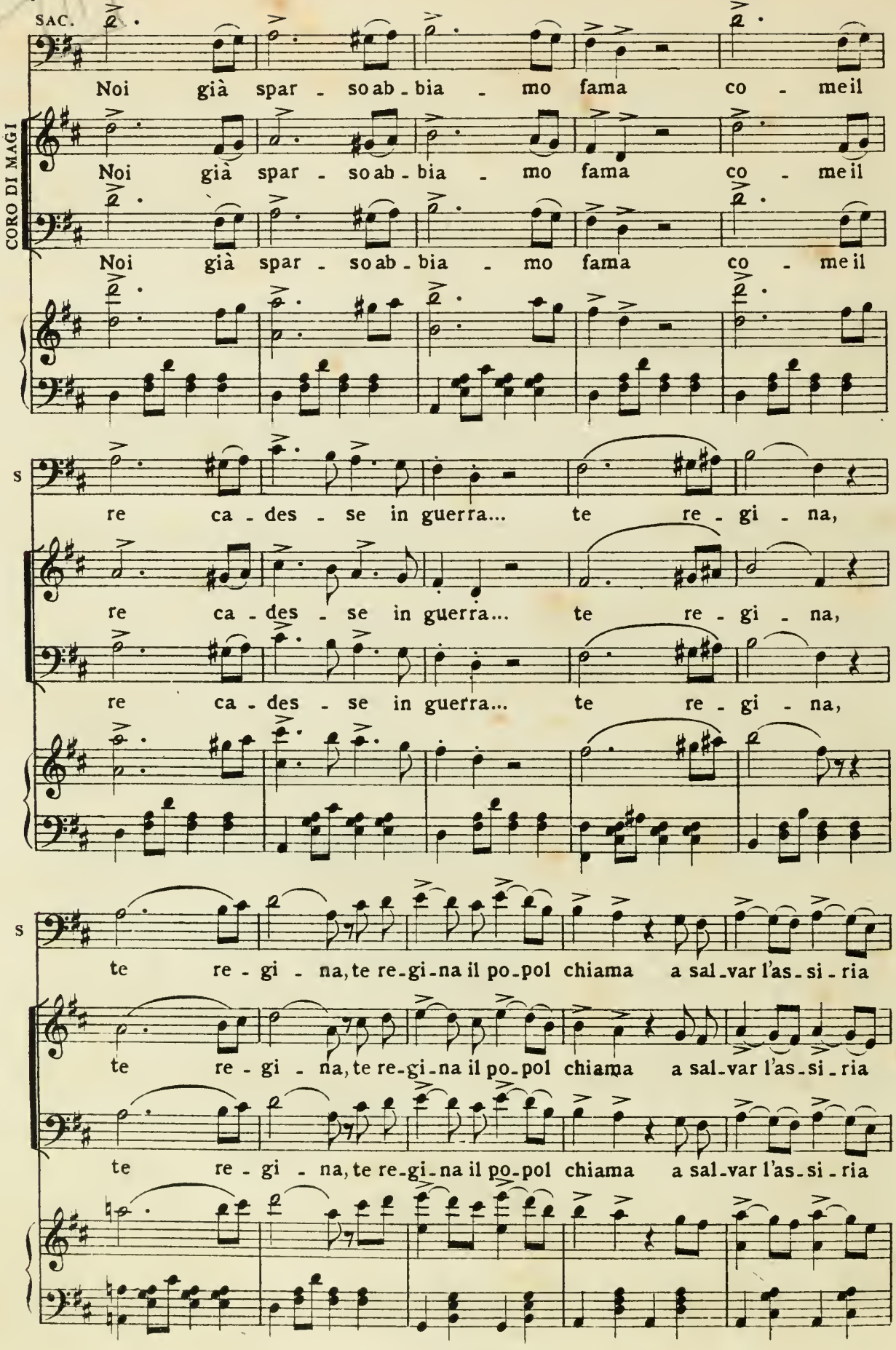

Opp.
- na, o fa - tal sde -
A
stes - sa ro - vi - - - - - na, o fa - tal sde - - -
sf
A
- - gno!
Adagio
ANDANTE
dolce
ABI.
Cantabile
Anch'i - o dischiuso un gior - no
allarg.
p


A
ebbi al-la gioia il co - re; tut-to parlarmi in-tor - - no u-
A
-di-a di san-to a-mo - - re; piange - va all'altrui pian-to, sof-
allarg.
allarg.
A
-fri - va degli al-tri... al duol; ah!..... chi del perdu-to in-
con grazia
A
-can - to..... mi tor - na un gior - - no


A
sol? pian-ge - va all'al - trui pian - to, sof-
legg.
p
A
- fria degli al - tri al duol;..... chi del perdu-to in-
p
A
- can - to..... mi tor - na un gior - - no
con grazia
A
sol, mi tor - na un gior - no, un gior - no sol, mi tor - na un

pp
gior - no sol, ah!..... mitornaungiorno sol?
p
ALLEGRO MOSSO
p
cres.
Chi s'a-van - za?
f
GRAN SACERDOTE
(agitato)
Orren-da sce - na s'è mo-stra - ta agl'oc - chi
ff

ABI.
Oh! che nar - ri?...
SAC.
mie - i!
Empia è Fe - ne - na, manda li - be - ri gli E -
A
Oh!...
S
bre - i; questa turba male - detta chi fre - nare omai po - trà?
(vivamente)
PIÙ MOSSO
A
Come?
S
Il po - tere ate s'a - spetta... Il tutto è pronto già.
PIÙ MOSSO
stacc.
r 42312 r


SAC.
Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - me il
CORO DI MAGI
Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - me il
Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - me il
S
re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,
re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,
re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,
S
te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria
te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria
te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria

ABI.
(al Gran Sacerdote)
Sonte - co:
S
ter-ra. Solo un pas-so...è tu-a la sor-te! Abbi cor!..
ter-ra. Solo un pas-so...è tu-a la sor-te! Abbi cor!..
te-ra. Solo un pas-so...è tu-a la sor-te! Abbi cor!..
A
va!...
Oh fe-del, di te men forte
A
que-sta don-na non sa-rà!..
A
Salgo

MENO MOSSO
declamato
già del tro - no au - ra - - to lo sga - bel - lo in - san - gui -
MENO MOSSO
p
- na - to; ben sa - prà la mia ven - det - ta..... da quel
seg - gio ful - mi - nar. Che lo scet - tro a me s'a -
f
fp
- spet - ta tut - ti i po - po - li ve - dranno, ah!.....
re - gie fi - glie qui ver - ran - no l'umil schia - va a suppli -
fp

A
- car, l'u - mil schia - va, l'u - mil schia - va a ..... sup - pli .
A
- car, l'u - mil schia - va, l'u - mil schia - va a
A
sup - pli - car .....
cres.
ff
A
SAC.
E di Be - lo la ven - det - ta con la tua sa - prà tuo - nar, con la tua, con la
CORO
E di Be - lo la ven - det - ta con la tua sa - prà tuo - nar, con la tua, con la
E di Be - lo la ven - det - ta con la tua sa - prà tuo - nar, con la tua, con la
ff

S
tua sa - prà tuo - nar, e di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo -
tua sa - prà tuo - nar, e di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo -
tua sa - prà tuo - nar, e di Be-lo la ven-det-ta con la tua sa-prà tuo -
S
- nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, sì sa-prà tuo -
- nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, sì sa-prà tuo -
- nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, sì sa-prà tuo -
sf
S
- nar, sì sa-prà tuo - nar.
ABI.
Salgo
- nar, sì sa-prà tuo - nar.
- nar, sì sa-prà tuo - nar.
sf

MENO MOSSO
declamato

A già del tro - no au - ra - to lo sga - bel - lo in - san - gui -

MENO MOSSO
p

A - na - to, ben sa - prà la mia ven - det - ta..... da quel

A seg - gio ful - mi - nar. Che lo scet - tro a me s'a -
f *fp*

A - spet - ta tut - ti i po - po - li ve - dranno, ah!.....
tr

A ..... re - gie fi - glie qui ver - ran - no l'u - mil
fp

A
schia - va a suppli-car, l'umil schia - va, l'umil schia - va a.....
A
..... sup - pli-car, l'umil schia - va, l'u-mil schia - va a
A
sup - pli - car.....
cres.
ff
A
..... l'u - mil schia - va a sup - pli - car, a.....
SAC.
E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la
CORO
E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la
E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la
ff

A
sup - - pli - car, l'umil schia - va a sùppli - car, a.....
S
tua sa-prà tuo - nar. e di Be - lo e di Be-lo la ven - det - ta con la
tua sa-prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be-lo la ven - det - ta con la
tua sa-prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be-lo la ven - det - ta con la
A
sup - - pli - car, a sup - pli - car, a
S
tua sa-prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -
tua sa-prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -
tua sa-prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

A
sup - pli - car, a sup - - pli_car.
S
- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.
- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.
- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

SALA NELLA REGGIA CHE RISPONDE NEL FONDO AD ALTRE SALE.

A destra una porta che conduce ad una galleria, a sinistra altra porta che comunica cogli appartamenti della Reggente. E sera. La sala è illuminata da una lampada.

PREGHIERA

ZACCARIA

ZACCARIA (esce con un Levita che porta la tavola della legge)

- ten - to me vuol mi - nistro Id - di - - o!... Me servo
m.d.
Softly
man - da, per gloria d'I - sra - e - le, le te - nebre a squarciar d'un in - fe - de -
ANDANTE
tutto sotto voce
- le. Tu sul lab - bro de' veg -
ANDANTE
p allarg.
Cello Solo
p
- gen - ti ful - mi - na - sti, o som - mo.... Id.

- di - o! All'As-si-ria in for-ti ac-cen-ti parla or tu col lab-bro
mi-o! E di can-ti e di can-ti a te-sa-
dolciss.
-cra-ti o-gni tem-pio, o-gni tempio suo-ne-
-rà; so-vra gl'i-doli spez-za-ti la tua leg-ge sor-ge-

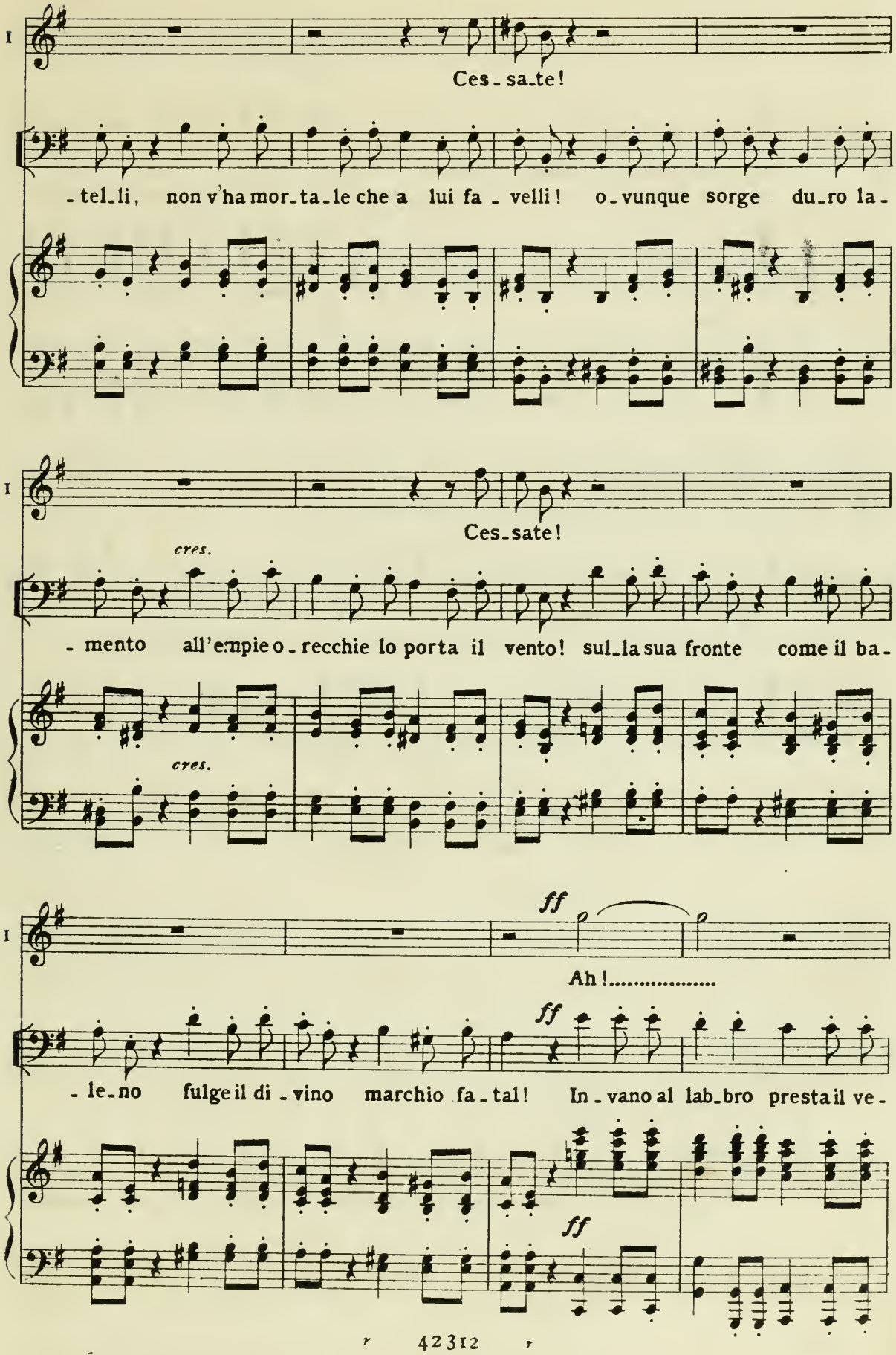
Z
- rà, so - vra gl'i - doli spez - za - - ti la... tua
leg - ge sor - - ge - rà. E di cantia te sa -
(entra col Levita negli
- cra - ti o - gni tem - pio suo - ne - rà.
appartamenti di Fenena)

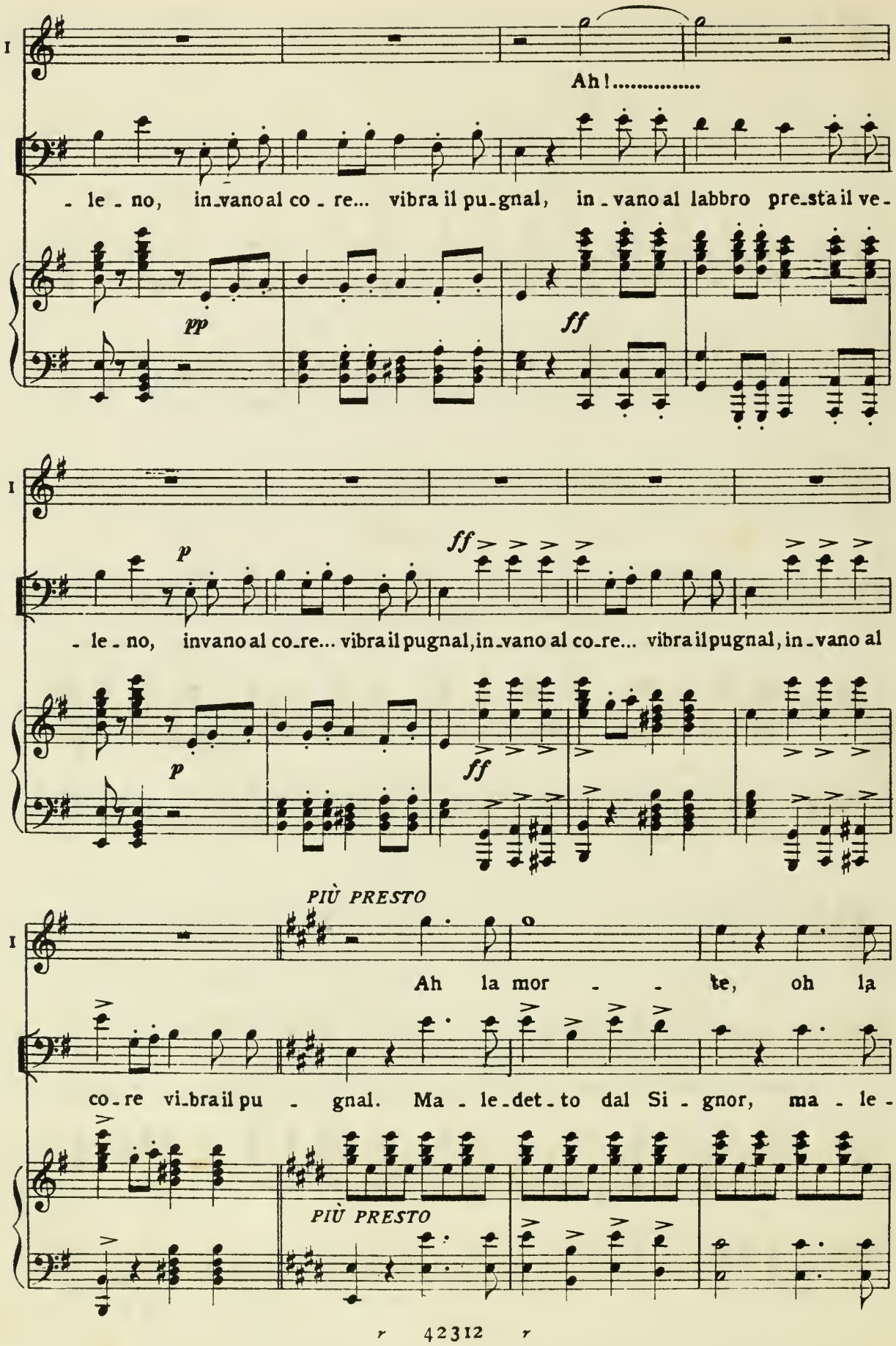
CORO DI LEVITI

I
Pieta - de invoco!
va!
Ma - ledet - to dal Si - gnor!
ff
pp
f
PRESTO
sotto voce
Il ma - le - det - to non ha fra - tel - li... non v'ha mor - ta - le che a lu - i fa -
PRESTO
pp ben stacc.
- vel - li! O - vunque sorge du - ro la - mento all'empie o - recchie lo por - ta il
cres.
vento! Sul - la sua fronte come il ba - le - no fulge il di - vi - no marchio fa -
cres.

ISM. (con disperazione)

I
- sa - te! Il ter-ror mi fa de-men - te! oh! la mor - te per pie-
I
- tà! oh! la mor-te per pie-tà!..... oh! la mor-te per pie-
I
- tà! oh la mor - te per pie - tà!.....
CORO
Sei ma-le - det-to dal Si -
ff
I
per pietà!..... ah per pie - tà!
sotto voce
- gnor, dal Signor! Il ma-le-det-to non ha fra -
pp ben stacc.

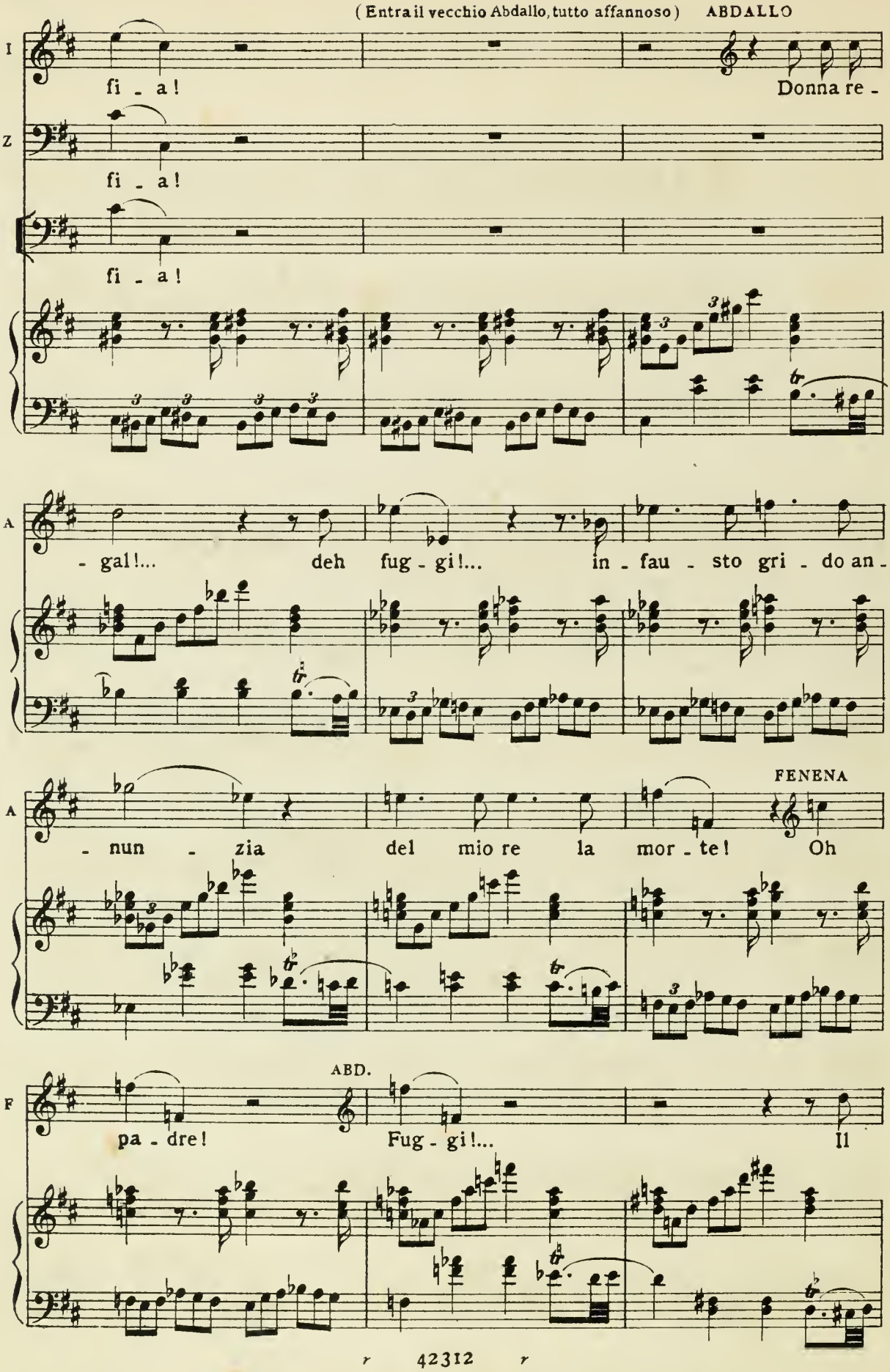

I
Ces_sa_te!
_tel_li, non v'ha mor_ta_le che a lui fa _ velli! o_vunque sorge du_ro la_
I
Ces_sate!
cres.
_ mento all'empie o_recchie lo porta il vento! sul_la sua fronte come il ba_
cres.
I
ff
Ah!.....
ff
_ le_no fulge il di_vino marchio fa_tal! In_vano al lab_bro presta il ve_
ff


I
Ah!.....
- le - no, in-vano al co - re... vibra il pu-gnal, in - vano al labbro pre-sta il ve-
pp
ff
I
p
ff
- le - no, invano al co-re... vibra il pugnal, in-vano al co-re... vibra il pugnal, in - vano al
p
ff
PIÙ PRESTO
I
Ah la mor - - te, oh la
co - re vi-bra il pu - gnal. Ma - le-det-to dal Si - gnor, ma - le -
PIÙ PRESTO

I
mor - - - te, oh la mor - - te
- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,.... ma - le -
I
per pie - tà! oh la mor - - te, oh la
- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -
I
- mor - - te, oh la mor - - te
- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,.... ma - le -

I
per pie - tà! per.....
- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,
I
..... pie - tà! per.....
dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,
I
..... pie - tà! .....
dal Si - gnor! .....

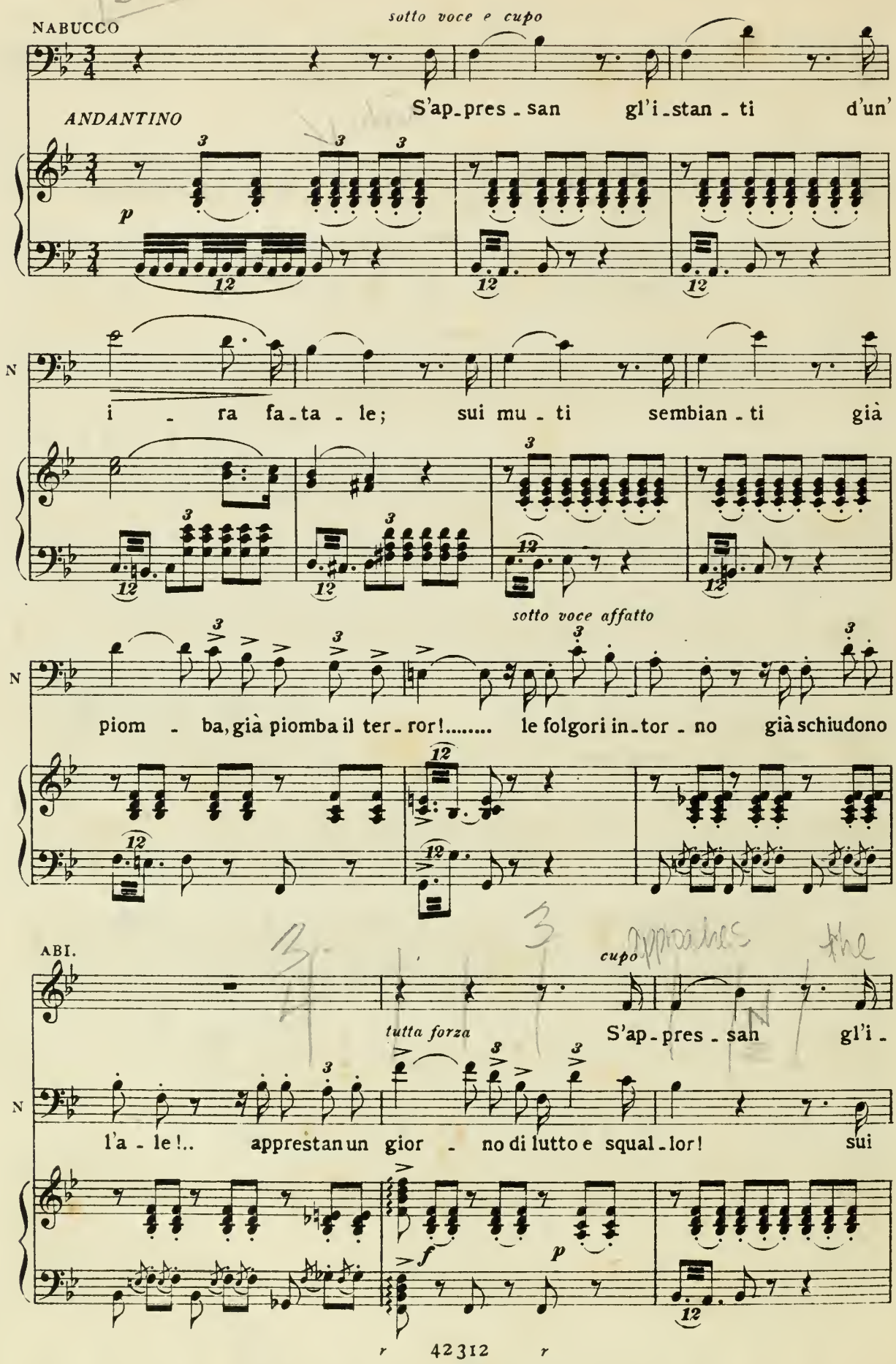
SCENA E FINALE SECONDO

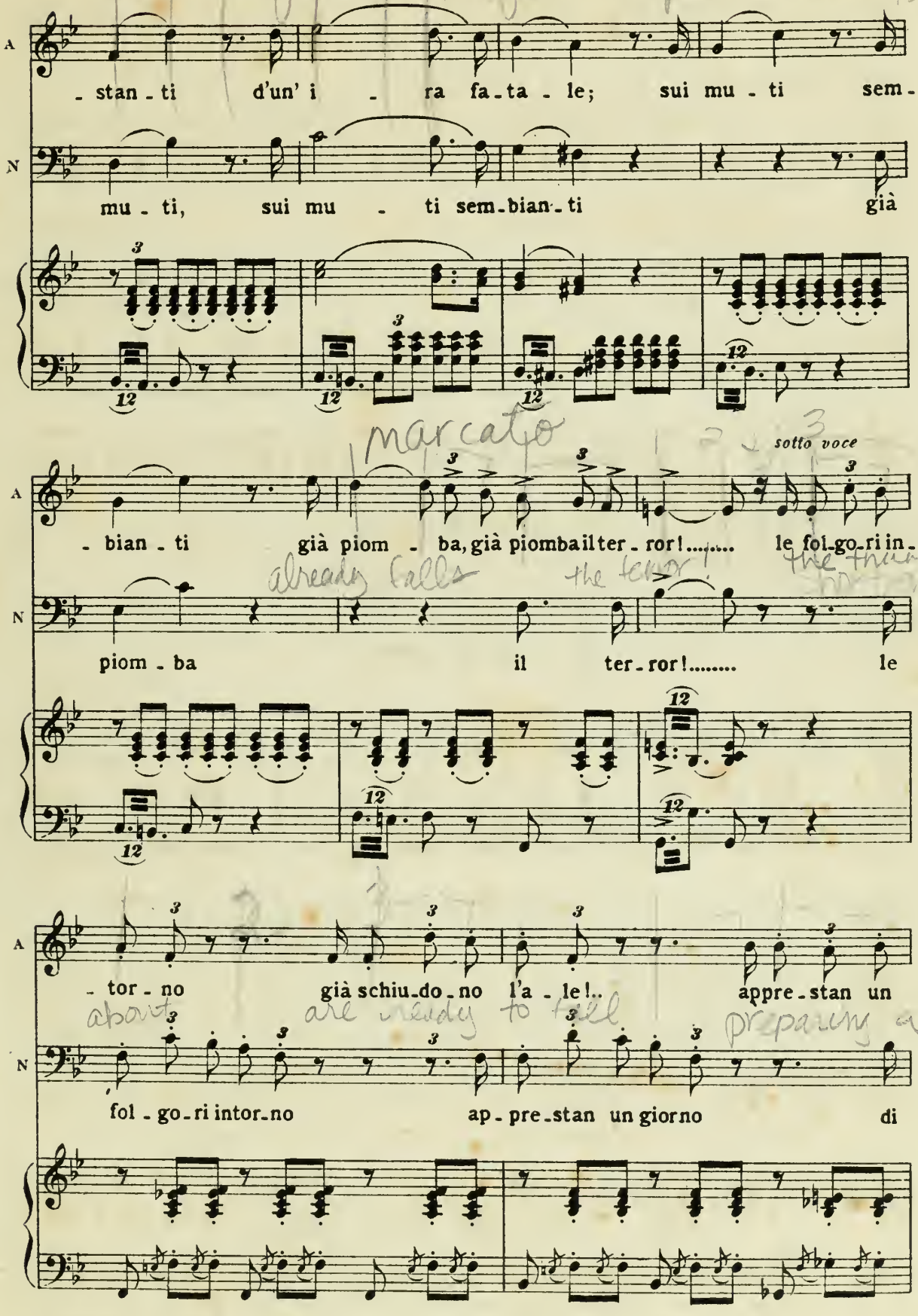

(Entra il vecchio Abdallo, tutto affannoso)
ABDALLO
I
fi - a!
Donna re -
Z
fi - a!
fi - a!
A
- gal!...
deh fug - gi!...
in - fau - sto gri - do an -
A
- nun - zia
del mio re la mor - te!
Oh
FENENA
F
ABD.
pa - dre!
Fug - gi!...
Il

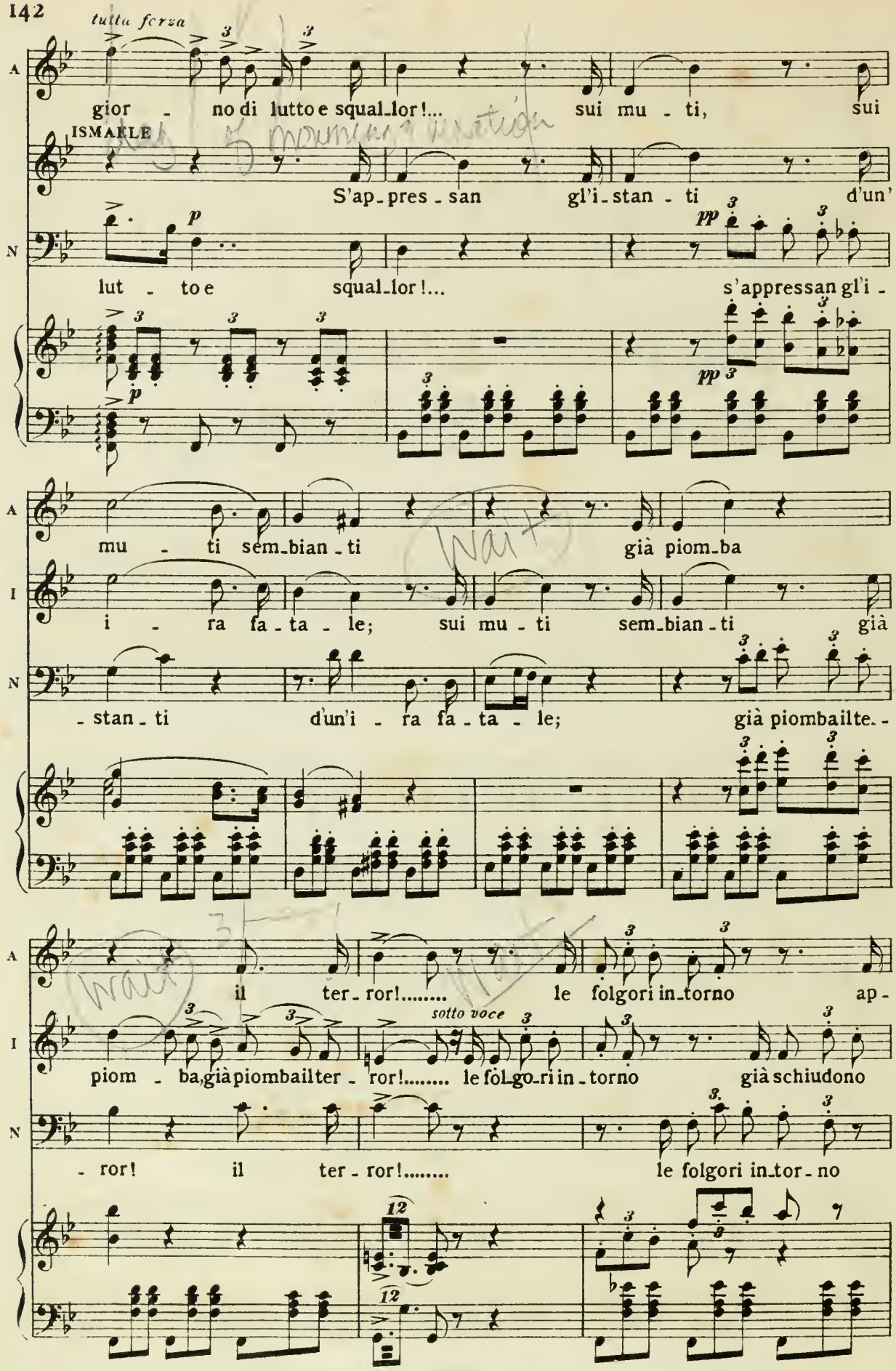
A
po - po - lo or chia - ma Abi - ga - il - le, e co -
ff
FENENA
A
- sto - ro con - dan - na. A che più
p
F
tar - do?... Io qui star non mi deg - gio!.. in
F
mez - zo a - gli em - pi ri - bel - - li cor - re -

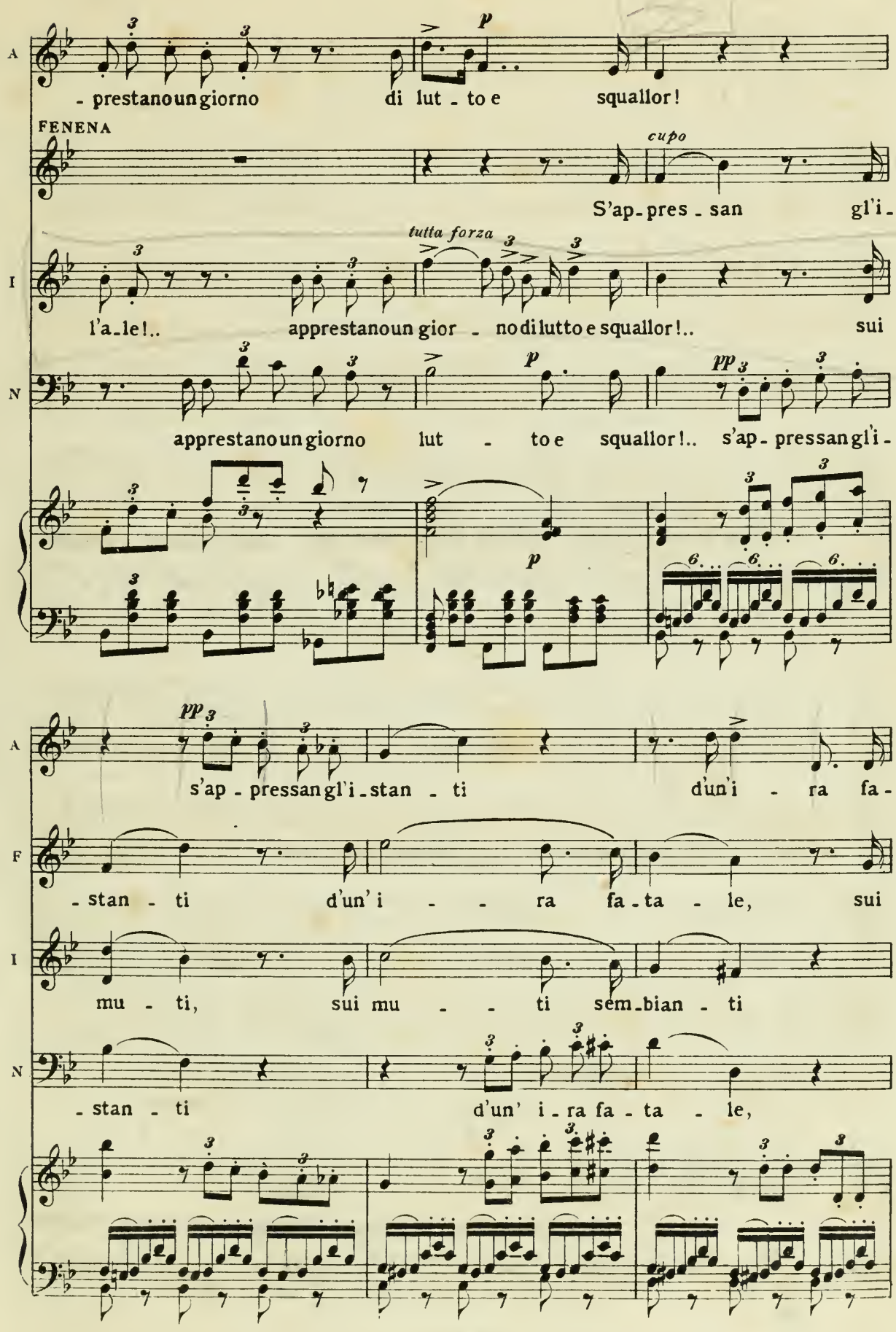
ISM.
F
- rò...
Fer - ma!
Oh sven - tu - ra!
ABD.
Fer - ma!
Oh sven - tu - ra!
ZAC.
Fer - ma!
Oh sven - tu - ra!
CORO DI LEVITI
Fer - ma!
Oh sven - tu - ra!
3
cres.
GRAN SACERDOTE
Glo - ria ad Abi - ga - il - le!
3
ff
ABI. (a Fenena)
S
Mor - te agli E - bre - i!
Quel - la co - ro - na or ren - di!

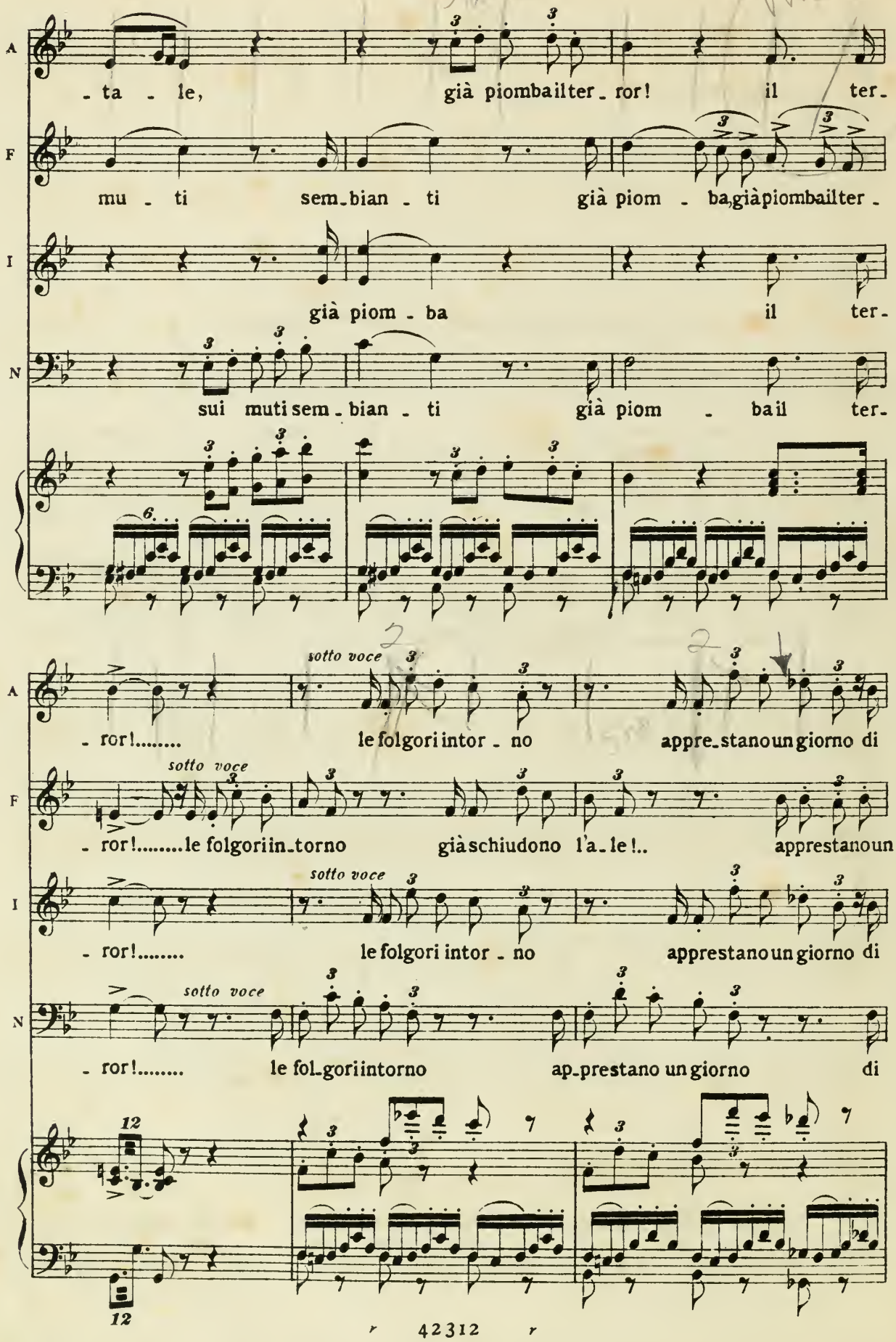
FEN.
(Nabucco, aprendosi co'suoi la via in mezzo allo scompiglio, si getta fra Abigaille e Fenena; prende la corona, e postosela in fronte grida ad Abigaille)
Pria mo_ri _ rò...
p
NAB.
Dal ca _ po mio la pren - - - - -
ff
(Terrore generale)
N
- - - - - - - di!


NABUCCO
sotto voce e cupo
ANDANTINO
S'ap-pres-san gl'i-stan-ti d'un'
p
i-ra fa-ta-le; sui mu-ti sembian-ti già
sotto voce affatto
piom-ba, già piomba il ter-ror!..... le folgori in-tor-no già schiudono
ABI.
cupo
tutta forza
S'ap-pres-san gl'i-
l'a-le!.. apprestan un gior-no di lutto e squal-lor! sui
f
p


A
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -
N
mu - ti, sui mu - ti sem - bian - ti già
A
- bian - ti già piom - ba, già piomba il ter - ror!..... le fol - go - ri in -
N
piom - ba il ter - ror!..... le
A
- tor - no già schiu - do - no l'a - le!.. appre - stan un
N
fol - go - ri intor - no ap - pre - stan un giorno di
sotto voce


tutta forza
gior - no di lutto e squal_lor!... sui mu - ti, sui
ISMAELE
S'ap_pres_san gl'i_stan - ti d'un'
lut - to e squal_lor!... s'appressan gl'i -
mu - ti sem_bian_ti già piom_ba
i - ra fa_ta - le; sui mu - ti sem_bian_ti già
- stan_ti d'un'i - ra fa_ta - le; già piombail te_-
il ter_ror!..... le folgori in_torno ap -
sotto voce
piom - ba, già piombail ter_ror!..... le fol_go_ri in_torno già schiudono
- ror! il ter_ror!..... le folgori in_tor_no


A
- prestanoungiorno di lut - to e squallor!
FENENA
cupo
S'ap - pres - san gl'i -
I
tutta forza
l'a - le!.. apprestanoun gior - nodilutto e squallor!.. sui
N
apprestanoungiorno lut - to e squallor!.. s'ap - pressangl'i -
pp
s'ap - pressangl'i - stan - ti d'un'i - ra fa -
F
- stan - ti d'un' i - - ra fa - ta - le, sui
mu - ti, sui mu - - ti sem - bian - ti
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le,


A
- ta - le, già piomba il ter_ ror! il ter-
F
mu - ti sem_bian - ti già piom - ba, già piomba il ter -
I
già piom - ba il ter-
N
sui muti sem_bian - ti già piom - ba il ter-
sotto voce
- ror!..... le folgori intor - no appre_stano un giorno di
sotto voce
- ror!.....le folgori in_torno già schiudono l'a_le!.. apprestano un
sotto voce
- ror!..... le folgori intor - no apprestano un giorno di
sotto voce
- ror!..... le fol_gori intorno ap_prestano un giorno di

34

ABI.

lut - to e squallor! s'appressan gl'i_stanti d'un'i_ra fa -

FEN. *tutta forza*

gior - no di lutto e squallor! s'appressan gl'i_stanti d'un'i_ra fa -

ISM.

lut - - to e squallor! s'appressan gl'i_stanti d'un'i_ra fa -

NAB.

lut - - to e squallor! s'appressan gl'i_stanti d'un'i_ra fa -

ZAC. *ff*

S'ap_pres - san gl'i_stan - ti d'un'

CORO

ANNA coi Soprani *ff*

S'ap_pres - san gl'i_stan - ti d'un'

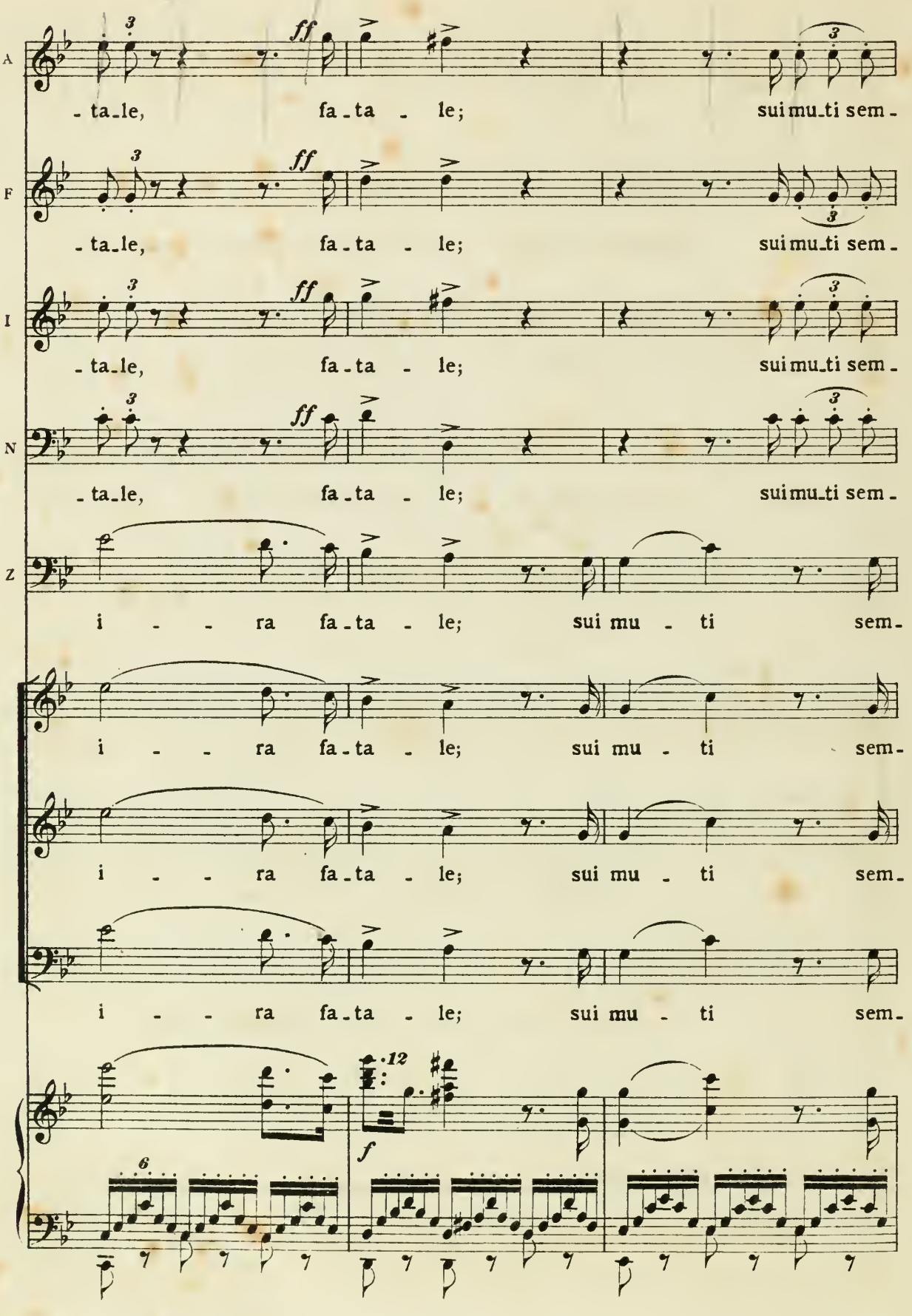
ABDALLO coi Tenori *ff*

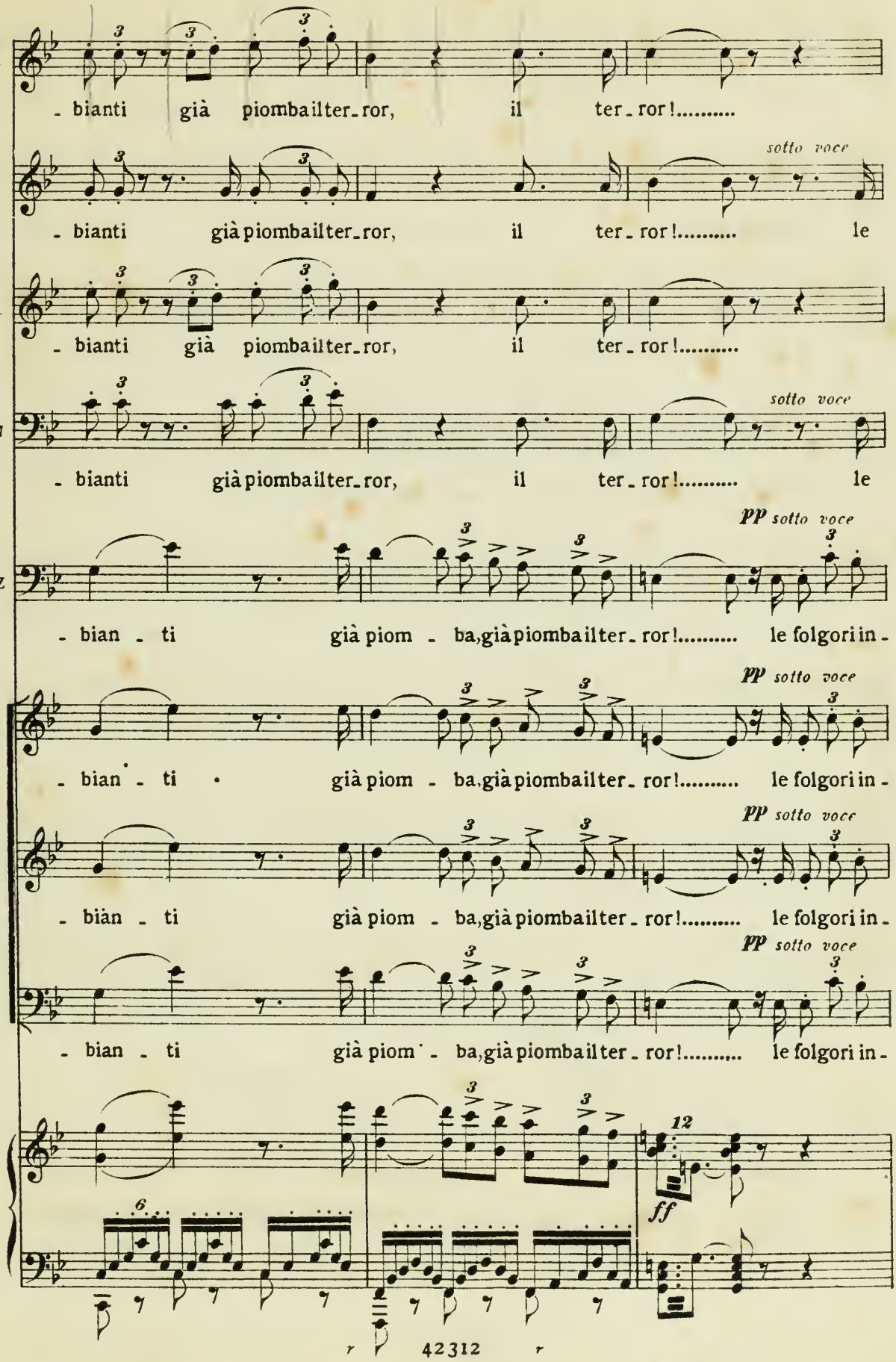
S'ap_pres - san gl'i_stan - ti d'un'

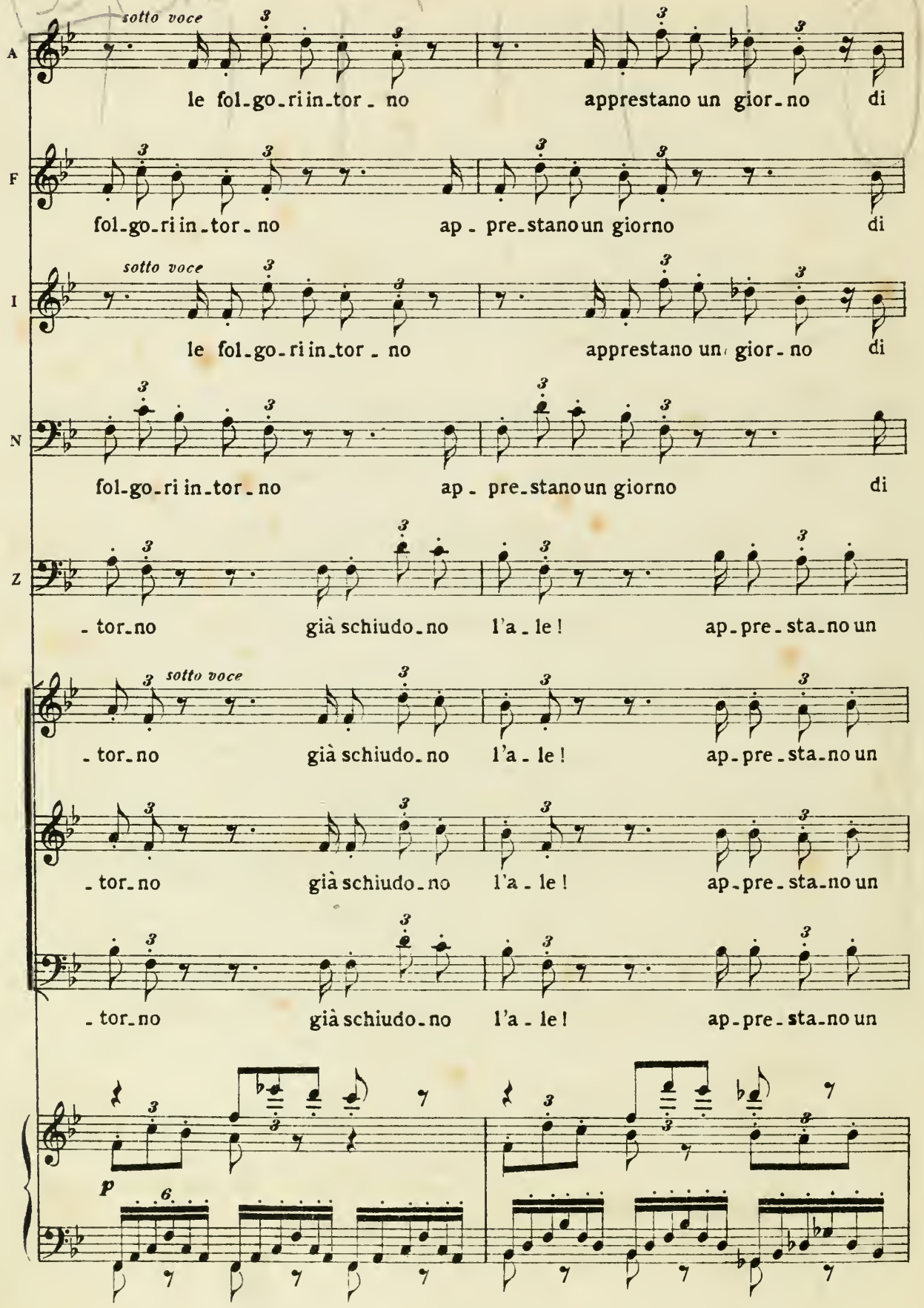
GRAN SACERDOTE coi Bassi *ff*

S'ap_pres - san gl'i_stan - ti d'un'

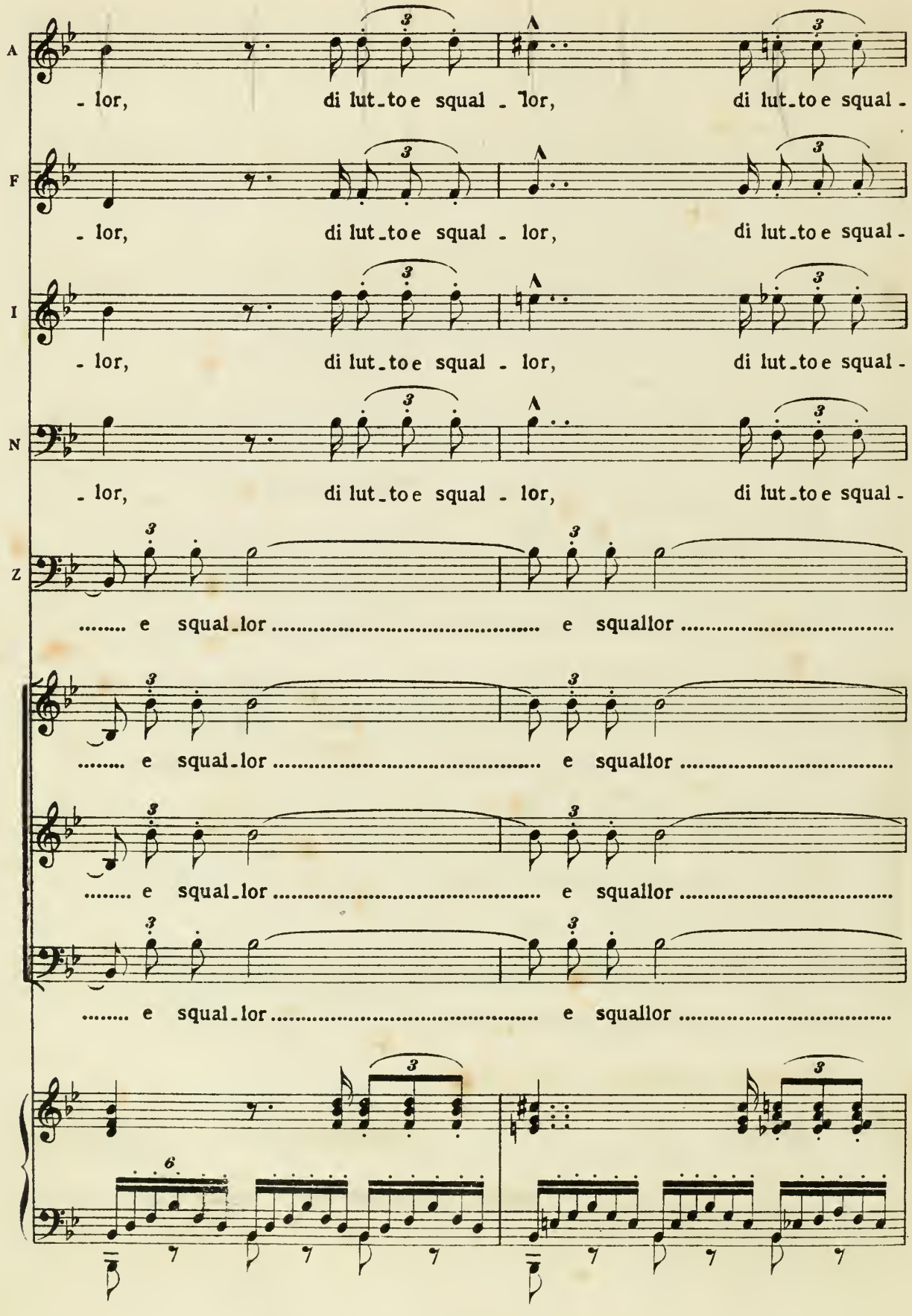
p


A
F
I
N
Z
ff
- ta - le, fa - ta - le; sui mu - ti sem -
i - - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -
f


A
- bianti già piombail ter_ror, il ter_ror!.....
F
sotto voce
- bianti già piombail ter_ror, il ter_ror!..... le
I.
- bianti già piombail ter_ror, il ter_ror!.....
N
sotto voce
- bianti già piombail ter_ror, il ter_ror!..... le
Z
pp sotto voce
- bian_ti già piom_ba,già piombail ter_ror!..... le folgori in_
pp sotto voce
- bian_ti già piom_ba,già piombail ter_ror!..... le folgori in_
pp sotto voce
- bian_ti già piom_ba,già piombail ter_ror!..... le folgori in_
pp sotto voce
- bian_ti già piom_ba,già piombail ter_ror!..... le folgori in_
12
ff


sotto voce
le fol-go-ri in-tor-no
appresta no un gior-no di
fol-go-ri in-tor-no
ap-pre-stano un giorno di
sotto voce
le fol-go-ri in-tor-no
appresta no un gior-no di
fol-go-ri in-tor-no
ap-pre-stano un giorno di
-tor-no
già schiudo-no
l'a-le!
ap-pre-sta-no un
sotto voce
-tor-no
già schiudo-no
l'a-le!
ap-pre-sta-no un
-tor-no
già schiudo-no
l'a-le!
ap-pre-sta-no un
-tor-no
già schiudo-no
l'a-le!
ap-pre-sta-no un
p

tutta forza
dim.
A
lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal-
F
lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal-
I
lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal-
N
lut - - to e squallor, di lutto e squallor, di lutto e squal-
Z
pp
gior - no di lutto e squal-lor e squallor ..... e squallor .....
gior - no di lutto e squal-lor e squallor ..... e squallor .....
gior - no di lutto e squal-lor e squallor ..... e squallor .....
ff
p
6
3


A
- lor, di lut_toe squal - lor, di lut_toe squal -
F
- lor, di lut_toe squal - lor, di lut_toe squal -
I
- lor, di lut_toe squal - lor, di lut_toe squal -
N
- lor, di lut_toe squal - lor, di lut_toe squal -
Z
..... e squal_lor ..... e squallor .....
..... e squal_lor ..... e squallor .....
..... e squal_lor ..... e squallor .....
..... e squal_lor ..... e squallor .....

A
F
I
N
Z
ff
- lor ..... ah ! .....
- lor ah ! .....
- lor ah ! .....
- lor ah ! .....
..... ah di lut - to, di lut - to e squal - lor ! .....
..... ah di lut - to, di lut - to e squal - lor ! .....
..... ah di lut - to, di lut - to e squal - lor ! .....
..... ah di lut - to, di lut - to e squal - lor ! .....

ALLEGRO
NAB.
a piacere
S'o - da or me!... Ba - bi - lo - ne - si, get - to a
ALLEGRO
ff
N
ter - ra il vo - stro Di - o! Tra - di - to - rie - gli v'ha re - si, vol - le
ff
N
tor - via l po - ter mi - o; cad - de il vo - stro, o stol - ti E - bre - i, com - bat -
N
- ten - do contro me. A - scol - ta - te i det - ti miei... V'è un sol Nu - me... il vostro

FEN. (atterrita)
Cie - lo!
N
Re!
Il volto a ter_ra o -
ZAC.
Ahi stol - to!...
CORO DI GUERRIERI
Nabuc - co vi - va!
GRAN SACER.
Che inte - si!...
CORO DI LEVITI
Ahi stol - to!...
ff
pp
NAB.
- mai chi - na - te! me Nu - me, me a - do - ra - -
ZAC.
In -

N
-te!
Z
-sa - no! a terra, a ter - ra ca - da il tuo paz - zo or -
p
p
Z
- go - glio... Id - dio pel crin t'af - fer - - ra,
ff
p
NAB.
(ai Guerrieri)
E tanto ar - di - sci? O
Z
già ti rapi - sce il so-glio...
ff
N
fi - di, a piè del si - mu - la - cro quel vecchio omai si gui - di, ei

FEN.

N

E - brea..... con lor mor -

pe - ra col suo po - po_lo...

F

- ro.

(furibondo)

N

Tu men - ti!... .O ini_qua, prò_strati al si - mula - cro

F

lo so - no E_bre - - - - a!

(prendendola per un braccio)

N

mi - o.

Giù! pròstrati!... non son più

col canto

(Un fulmine scoppia sul capo del Re. — Nabucodonosor atterrito sente strapparsi la corona da una forza soprannaturale; la follia appare in tutti i suoi lineamenti. A tanto scompiglio succede tosto un profondo silenzio)

N

re, son Di - - - - o!!

ff

dim.

42312

ABI.
ANNA
FEN.
ISM.
ABD.
ZAC.
GRAN SACER.
CORO
pp
Oh co - me il cie - lo

42

AB vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

AN vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

F vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

I vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

A vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

Z vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

S vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

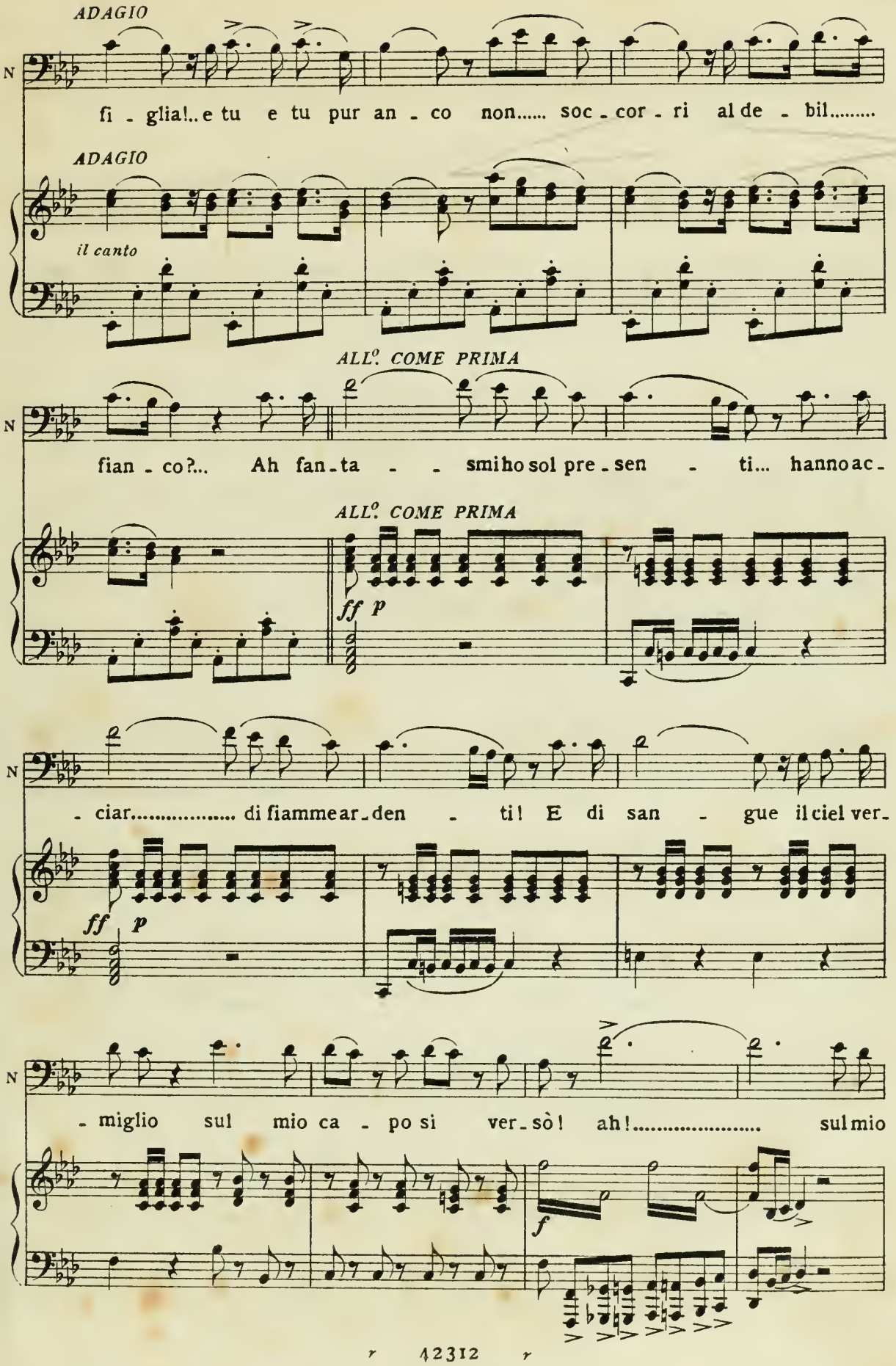
ALLEGRO

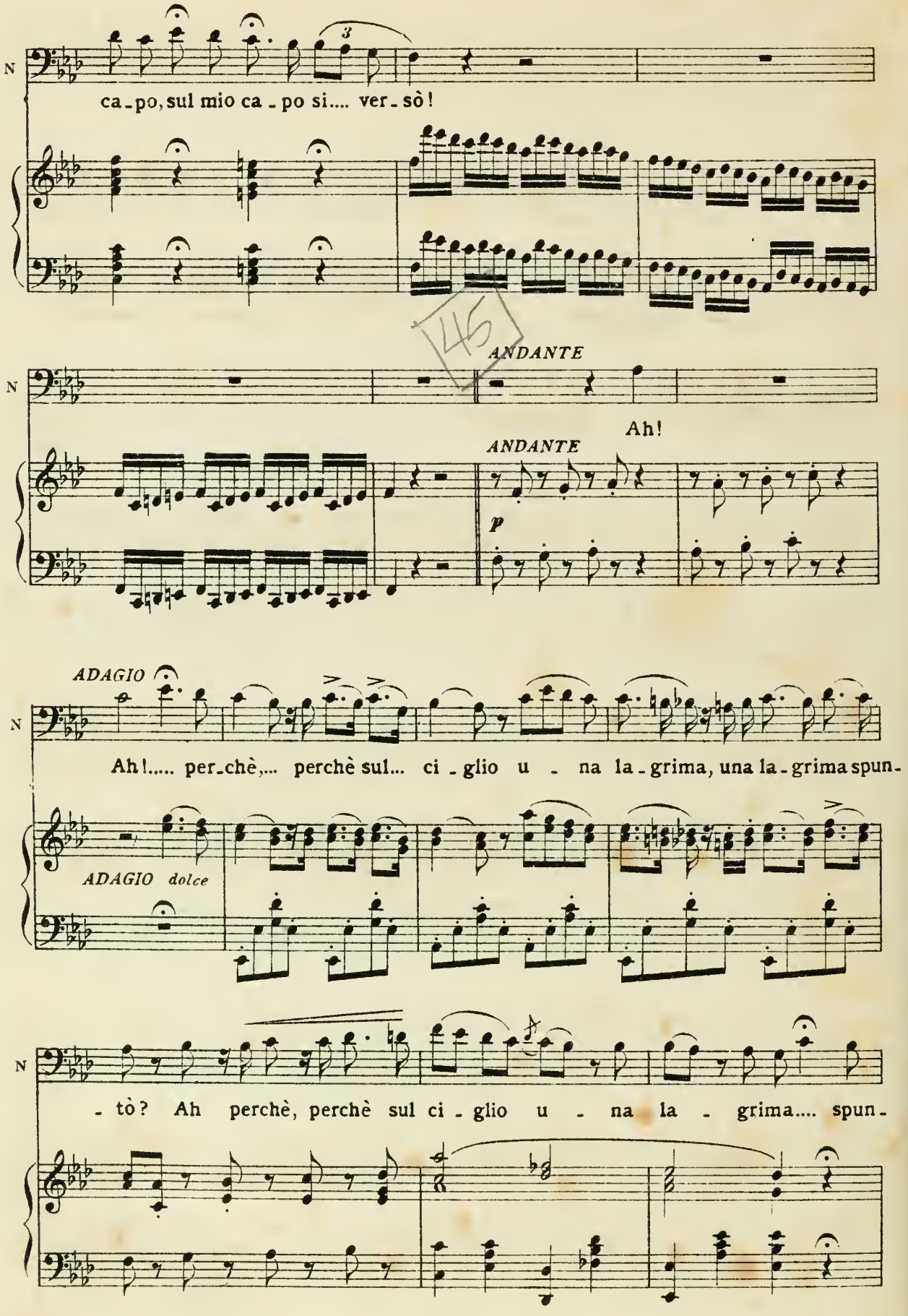
ff

pp

42312

NAB.
Chi mi to - glie il re - gio scettro?.. Qual m'in -
- cal - - za orrendo spet - - tro?...Chi pel crine, ohimè, m'af -
incalz.
- ferra?.. chi mi strin - ge?... chi m'at - terra, chi, chi m'at -
incalz.
cres.
f
espress.
- ter - ra, chi, chi m'at - terra? chi? chi? Oh!..... mia
PP dolce secondando


ADAGIO
fi - glia!.. e tu e tu pur an - co non..... soc - cor - ri al de - bil.....
ADAGIO
il canto
ALL.o COME PRIMA
fian - co?... Ah fan - ta - - smi ho sol pre - sen - ti... hanno ac -
ALL.o COME PRIMA
ff p
- ciar..... di fiamme ar - den - ti! E di san - gue il ciel ver -
ff p
- miglio sul mio ca - po si ver - sò! ah!..... sul mio
f


ca-po, sul mio ca-po si.... ver-sò!
ANDANTE
Ah!
ANDANTE
p
ADAGIO
Ah!..... per-chè,... perchè sul... ci-glio u-na la-grima, una la-grima spun-
ADAGIO dolce
-tò? Ah perchè, perchè sul ci-glio u-na la-grima.... spun-

N

- tò ? Chi mi reg - ge ?.. io manco !...

ZAC.

Il cie - lo ha puni - to il vanta -

ABI. (Raccogliendo la corona caduta dal capo di Nabucco)

Ma del po - po - lo di Be - lo non fia spento lo splen - dor !.....!.....

Z

- tor!

rinf.

ALLEGRO
ff

A

.....

Fine della Parte II.

PARTE TERZA

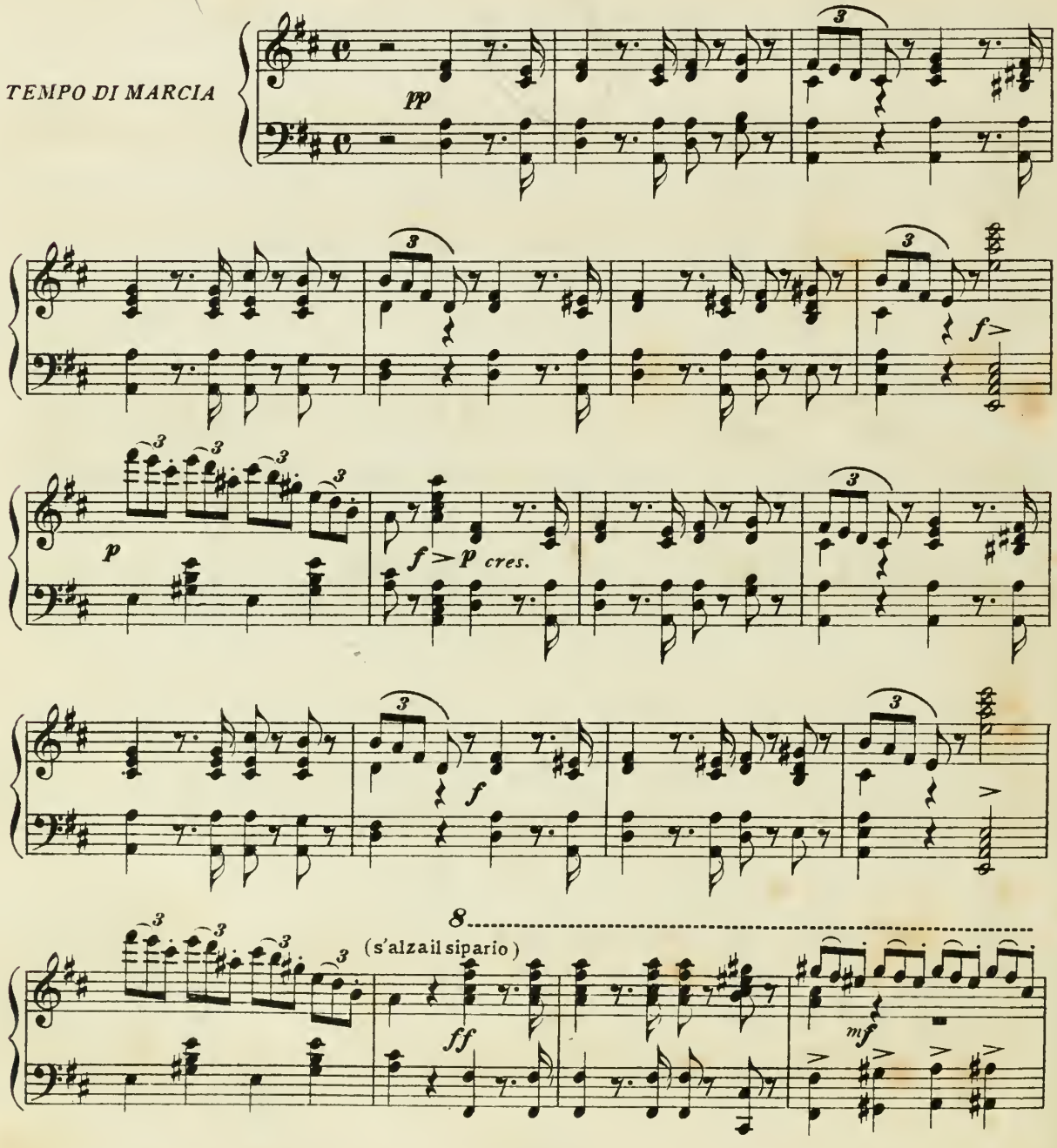
LA PROFEZIA

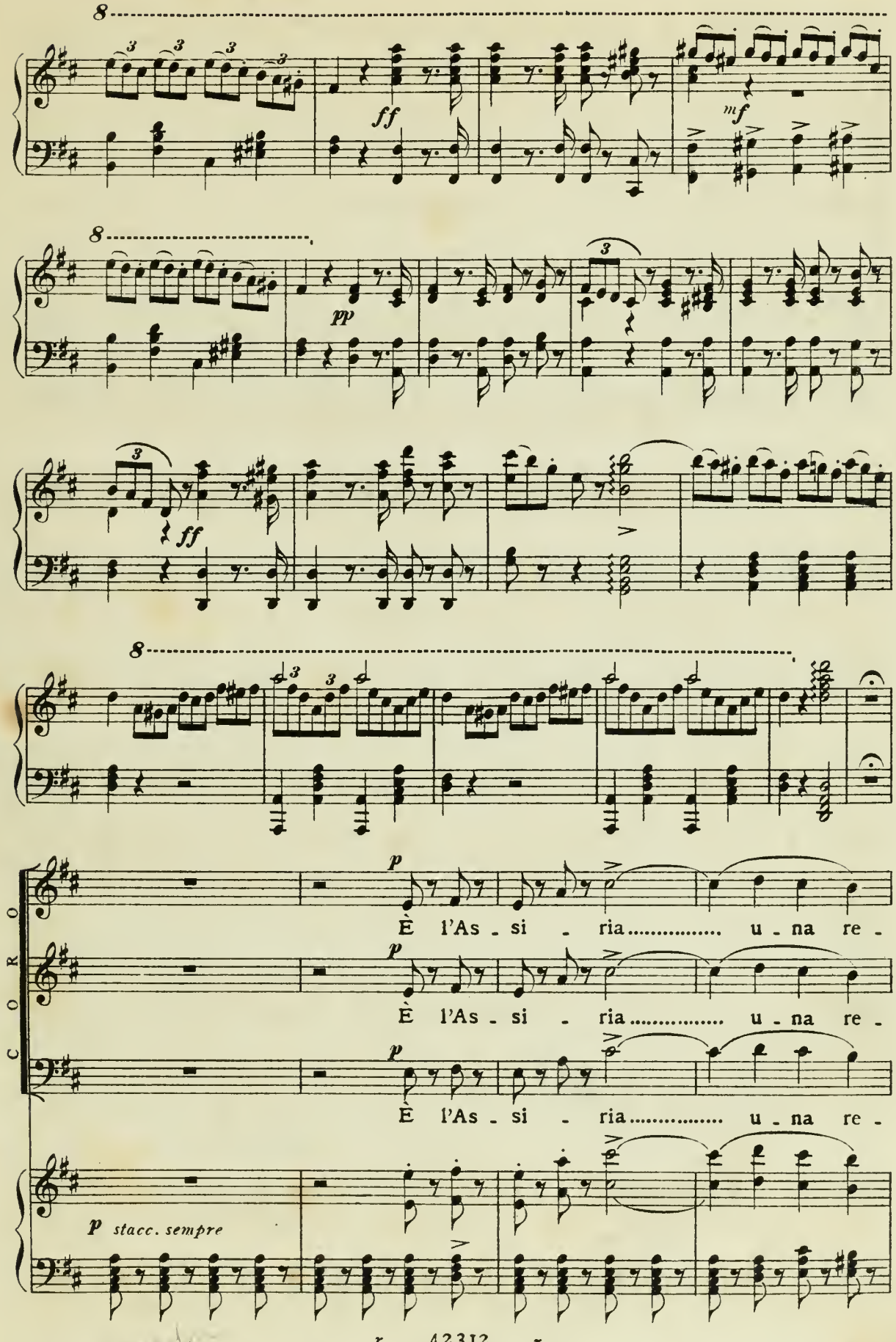
ORTI PENSILI

Abigaille è sul trono. I Magi, i Grandi sono assisi ai di lei piedi; vicino all'ara ove sorge la statua d'oro di Belo sta coi seguaci il Gran Sacerdote. Donne babilonesi, Popolo e Soldati.

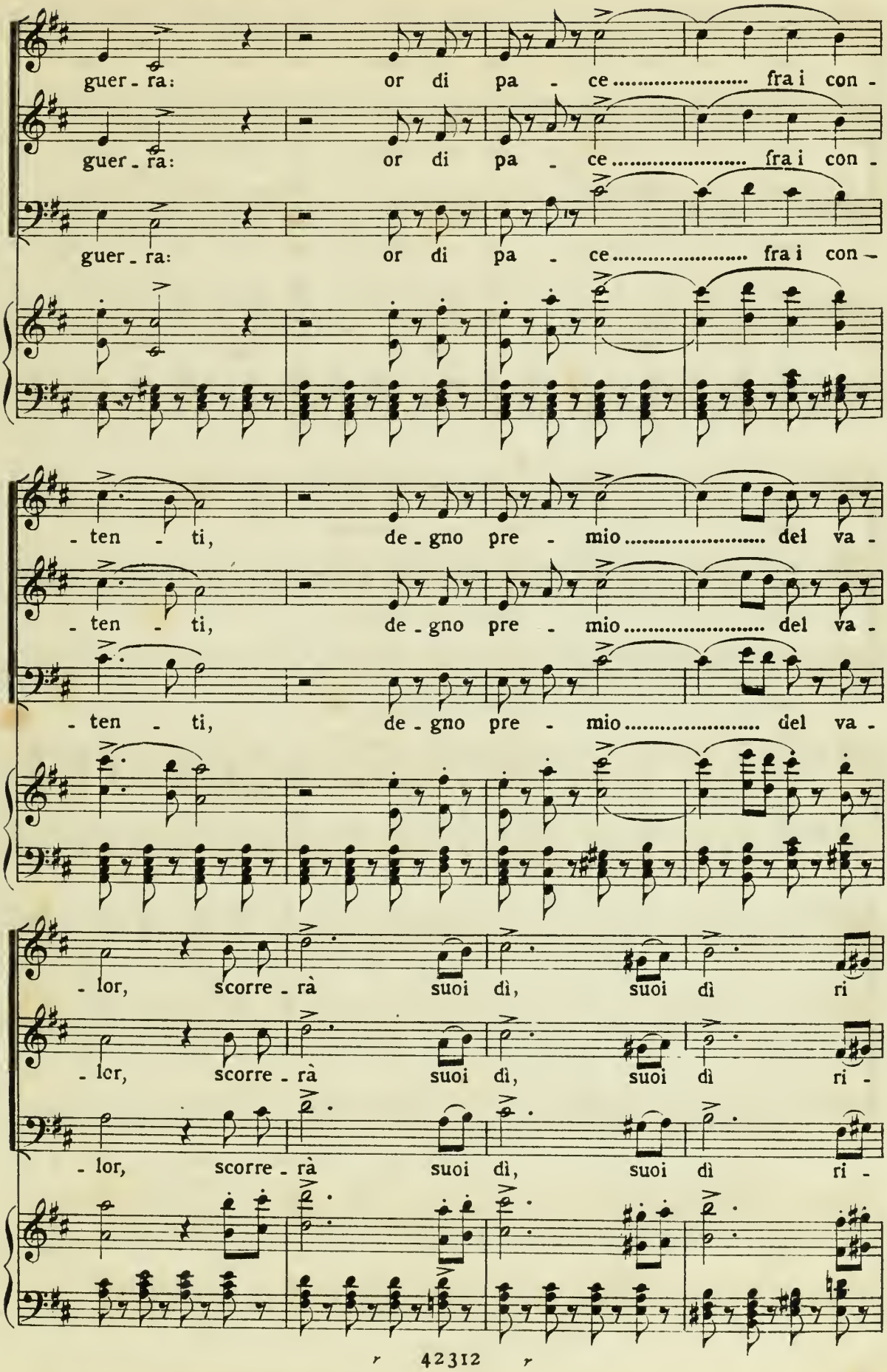
CORO D'INTRODUZIONE

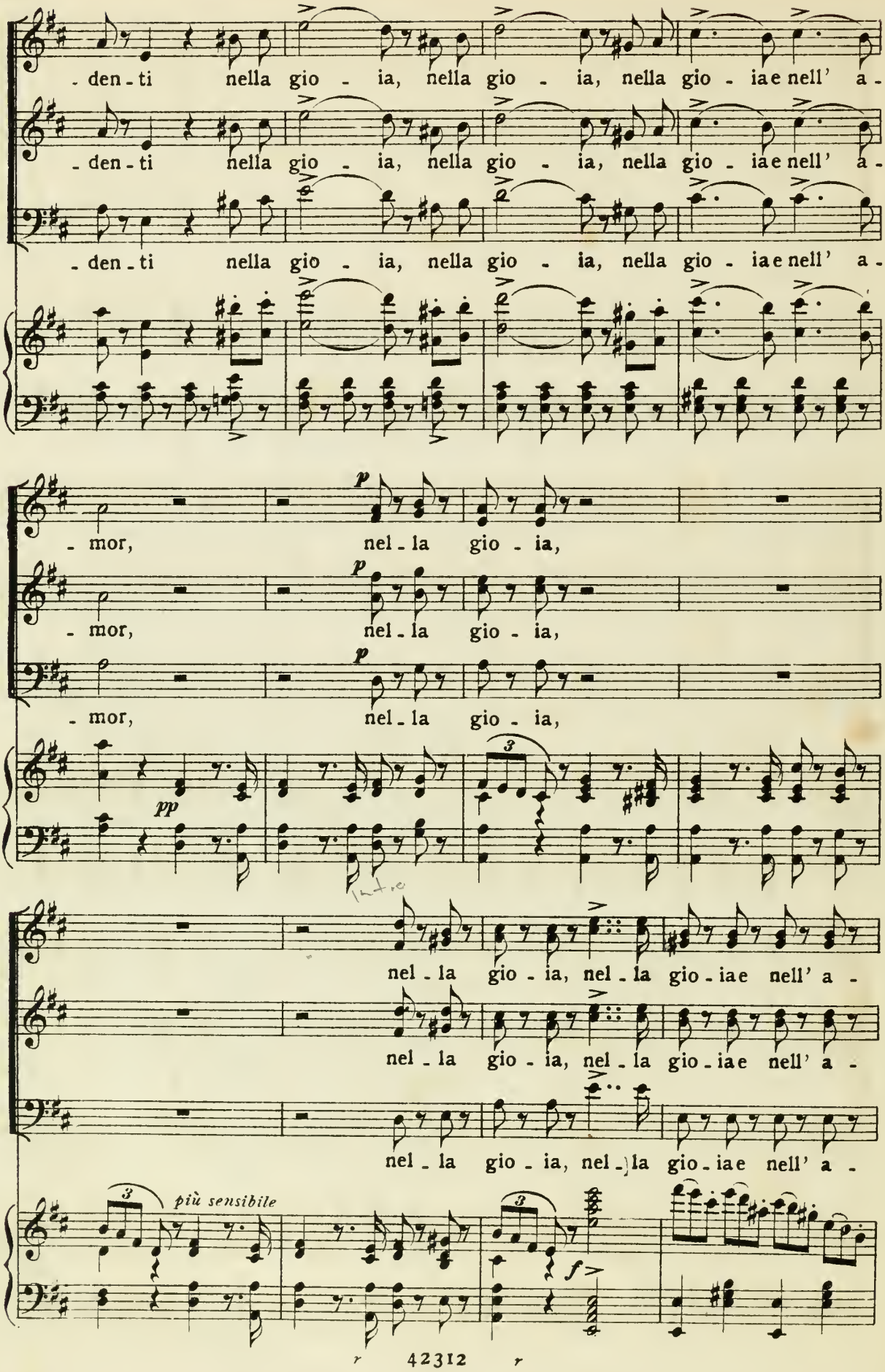
TEMPO DI MARCIA

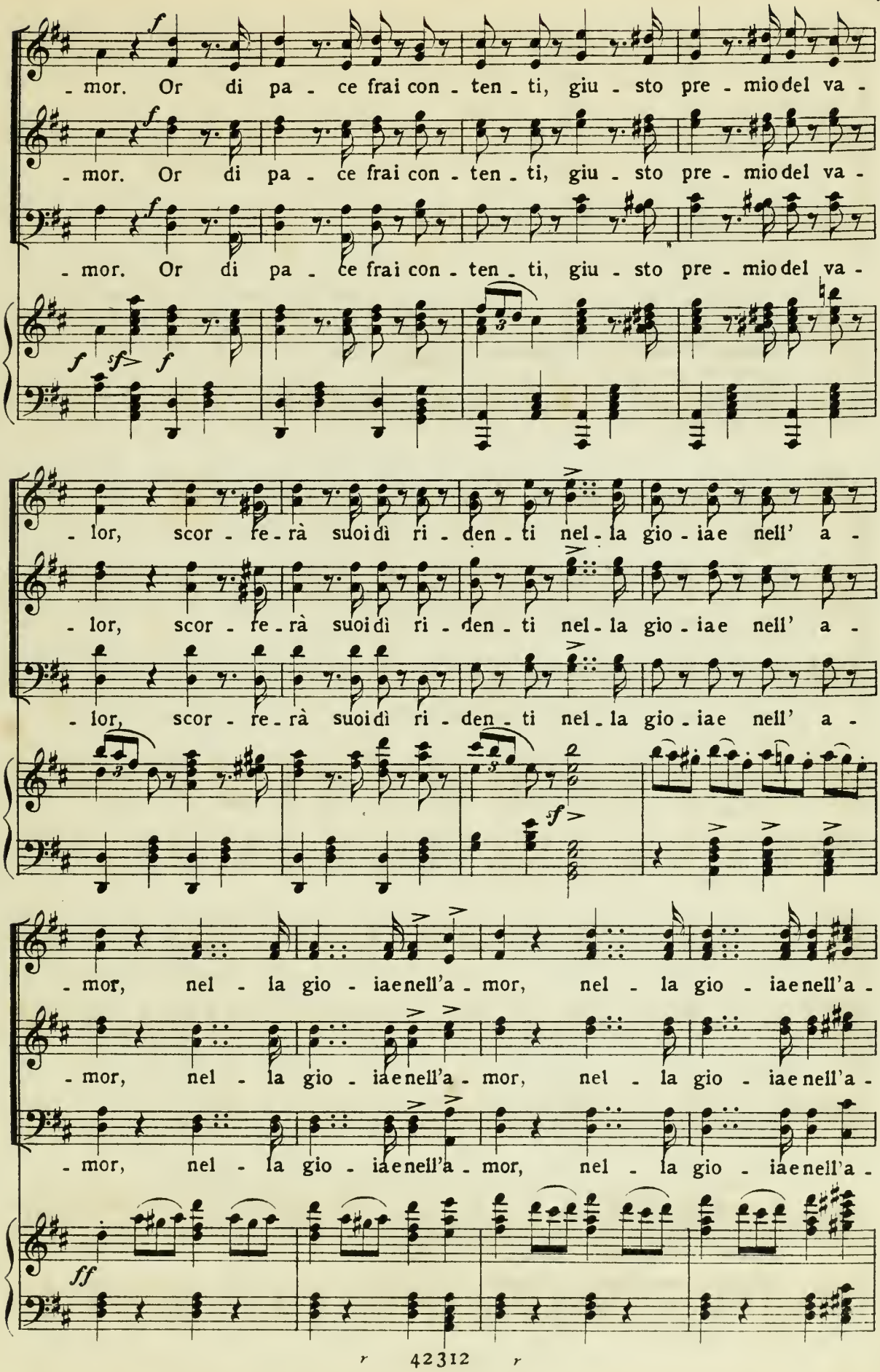



8
ff
mf
8
pp
ff
8
p
È l'As - si - ria ..... u - na re -
È l'As - si - ria ..... u - na re -
È l'As - si - ria ..... u - na re -
CORO
p stacc. sempre

p
-gi - na, pa-ria Bel po-ten - - - te in
-gi - na, pa-ria Bel po-ten - - - te in
-gi - na, pa-ria Bel po-ten - - - te in
ter - ra; por - tao-vunque la ru-i-na la ru-
ter - ra; por - tao-vunque la ru-i-na, la ru-
ter - ra; por - tao-vunque la ru-i-na, la ru-
-i-na se stra-nier la chiamain guerra, chiamain
-i-na se stra-nier la chiamain guerra, chiamain
-i-na se stra-nier la chiamain guerra, chiamain


guer - ra: or di pa - ce ..... fra i con -
guer - ra: or di pa - ce ..... fra i con -
guer - ra: or di pa - ce ..... fra i con -
- ten - ti, de - gno pre - mio ..... del va -
- ten - ti, de - gno pre - mio ..... del va -
- ten - ti, de - gno pre - mio ..... del va -
- lor, scorre - rà suoi dì, suoi dì ri
- lor, scorre - rà suoi dì, suoi dì ri -
- lor, scorre - rà suoi dì, suoi dì ri -

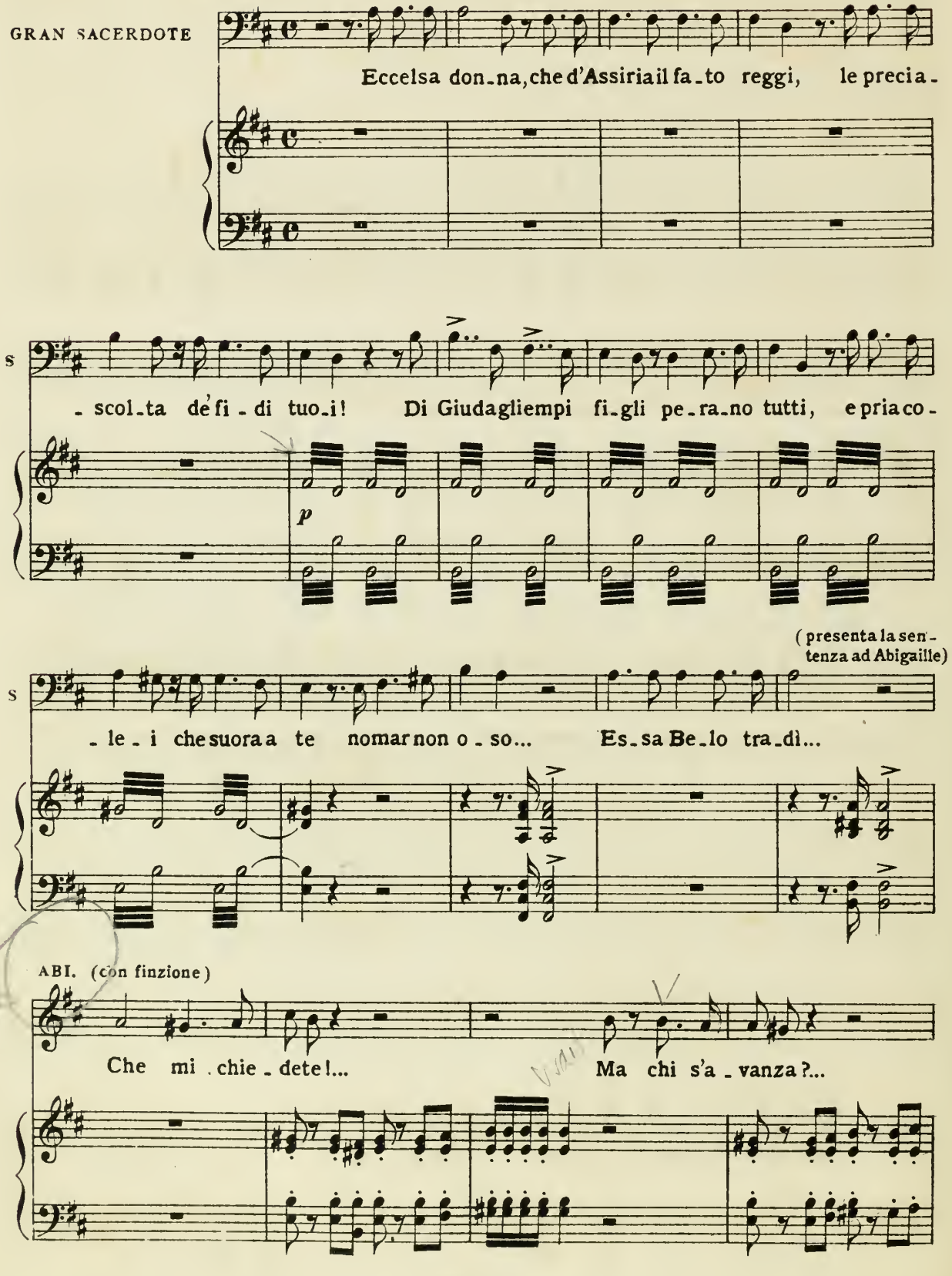

- den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - ia e nell' a -
- den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - ia e nell' a -
- den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - ia e nell' a -
p
- mor, nel - la gio - ia,
p
- mor, nel - la gio - ia,
p
- mor, nel - la gio - ia,
pp
3
Intro
nel - la gio - ia, nel - la gio - ia e nell' a -
nel - la gio - ia, nel - la gio - ia e nell' a -
nel - la gio - ia, nel - la gio - ia e nell' a -
3
più sensibile
3
f


- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - mio del va -
- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - mio del va -
- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - mio del va -
- lor, scor - re - rà suoi dì ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -
- lor, scor - re - rà suoi dì ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -
- lor, scor - re - rà suoi dì ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -
- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -
- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -
- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -
- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -
- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -
8
- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -
- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -
- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -
8
- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -
- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -
- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -
8

- mor, nell' a - mor, nell' a -
- mor, nell' a - mor, nell' a -
- mor, nell' a - mor, nell' a -
8
- mor sì nel - la gio - ia e nell' a - mor sì nel - la gio - ia e nell' a -
- mor sì nel - la gio - ia e nell' a - mor sì nel - la gio - ia e nell' a -
- mor sì nel - la gio - ia e nell' a - mor sì nel - la gio - ia e nell' a -
8
- mor.....
- mor.....
- mor.....

RECITATIVO


GRAN SACERDOTE
Eccelsa don-na, che d'Assiria il fa-to reggi, le precia-
S
-scol-ta de' fi-di tuo-i! Di Giuda gli empi fi-gli pe-ra-no tutti, e pria co-
p
(presenta la sen-tenza ad Abigaille)
S
-le-i che suora a te nomar non o-so... Es-sa Be-lo tra-dì...
ABI. (con finzione)
Che mi chie-dete!... Ma chi s'a-vanza?...

(Nabucodonosor con ispida barba e dimesse vesti presentasi sulla scena. Le guardie, alla cui testa è il vecchio Abdallo, cedono rispettosamente il passo)

A

Qual audace infrange l'alto divieto mio?.. Nelle sue stanze si tragga il

A

ve-glio!... ABD. (con divozione) Deh! Si-gno-re, mi se-gui.

NAB. (sempre fuori di sè)

Chi parlare ardisce ov'è Na-buc-co?

NAB.

O-ve condur mi vuoi? Lasciami!.. Questa è del consi-glio l'aula... Sta!.. Non

N

ve-di? M'attendon es-si... *AND.te* *a tempo* Il fian-co per-chè, perchè mi

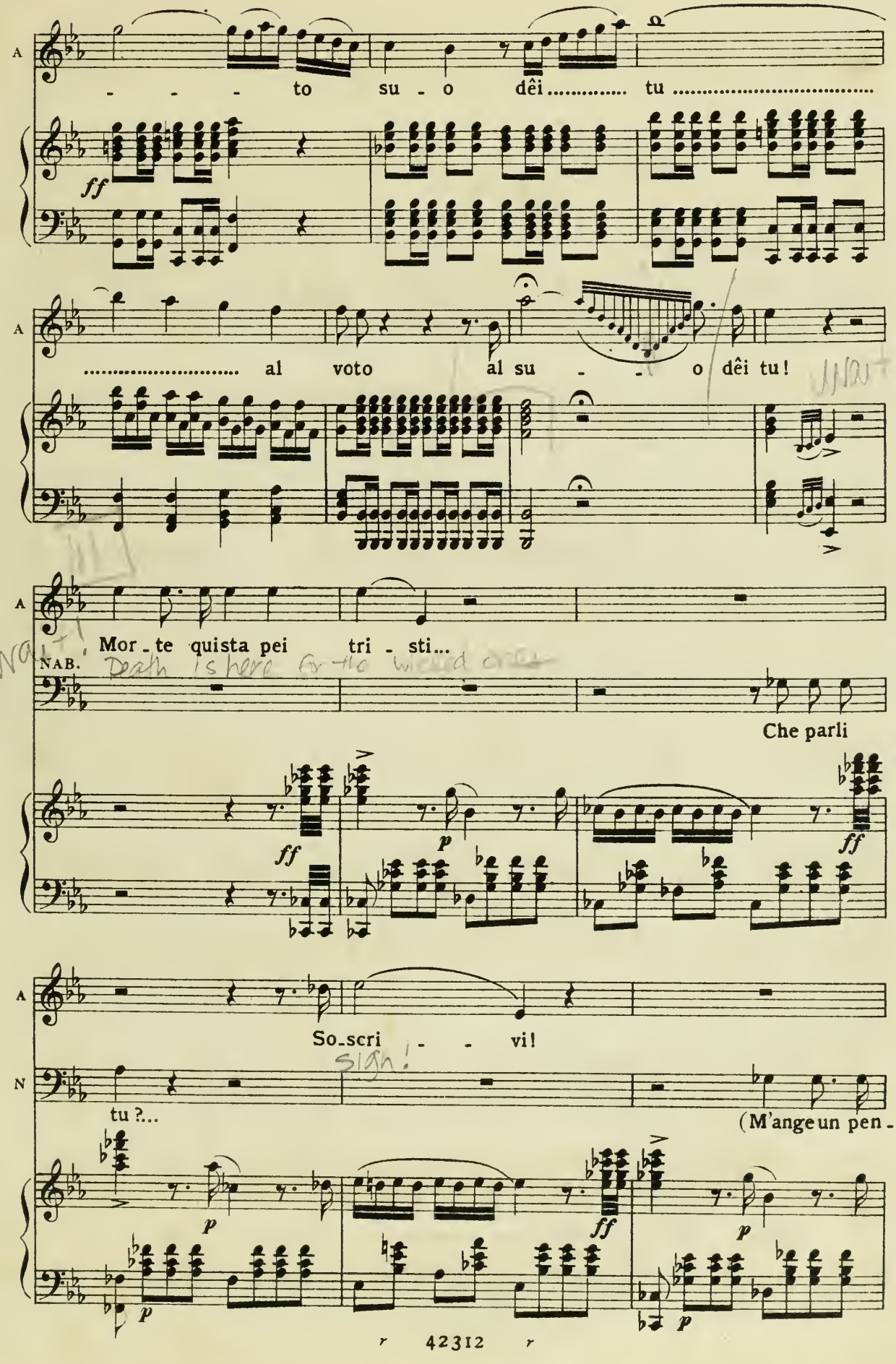
AND.te

Recit.vo
reg - gi? De-bi-le so-no,è ve-ro, maguaisealcunil sa!... Vo' che mi
Recit.vo
(s'avvicina altrono per salire)
creda sempreforte ciascun... Lascia.. Beni-o troverò mio seggio...
Chiè co-ste-i? Oh qual bal-
ABI. (scendendo dal trono)
(si ritirano tutti)
U-sci-te, o fi-di mie-i!
-dan-za!
AND.te
ff
p
pp
ff

DUETTO

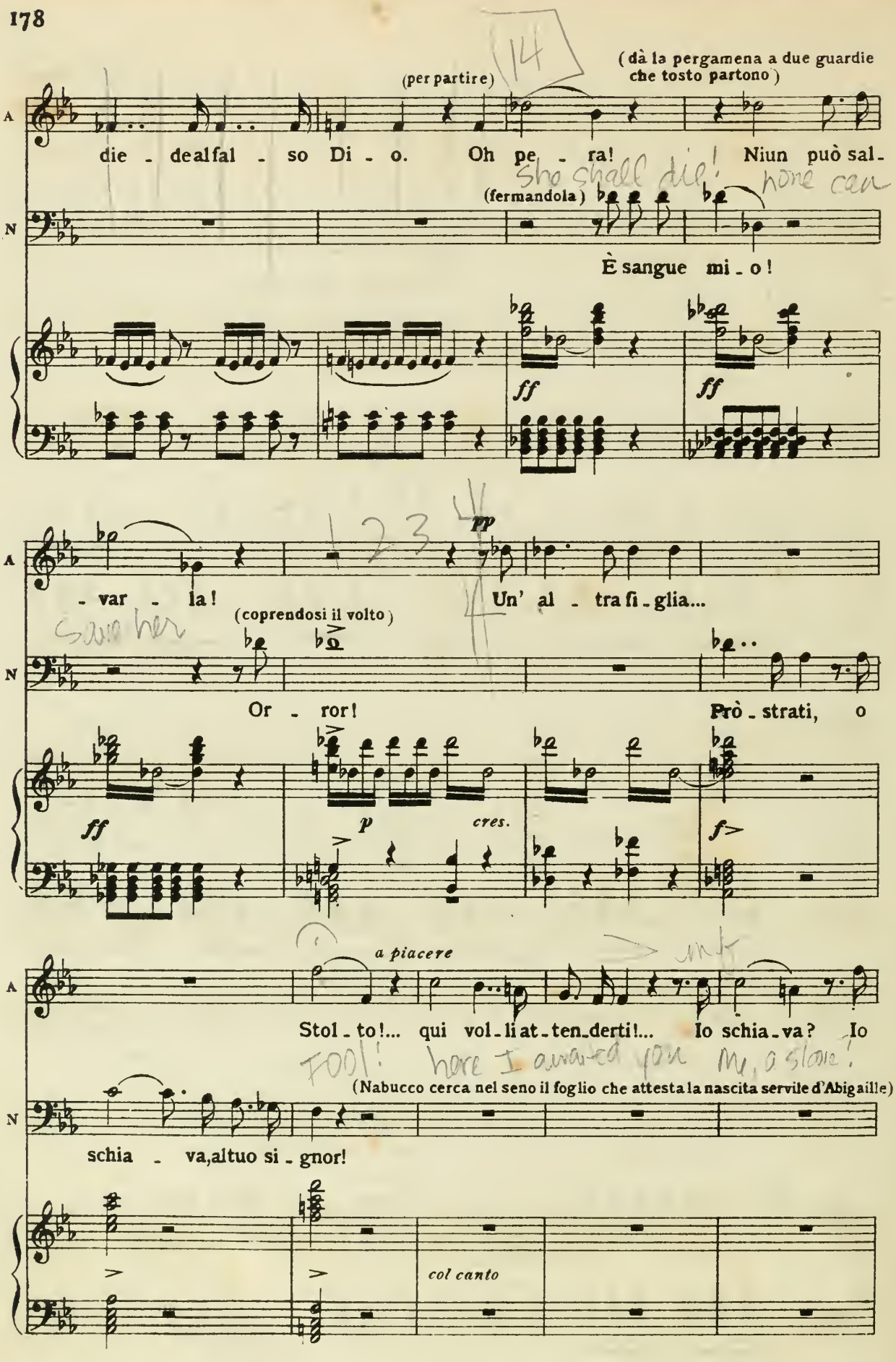
ABIGAILLE E NABUCCO

N
fro - de!
pp
ABI.
E - gro giace - vi... Il po - po-lo
A
gri - da all'Ebreo ru-bel - lo; por - re il regal sug-
(gli mostra la sentenza)
A
- gel - lo al vo - to suo dêi tu..... al..... vo - - -
cres.


A
- - - to su - o dêi ..... tu .....
ff
A
..... al voto al su - - o dêi tu!
A
Mor - te quista pei tri - sti...
NAB.
Death is here for the wicked ones
Che parli
ff
p
ff
A
So - scri - - vi!
N
sign!
tu ?...
(M'ange un pen -
p
ff
p
p
p

A
Re - si - - sti?... Scr-
N
- sier!...)
ff
ff p
A
- ge - te Ebrei giu - li - vi! le - va - te in - ni di glo - ria al
A
vo - stro Id - di - - - o! Pre - so da vil sgo - men - to, Na -
NAB.
Che sen - to!
p
f
A
- buc - co non è più!
N
a piacere
Men - zo - - - - - gna! A mor - te, a
8
f
f
42312

(pone il suggello e rende la carta ad Abigaille)
N
mor - te tutto Isra - el..... sia tratto! Porgi!
f
f col canto
ff
p
ABI. (con gioia)
Oh mia lie - ta sor - te!
brillante
A
Oh mia lie - ta sor - te!
A
L'ul - ti - mo gra - do è fat - to! Per - fi - da! si
NAB.
Oh!... ma Fe - ne - na?


(per partire)
(dà la pergamena a due guardie che tosto partono)
die - dealfal - so Di - o. Oh pe - ra! Niun può sal -
(fermandola)
È sangue mi - o!
ff
ff
pp
- var - la!
Un' al - tra fi - glia...
(coprendosi il volto)
Or - ror!
Prò - strati, o
ff
p
cres.
f
a piacere
Stol - to!... qui vol - li at - ten - derti!... Io schia - va? Io
(Nabucco cerca nel seno il foglio che attesta la nascita servile d'Abigaille)
schia - va, altuo si - gnor!
col canto

(Traendo dal seno il foglio e facendolo a pezzi)

A schia - va?.. Ta - le ti ren - - - -

N Ap-prendi il ver.

p *cres.*

A - - - do, o mi-sero, il fo - glio menzo-gner!

ff *f*

NAB. *ANDANTE*

(Oh di qual'onta ag-gra - vasi

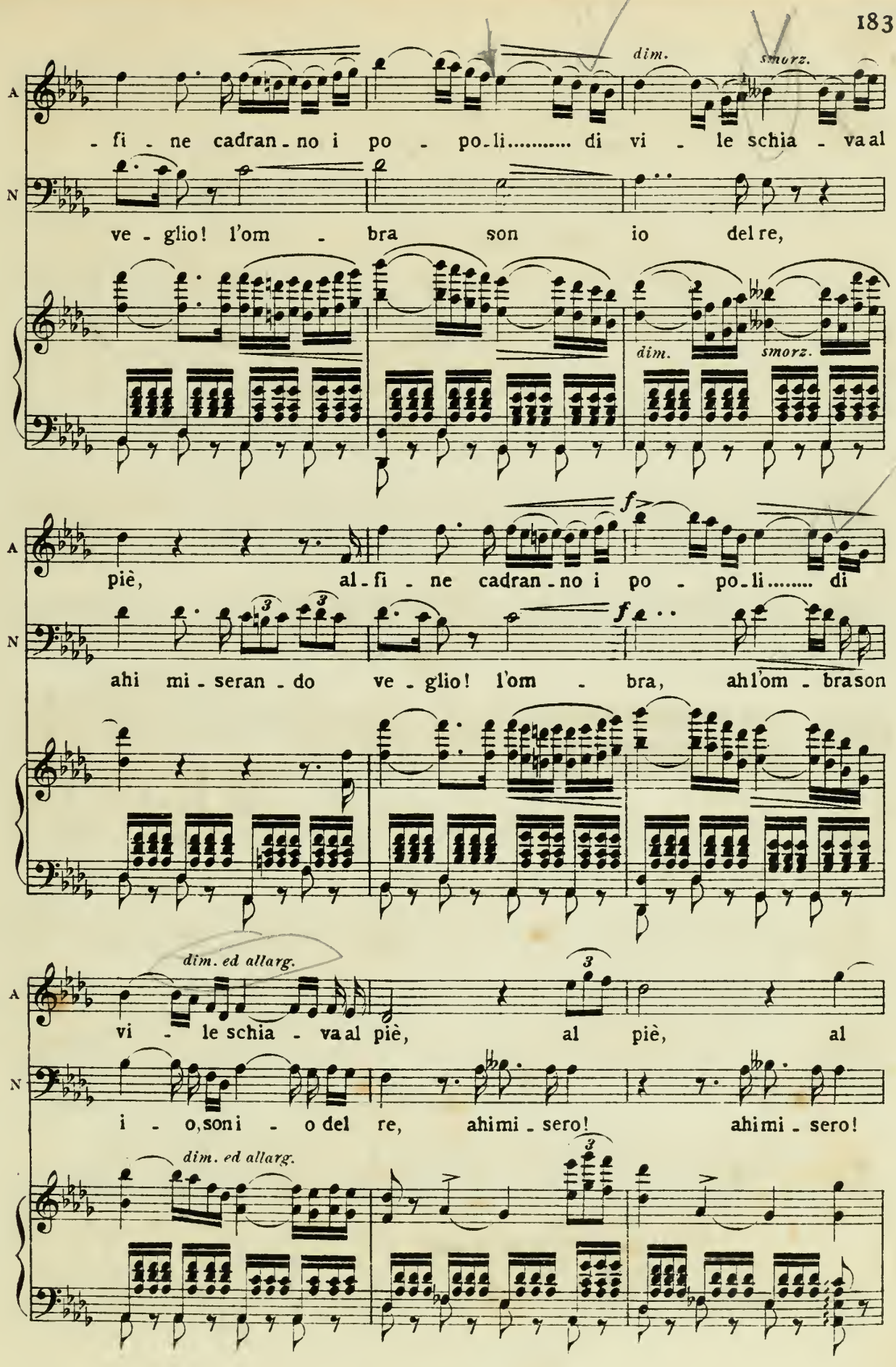
ANDANTE

p

N
que - sto mio crin..... ca - nu - to! In - van la de - stra
N
ge - li - da..... cor - re all'acciar te - mu - to!
pp
N
Ahi mi - seran - do ve - glio! l'om - bra tu sei..... del
N
cres. e string.
re,..... l'om - bra tu se - i, l'om - bra tu se - i,.....
dimin.
cres. e string.
dimin.

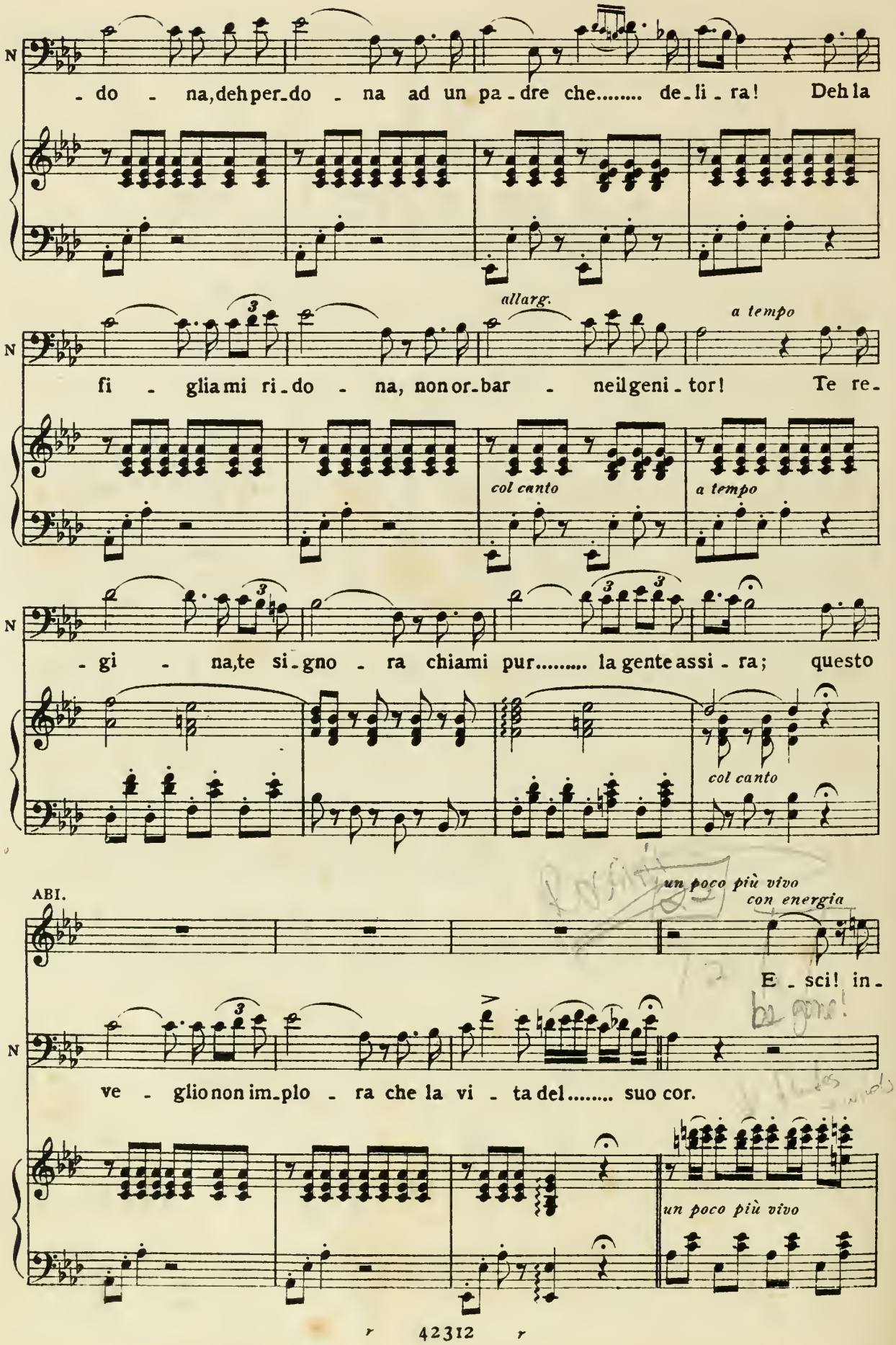
ABI.
(Oh..... dell'ambi-ta glo - ria
of awaited glory
N
l'om - bra, l'ombra tu sei del re.
A
gior - no tu sei..... ve-nu - to! As-sai..... più va-le il
day you are come! worth more is the
N
Ahi mi-se - ro!
A
so - glio che un geni-tor..... che un genitor perdu - to! al-
throne than a father lost
N
Ah!

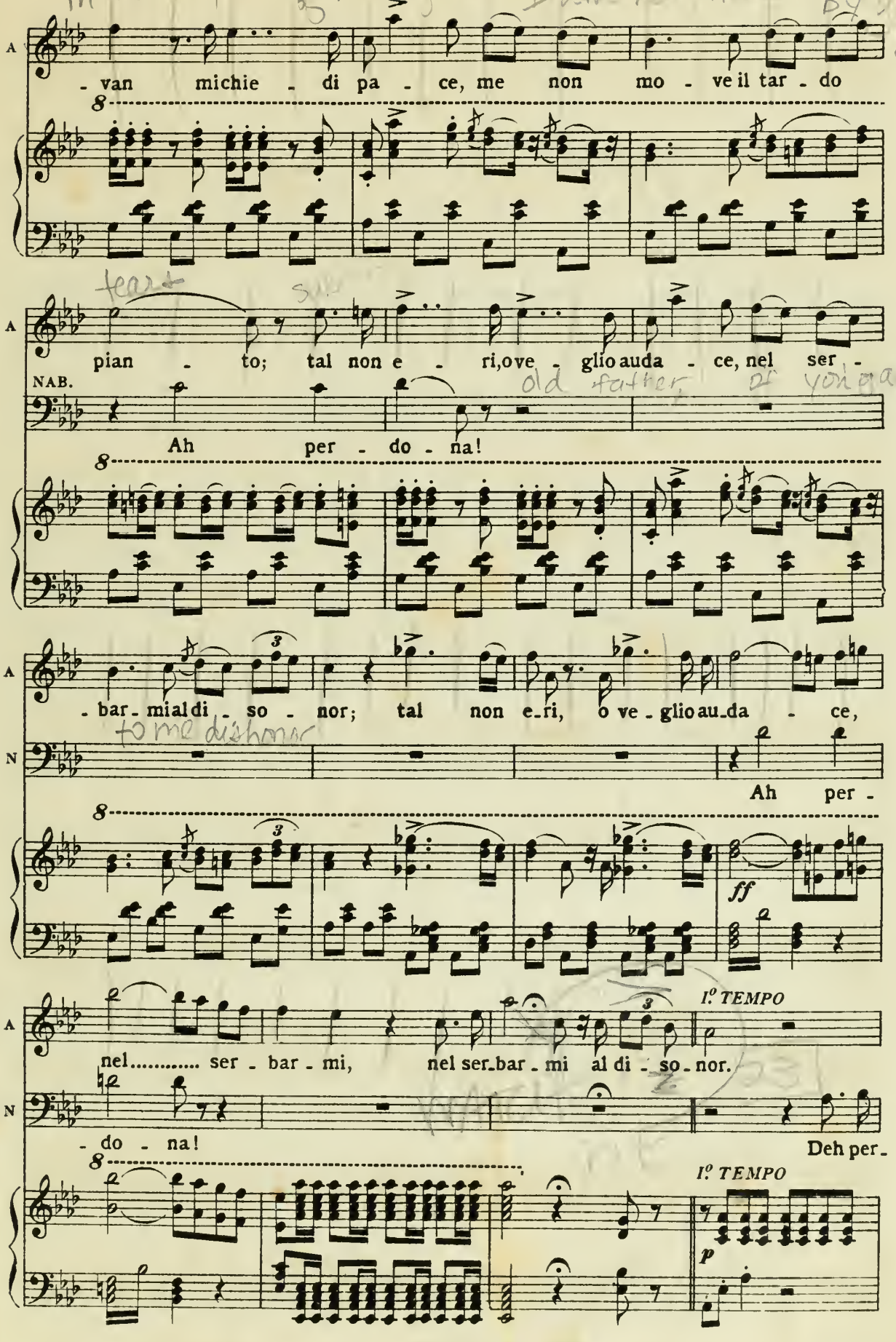
- fi - ne cadrannoi po - po - li di vi - le schia - va, divile schia va al
piè, ca - - drannoal
Ahi mi - seran - do ve - glio!
piè, sì ca dranno al piè, al -
l'om - bra soni - o del re. ahi mi - seran - do


dim.
smorz.
A
N
- fi - ne cadran - no i po - po - li..... di vi - le schia - va al
ve - glio! l'om - bra son io del re,
dim.
smorz.
f
piè, al - fi - ne cadran - no i po - po - li..... di
ahi mi - seran - do ve - glio! l'om - bra, ah l'om - bra son
dim. ed allarg.
vi - le schia - va al piè, al piè, al
i - o, son i - o del re, ahi mi - sero! ahi mi - sero!
dim. ed allarg.

ALLEGRO
A
..... piè, al piè.)
lento
N
l'ombra son del re.)
ALLEGRO
f
A
Di mor - te è suo - no per gli E -
(odesi dentro suono di trombe)
N
Ah qual suon!
A
- brei che tu dan - na - sti! O
N
Guar - die o - là!... tradi - to io so - no! guardie!

(si presentano alcune guardie)
A
stolto!.. e ancor contrasti? Queste guar_die io le ser_ba - va per te so_lo, o prigio-
ff
- nier!
Sì!... d'u_na schia - - -
NAB.
Pri_gio_nier?..
ff
ff
largo a piacere
A
- va che di_sprez - zail tuo po_ter!
Sì.
N
Pri_gio_nier? Pri_gio_nier?
p largo col canto
A
NAB.
affettuoso
Sì!.....
Deh per-
ALL.o MODERATO
ff
p


N
- do - na, deh per-do - na ad un pa-dre che..... de-li-ra! Deh la
allarg.
a tempo
fi - glia mi ri-do - na, non or-bar - nei lgeni-tor! Te re-
col canto
a tempo
- gi - na, te si-gno - ra chiami pur..... la gente assi-ra; questo
col canto
ABI.
un poco più vivo
con energia
E - sci! in-
ve - glio non im-plo - ra che la vi - ta del..... suo cor.
un poco più vivo


A
- van michie - di pa - ce, me non mo - ve il tar - do
A
pian - to; tal non e - ri, ove - glio auda - ce, nel ser -
NAB.
Ah per - do - na!
A
- bar - mial di - so - nor; tal non e - ri, o ve - glio au - da - ce,
N
Ah per -
ff
A
nel..... ser - bar - mi, nel ser - bar - mi al di - so - nor.
I° TEMPO
N
- do - na!
Deh per -
I° TEMPO
p

A
N
Invano!
- do - na, deh per-do - na ad un pa-dre che..... de-li-ra! deh! la
a tempo
Me non move il tardo
allarg.
fi - gliami ri-do - na, non or-bar - ne il geni-tor. Te re-
col canto
a tempo
pian - to... Esci! in-
- gi - na, te si-gno - ra chia-mi pur..... la gen-te as-si-ra; que-sto
col canto

24

un poco più vivo

A - sa - no! Oh ve -

N ve - glio non im - plo - ra che la vi - ta del..... suo cor.

un poco più vivo

Subito

A - dran se a que - sta schia - va mal s'ad - di - ce il re - gio man - to! Oh ve -

N Deh per -

8

A - dran s'io de - tur - pa - va dell' As - si - ria lo splen -

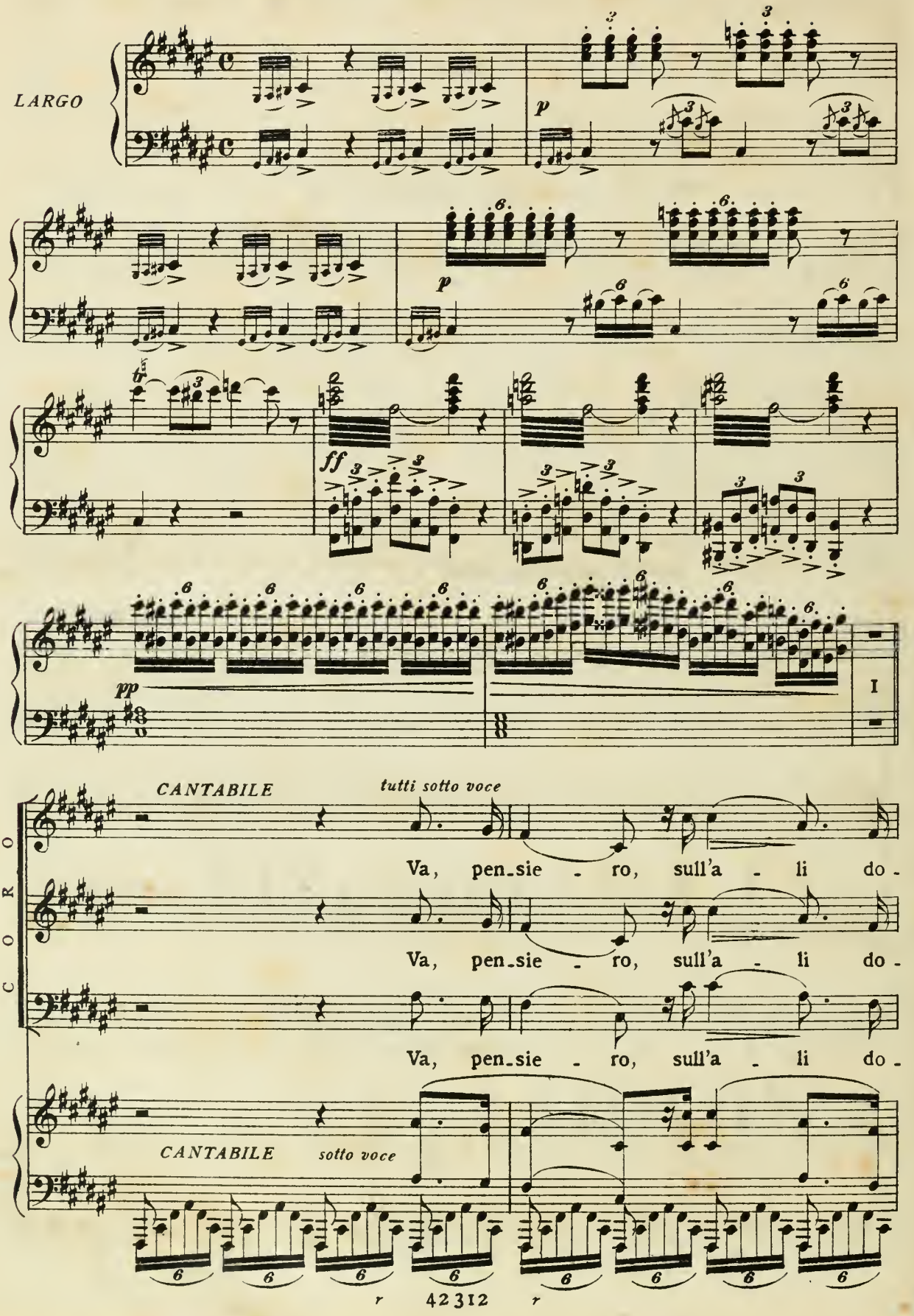
N - do - na, deh per - do - na..... ad un pa - dre che de -

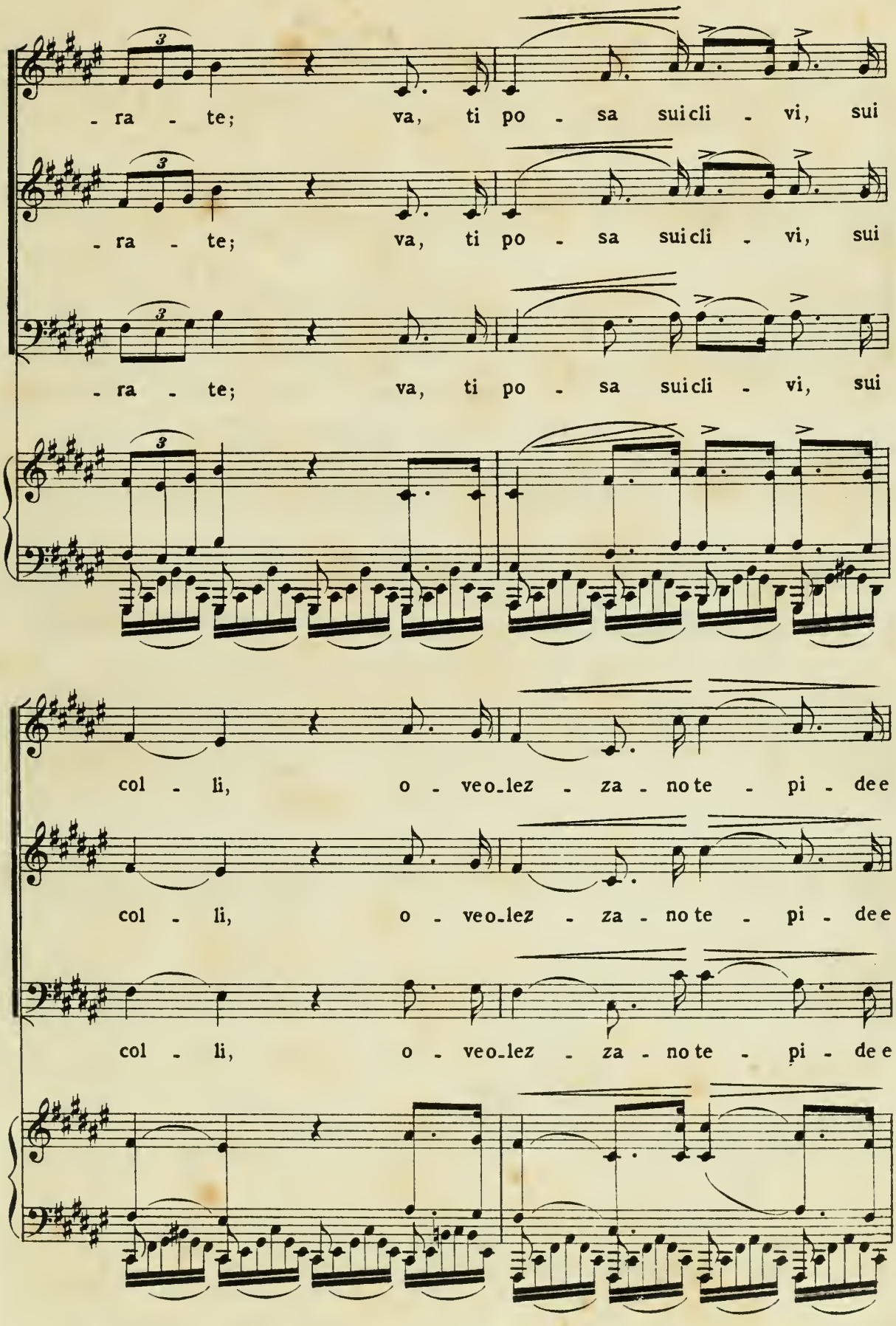
8

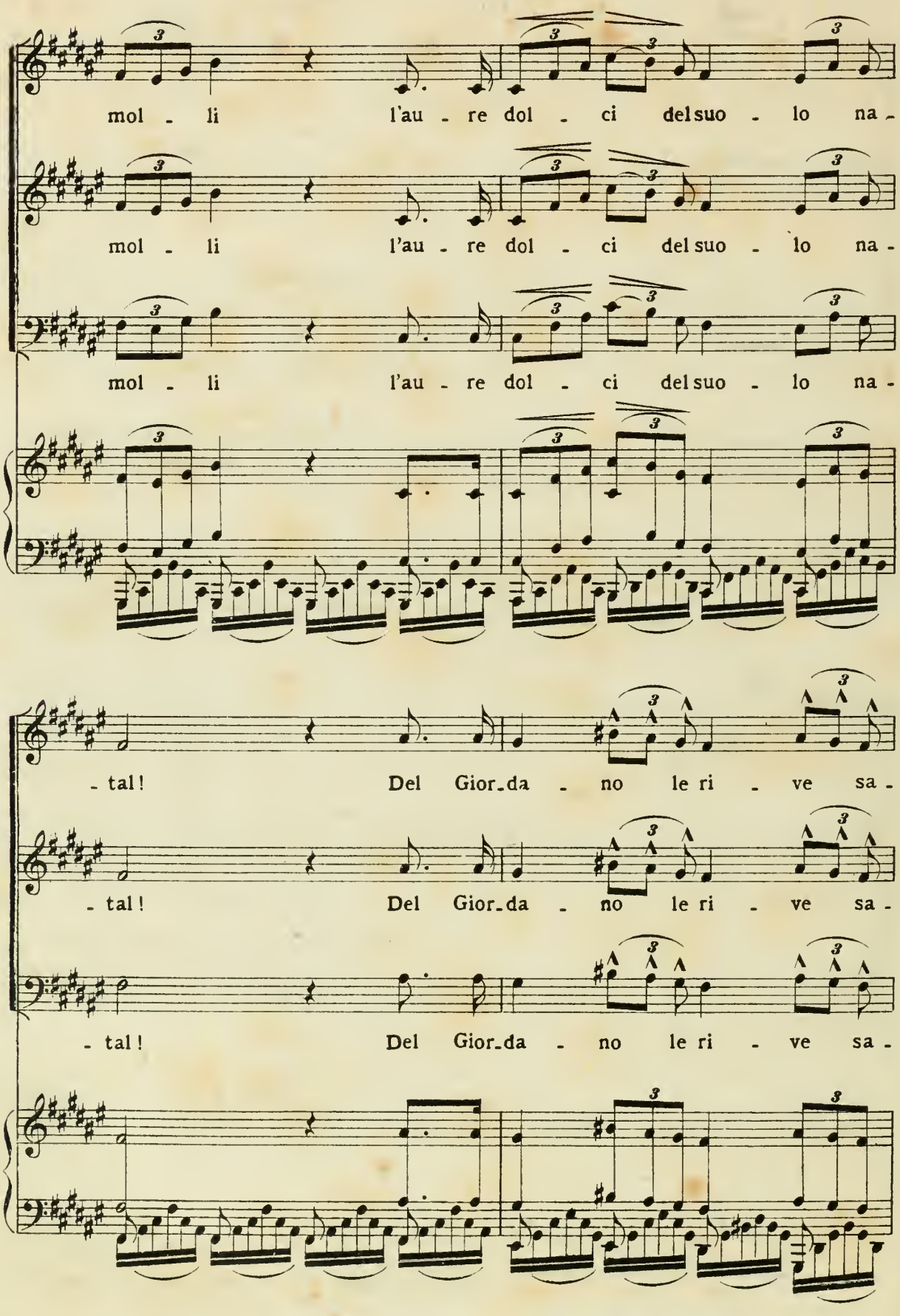
watch - he gives individual notes

A
chie - di, in - van lo chie - di, in - va - no lo chie - di a
N
io non im - plo - ro che la vi - ta del mio
A
me, no, in - van, in - va - no, ah.....
N
cor! deh per - do - na, deh per - do - na a.....
A
..... no.
N
..... me!
ff

CORO DI SCHIAVI EBREI

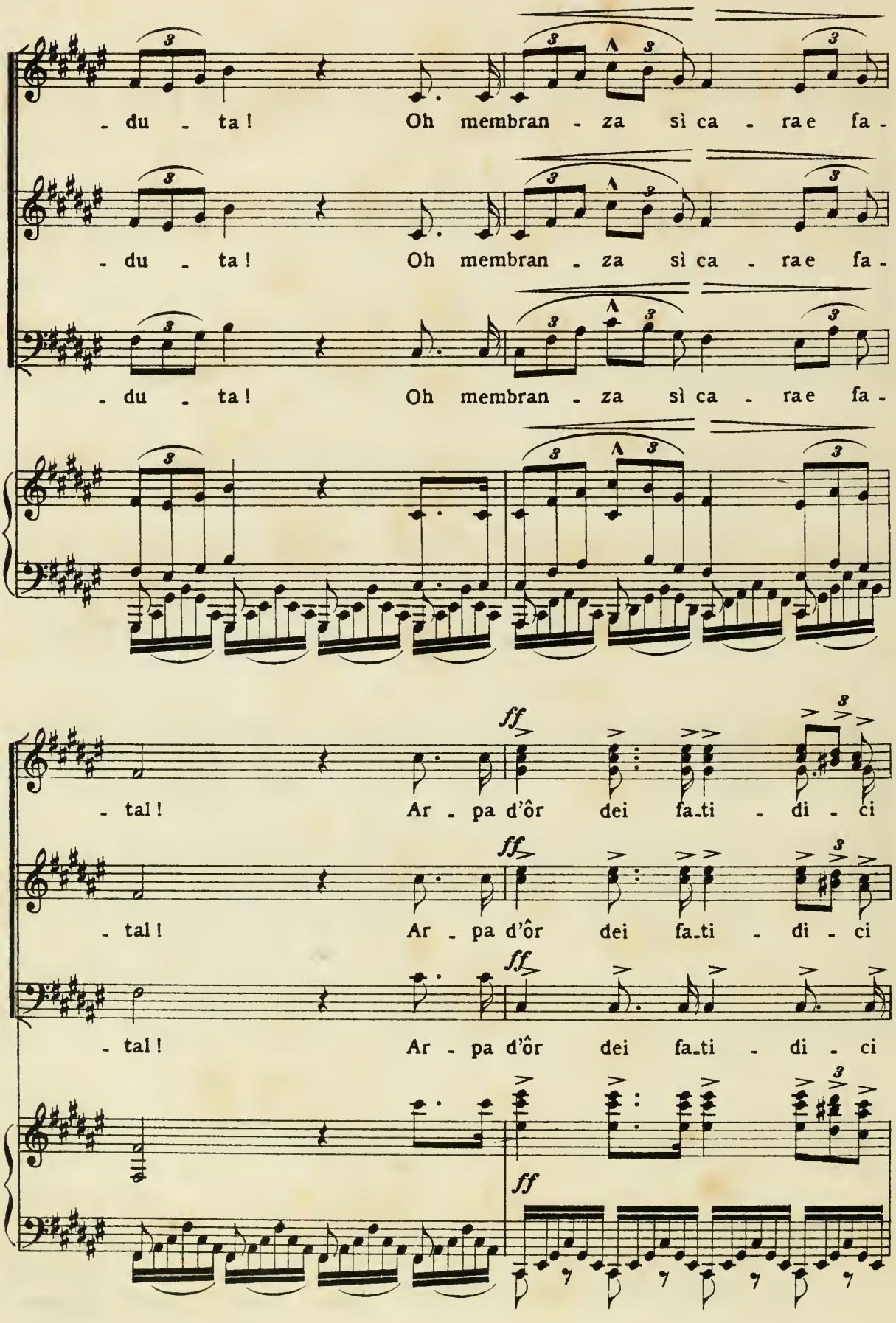



- ra - te; va, ti po - sa sui cli - vi, sui
- ra - te; va, ti po - sa sui cli - vi, sui
- ra - te; va, ti po - sa sui cli - vi, sui
col - li, o - veo-lez - za - no te - pi - dee
col - li, o - veo-lez - za - no te - pi - dee
col - li, o - veo-lez - za - no te - pi - dee

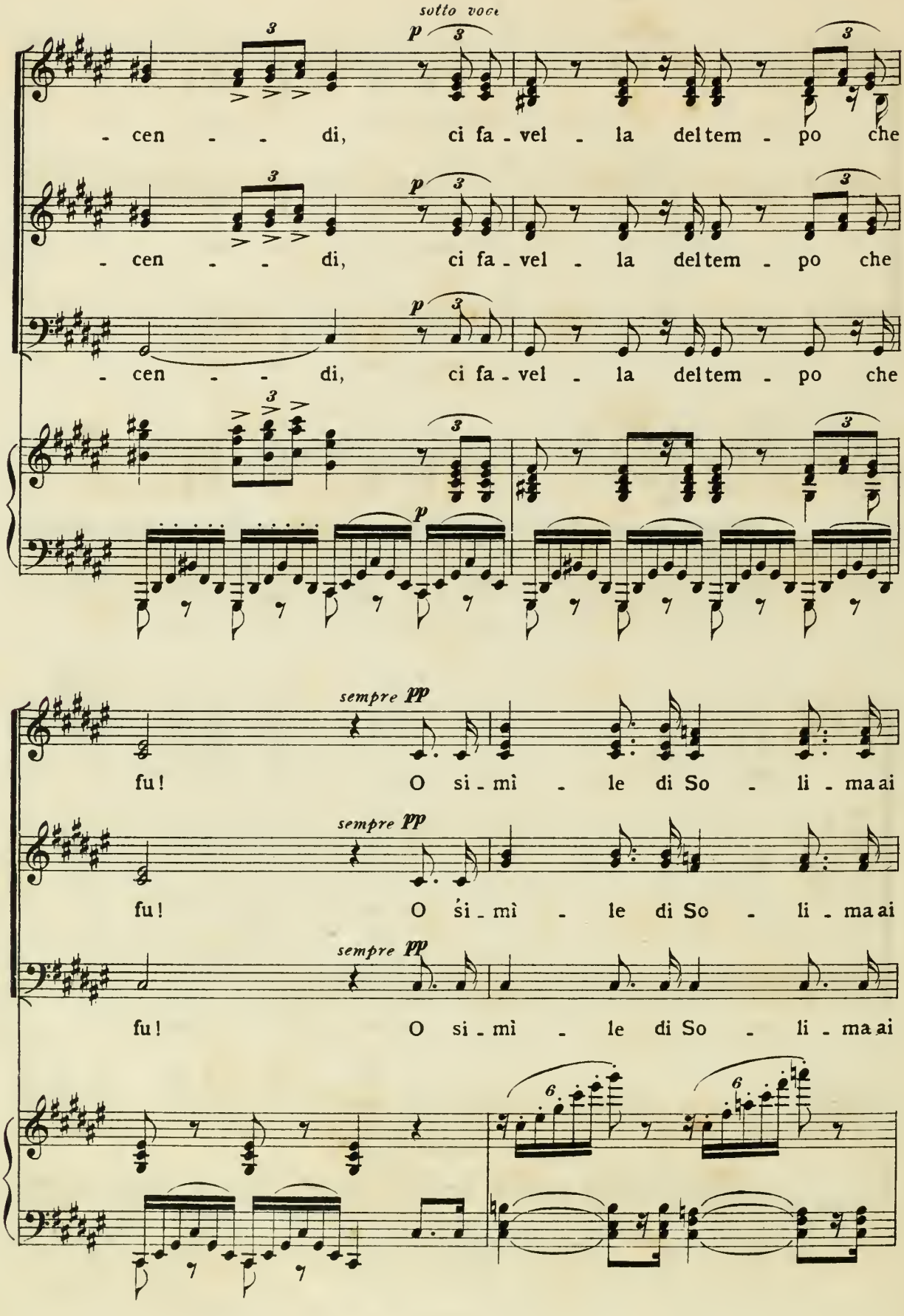

mol - li l'au - re dol - ci del suo - lo na -
mol - li l'au - re dol - ci del suo - lo na -
mol - li l'au - re dol - ci del suo - lo na -
- tal! Del Gior-da - no le ri - ve sa -
- tal! Del Gior-da - no le ri - ve sa -
- tal! Del Gior-da - no le ri - ve sa -

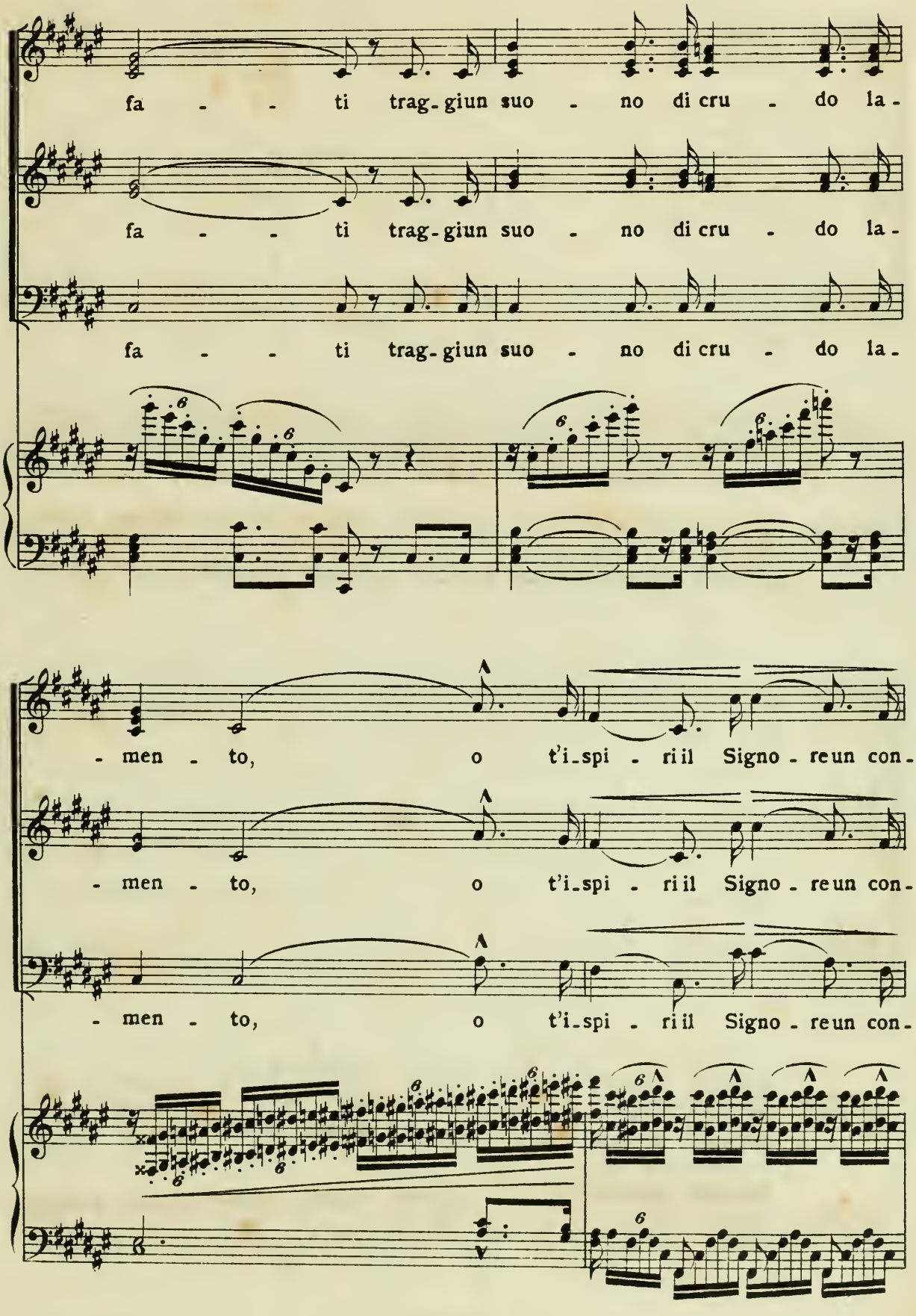
- lu - ta, di Si-on - ne le tor - ri at-ter-
- lu - ta, di Si-on - ne le tor - ri at-ter-
- lu - ta, di Si-on - ne le tor - ri at-ter

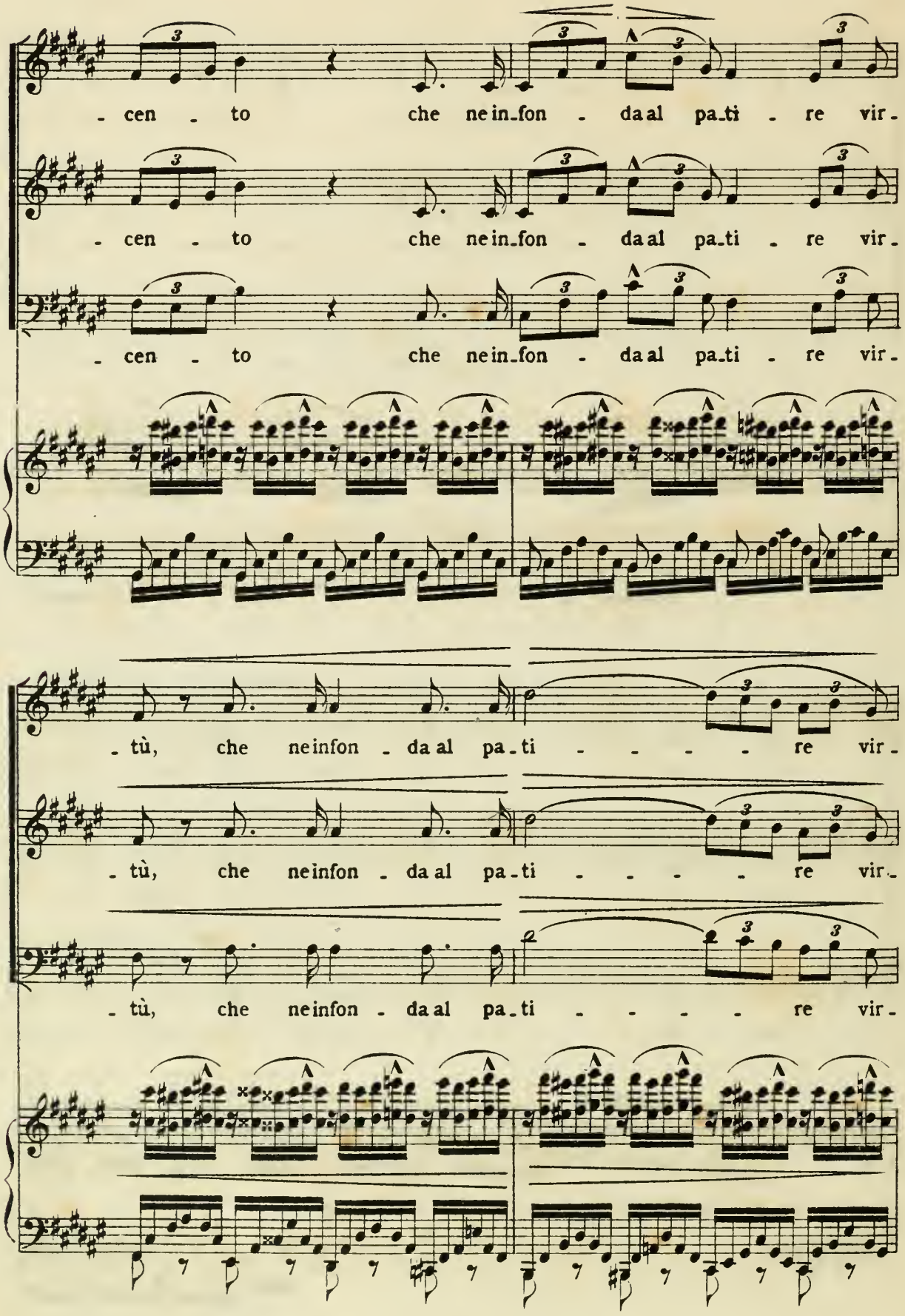
- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - lae per-
- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - lae per-
- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - lae per-

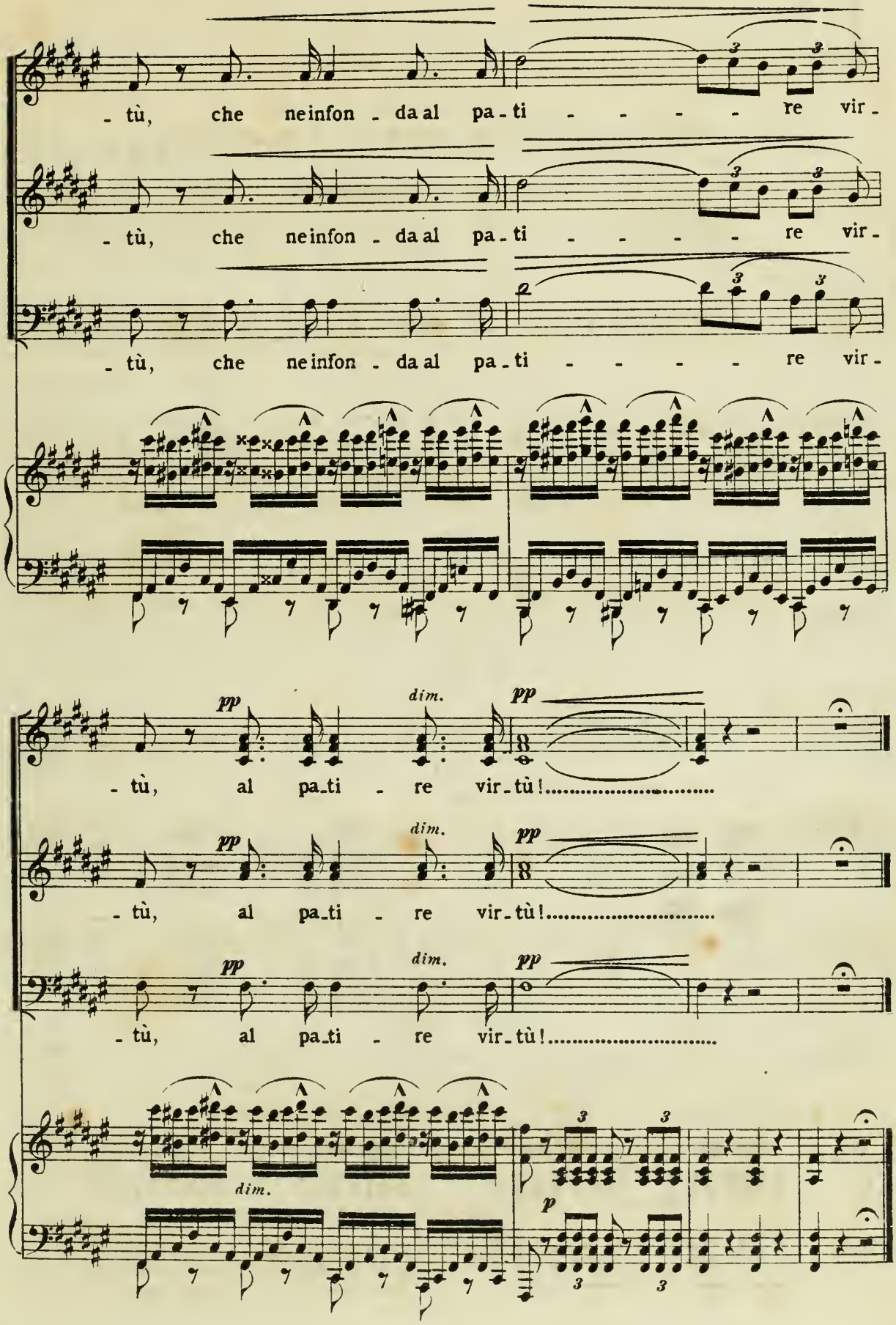

- du - ta! Oh membran - za sì ca - rae fa -
- du - ta! Oh membran - za sì ca - rae fa -
- du - ta! Oh membran - za sì ca - rae fa -
- tal! Ar - pa d'ôr dei fa_ti - di - ci
- tal! Ar - pa d'ôr dei fa_ti - di - ci
- tal! Ar - pa d'ôr dei fa_ti - di - ci
ff
ff
ff
ff

va - - ti, perchè mu - ta dal sa - li - ce
va - - ti, perchè mu - ta dal sa - li - ce
va - - ti, perchè mu - ta dal sa - li - ce
pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to rac-
pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to rac-
pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to rac-


sotto voce
p
- cen - - di, ci fa - vel - la del tem - po che
- cen - - di, ci fa - vel - la del tem - po che
- cen - - di, ci fa - vel - la del tem - po che
sempre pp
fu! O si - mì - le di So - li - ma ai
fu! O si - mì - le di So - li - ma ai
fu! O si - mì - le di So - li - ma ai


fa - - ti trag-giun suo - no di cru - do la-
fa - - ti trag-giun suo - no di cru - do la-
fa - - ti trag-giun suo - no di cru - do la-
- men - to, o t'i-spi - ri il Signo - reun con-
- men - to, o t'i-spi - ri il Signo - reun con-
- men - to, o t'i-spi - ri il Signo - reun con-

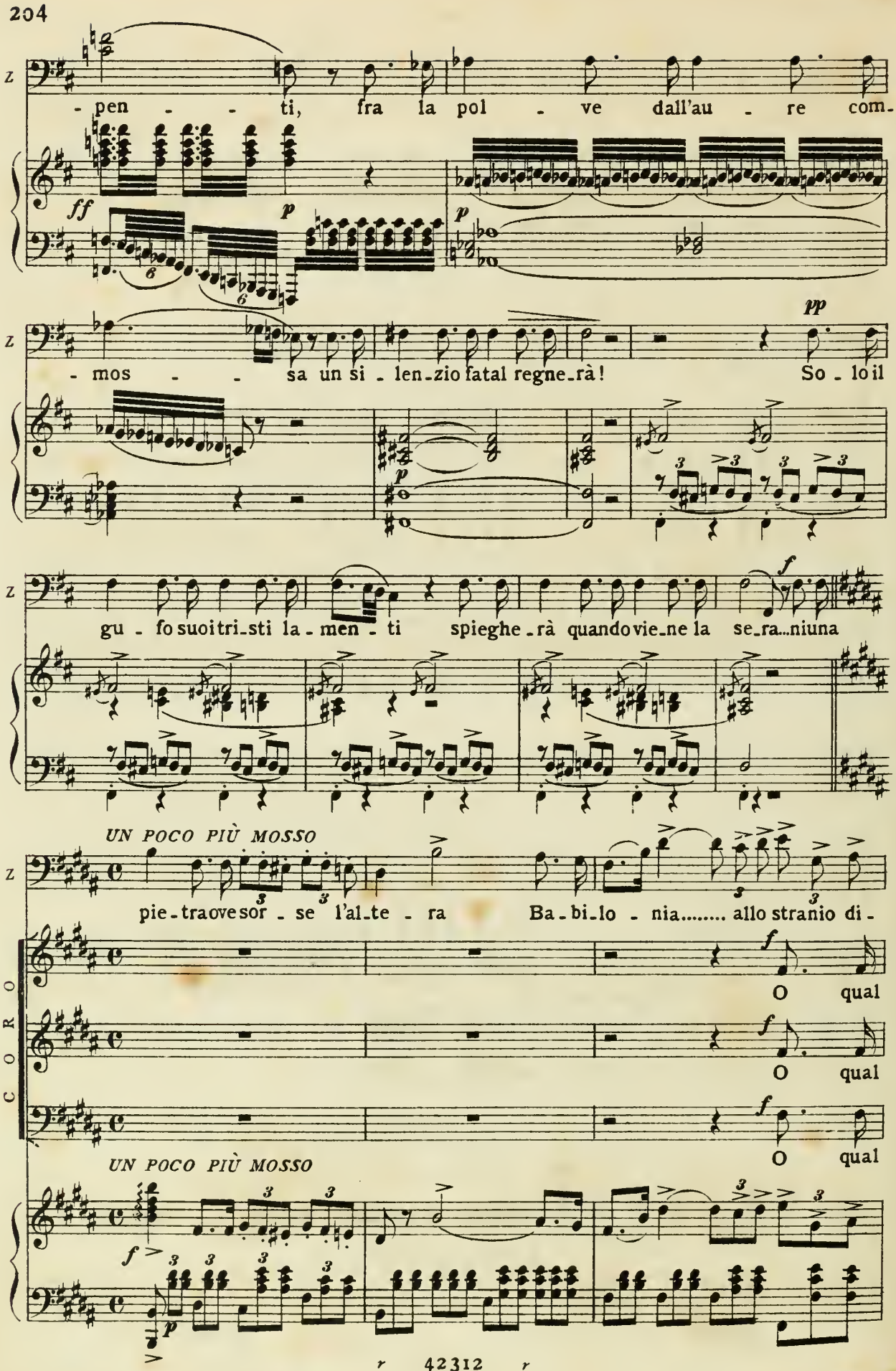

- cen - to che nein-fon - da al pa-ti - re vir-
- cen - to che nein-fon - da al pa-ti - re vir-
- cen - to che nein-fon - da al pa-ti - re vir-
- tù, che nein-fon - da al pa-ti - - - - re vir-
- tù, che nein-fon - da al pa-ti - - - - re vir-
- tù, che nein-fon - da al pa-ti - - - - re vir-

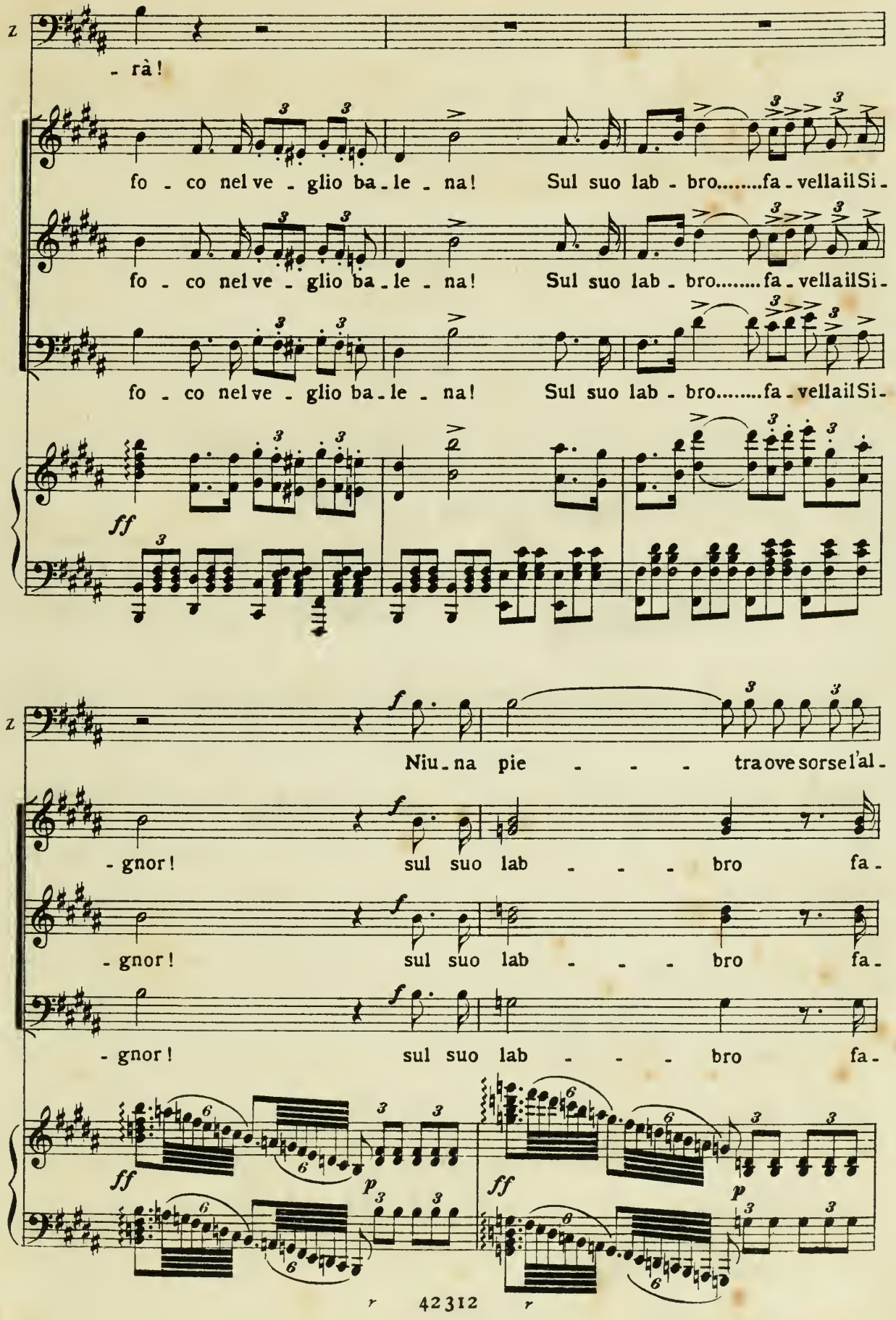

- tù, che neinfon - da al pa - ti - - - - - re vir -
- tù, che neinfon - da al pa - ti - - - - - re vir -
- tù, che neinfon - da al pa - ti - - - - - re vir -
pp
dim.
pp
- tù, al pa_ti - re vir - tù!.....
pp
dim.
pp
- tù, al pa_ti - re vir - tù!.....
pp
dim.
pp
- tù, al pa_ti - re vir - tù!.....
dim.
p

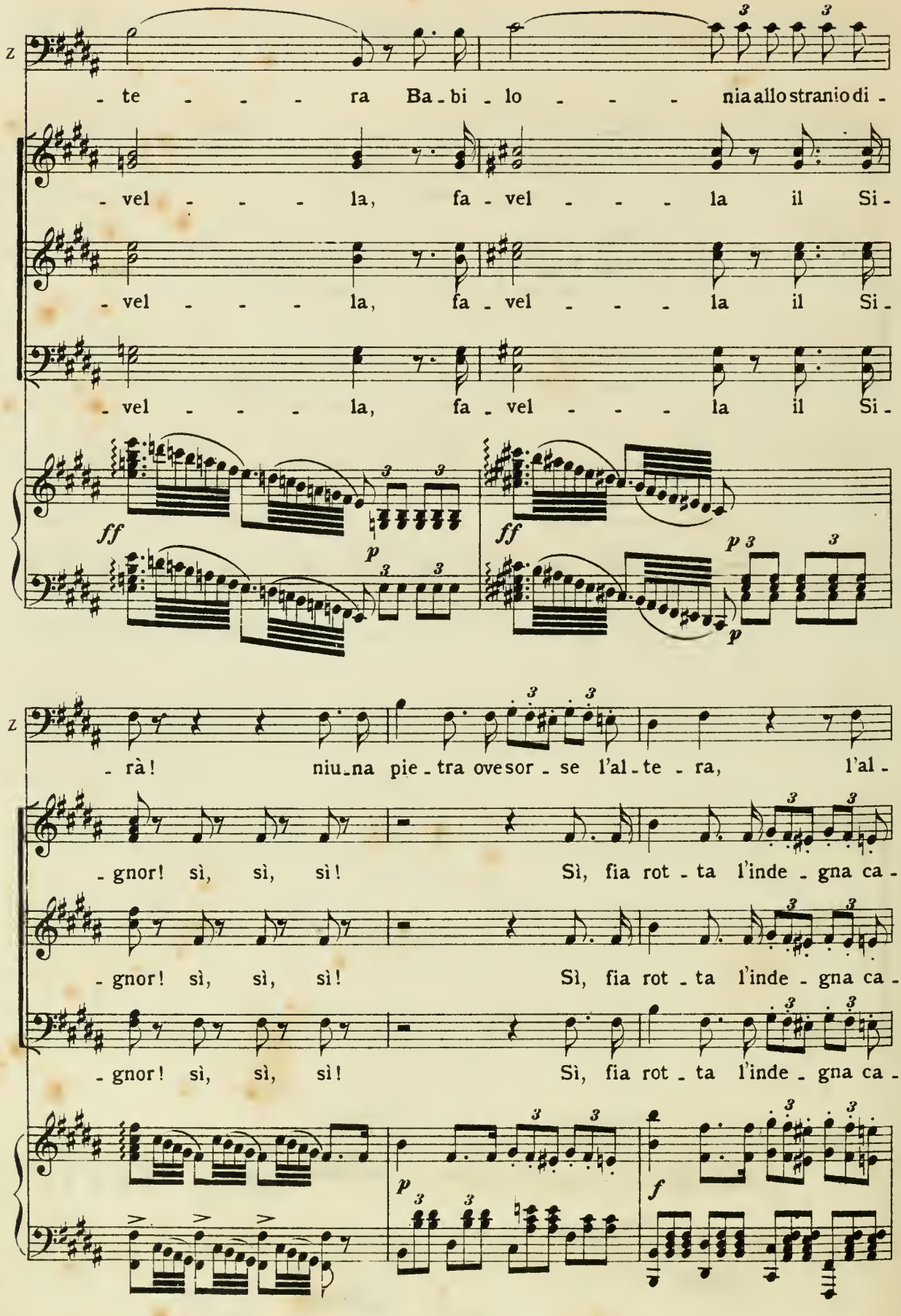
PROFEZIA - FINALE TERZO

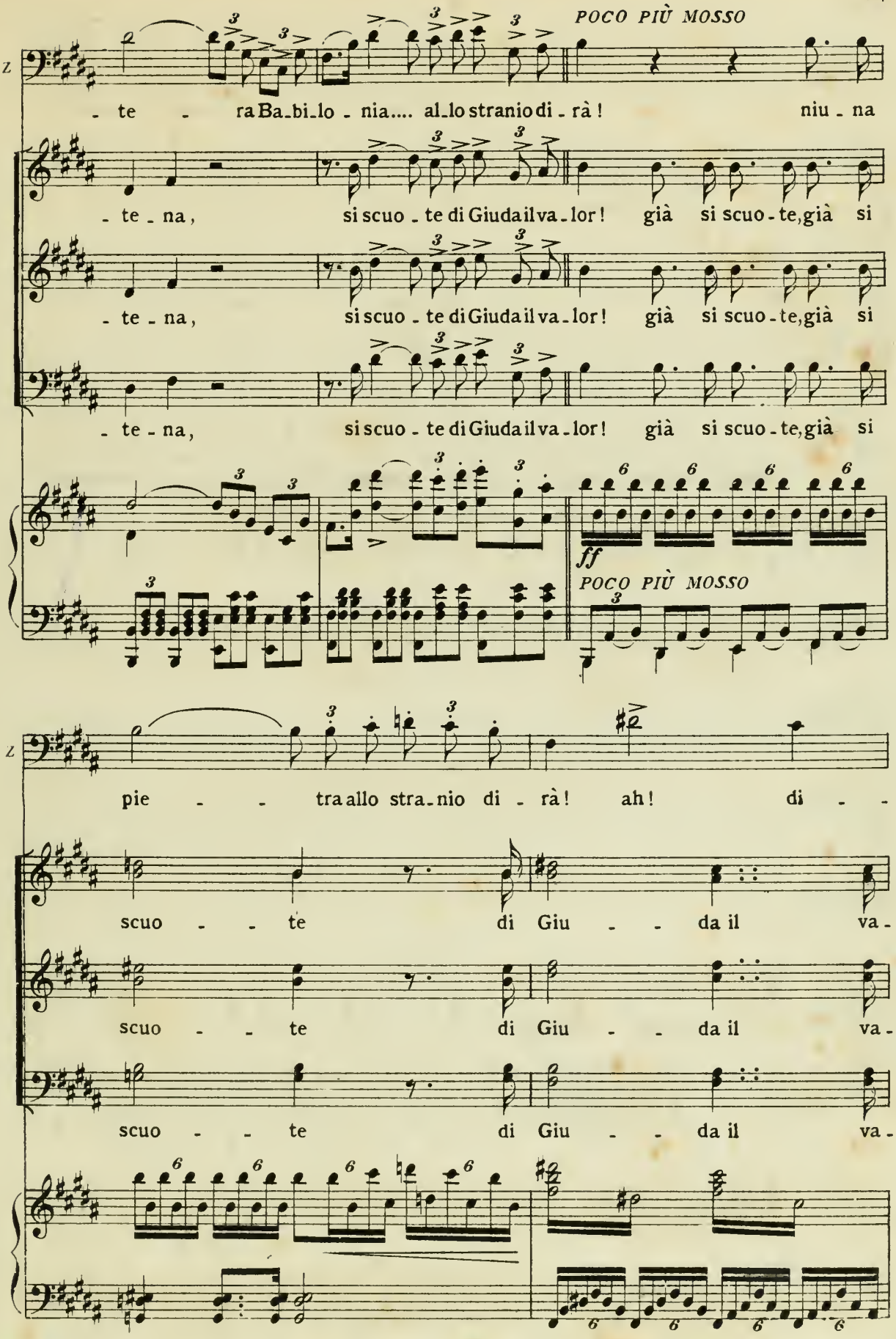
ZACCARIA

Z
-scer - - no... ecco rot - ta l'in-de - gna, l'indegna ca-
Z
-te - na!... Piomba già sul-la per - fida a - re - - na del le-
Z
-o - ne di Giuda, di Giuda il furor! A po-sa-re sui crani, sul-
CORO
Oh fu - tu - ro!
Oh fu - tu - ro!
Oh fu - tu - ro!
Z
-l'os - - - sa qui ver - ran - no le je - ne, i ser-


Z
- pen - - ti, fra la pol - ve dall'au - re com-
ff
p
p
Z
- mos - - sa un si - len-zio fatal regne-rà! So - lo il
pp
p
Z
gu - fo suoi tri-sti la - men - ti spieghe-rà quando vie-ne la se-ra...niuna
f
UN POCO PIÙ MOSSO
Z
pie-tra ove sor - se l'al-te - ra Ba-bi-lo - nia..... allo stranio di-
CORO
O qual
O qual
O qual
UN POCO PIÙ MOSSO
f
p


- rà!
fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellail Si -
fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellail Si -
fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellail Si -
ff
Niu - na pie - - - - tra ove sorsel'al -
- gnor! sul suo lab - - - - bro fa -
- gnor! sul suo lab - - - - bro fa -
- gnor! sul suo lab - - - - bro fa -
ff
p
ff
p


te ra Ba bi lo nia allo stranio di
vel la, fa vel la il Si
vel la, fa vel la il Si
vel la, fa vel la il Si
ff
ff
rà! niu na pie tra ove sor se l'al te ra, l'al
gnor! sì, sì, sì! Sì, fia rot ta l'inde gna ca
gnor! sì, sì, sì! Sì, fia rot ta l'inde gna ca
gnor! sì, sì, sì! Sì, fia rot ta l'inde gna ca
f


POCO PIÙ MOSSO
- te - ra Ba-bi-lo - nia.... al-lo stranio di - rà! niu - na
- te - na, si scuo - te di Giuda il va - lor! già si scuo - te, già si
- te - na, si scuo - te di Giuda il va - lor! già si scuo - te, già si
- te - na, si scuo - te di Giuda il va - lor! già si scuo - te, già si
ff
POCO PIÙ MOSSO
pie - - tra allo stra - nio di - rà! ah! di - -
scuo - - te di Giu - - da il va -
scuo - - te di Giu - - da il va -
scuo - - te di Giu - - da il va -

Fine della Parte III.

PARTE QUARTA

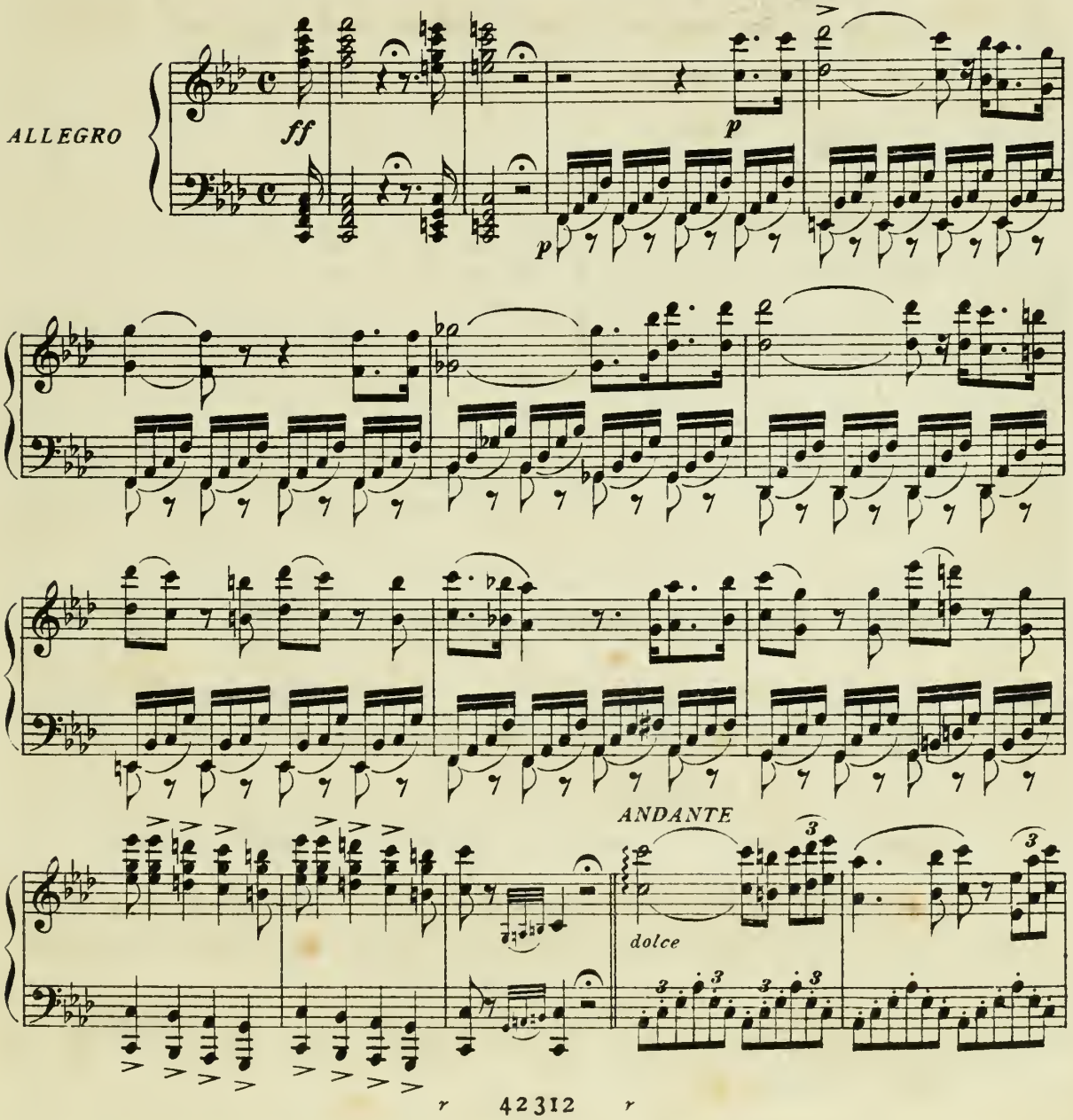
L'IDOLO INFRANTO

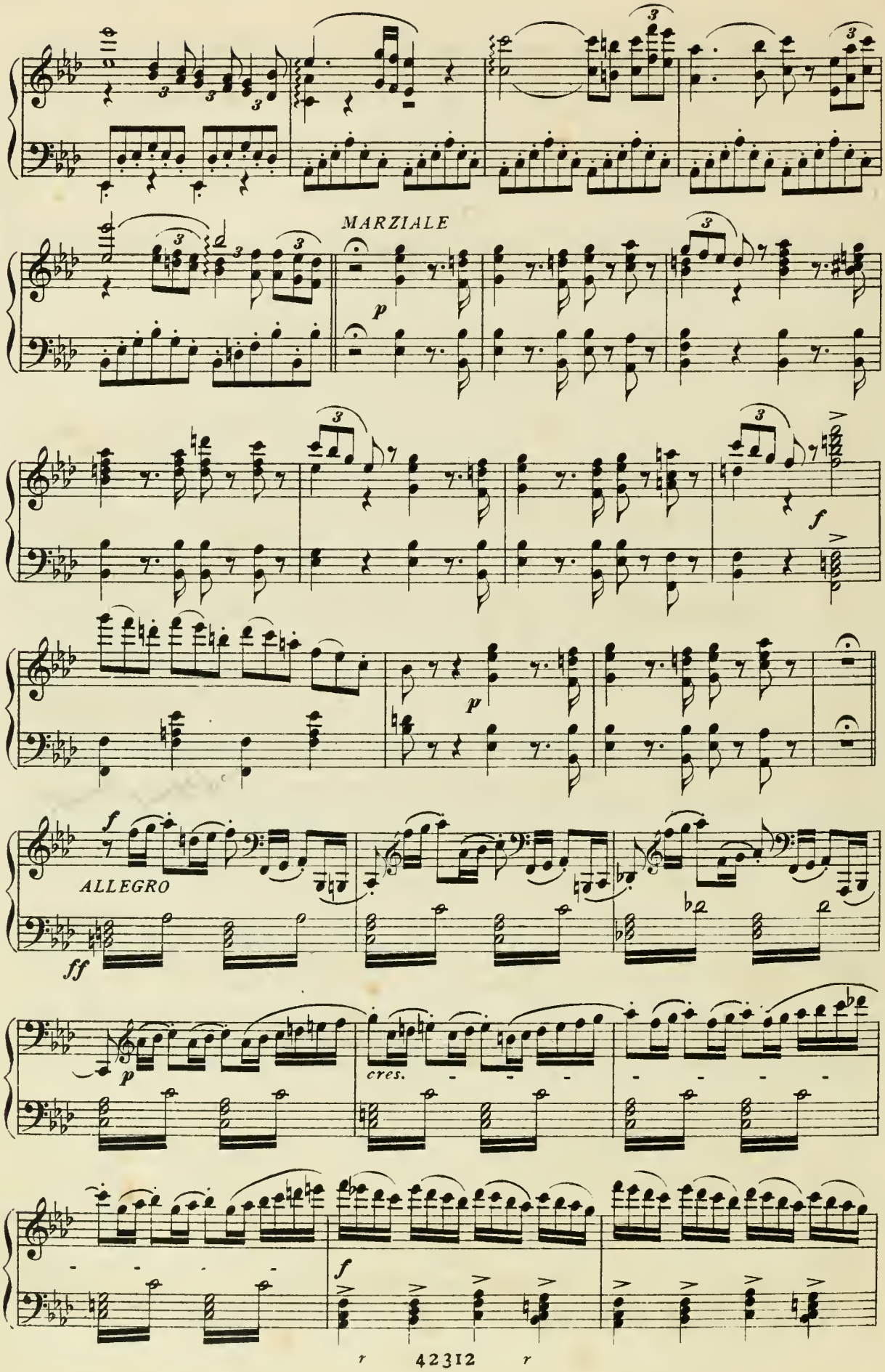
APPARTAMENTO NELLA REGGIA COME NELLA PARTE SECONDA

PRELUDIO, SCENA ED ARIA

NABUCCO

seduto sopra un sedile, trovasi immerso in profondo sopore




MARZIALE
p
f
p
ALLEGRO
ff
p
cres.
f

NABUCCO (svegliandosi ansante)
Recit.vo
Son pur queste mie membra!... Ah! fra le
ff
Recit.vo
selve non scorrea a-ne-lando quasi fie-ra in se-guita?
f
(applausi al di fuori)
Ah sogno ei fu... ter-ri-bil so-gno!
ALL.o MOD.to ASSAI
Recit.vo
Or ecco, il grido di guerra!... Oh la mia spada! Il mio destrier, che alle battaglie a-
Recit.vo
-ne-la co-me fanciulla a danze!
Oh prodi miei!... Sïon-
f

- ne la super - ba cit - ta - de, ec - co tor - reggia... sia no - stra, ca - da in
ce - nere!
Oh sulle
CORO INTERNO
Fe - ne - - na!
MARCIA FUNEBRE
labbra de' miei fi - di il nome della fi - glia ri - suo - na!
(s affaccia alla loggia)
Ecco! El - la scorre tra le fi - le guerriere!
Ohimè!... tra - veg - go?

N

Perchè le mani di ca - tene ha cinte?..... Piange!...

(il volto di Nabucco prende una nuova espressione; corre alle porte, e trovatele chiuse, grida)

CORO INTERNO (Fe - ne - na a mor - te!)

(Fe - ne - na a mor - te!)

f ALLEGRO

NAB.

Ah, pri - gio - nie - ro io

ff

(ritorna alla loggia, tiene lo sguardo fisso verso la pubblica via, indi si tocca la fronte ed esclama)

N

so - no! Di - o de - gli E -

p leggerissimo

N
-brei, per-do - no!
ANDANTE
p
LARGO (s'inginocchia)
Di - o di
LARGO
p
Giu - da!... l'a - ra, il tem - pio a te.....
sa - cro, a te sa - cro, sor - ge-ran - no... deh..... mi
to - gli, mi to - gli a tanto af-fan - no, deh mitogliatan-toaf-
allarg.
a tempo
col canto
a tempo

lunga *sotto voce*

N

-fan-no ei mie-i ri-ti ei miei ri-ti strugge-rò. Tu m'a-

p

N

-scol-ti!... Già dell' em-pio ri-schia-

N

-ra-ta è l'e-gra men-te! ah!.....

cres. *dim.* *col canto*

N

Dio vera-ce, onni-pos-sen-te, a-do-rar-ti, a-dorar-ti ognor sa-

p *col canto*

N

-prò, a-do-rar-ti ognor saprò, a-do-rar-ti o-gnor sa-

(si alza e va per aprire con violenza la porta)
ALLEGRO
N
- prò.
Por_ta fa -
ALLEGRO
N
- tal, oh t'a_pri_ra - i!...
p
cres.
ABD.
Signore, ove corri?
Uscir tu brami per -
N
Mi la_scia...
ff
A
- chè s'insulti alla tu_a men_te of_fe_sa?
CORO DI GUERRIERI
Oh noi tut - ti qui sia_mo in tua di -
Oh noi tut - ti qui sia_mo in tua di -
f

NAB. (ad Abdallo)
Che parli tu?... La mente or più non è smar_ri_ta... Abdallo, il brando, il brando,
- fe - sa!
- fe - sa!
p
ABD. (sorpreso e con gioia)
Per acquistare il soglio ecco_lo, o re!..
mi_o...
Salvar Fenenaio voglio.
ff
ALLEGRO
f

ABD. coi Tenori

CORO DI GUERRIERI

Ca-dran,..... cadrannoi perfidi come lo-

Ca-dran,..... cadrannoi perfidi come lo-

ff

-cu-ste, locusteal suo-lo! per te..... vedremri-ful-gere sovral'As-

-cu-ste, locusteal suo-lo! per te..... vedremri-ful-gere sovral'As-

NAB.

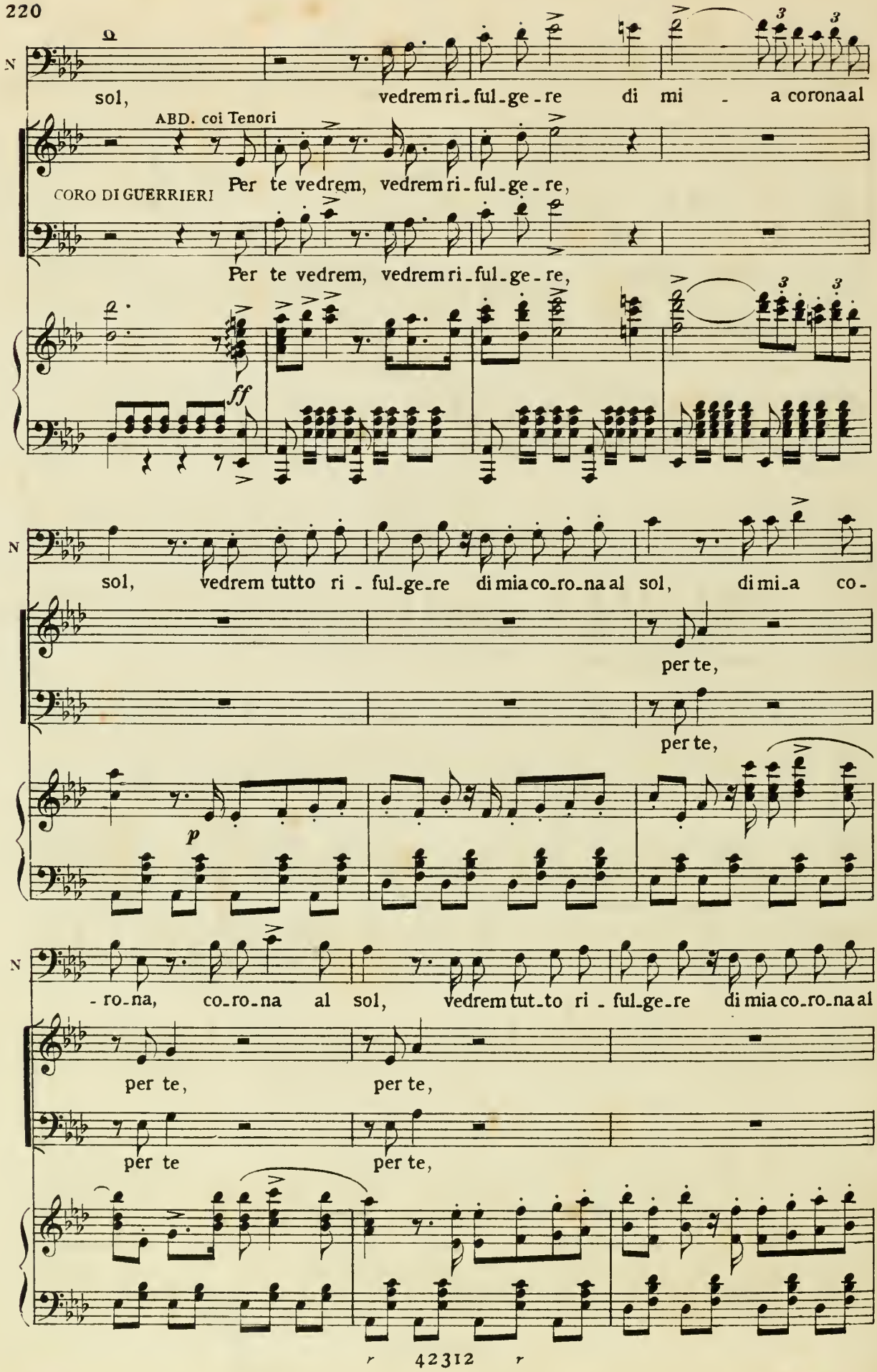
O prodimiei, se-guite-mi,

-si-ria, l'Assiriail sol!

-si-ria, l'Assiriail sol!

p

NAB.
s'a-pre allamen-te il gior-no; ar-do difiammainsoli-ta,
N
re..... dell'Assiria io tor-no! di que--sto brandoal
N
ful-mine cadran-no gliem-pi, cadrannoalsuo-lo;
N
tut-to..... vedrem ri-ful-gere dimia co-ro-na co-ro-naal


N
sol, vedrem ri-ful-ge-re di mi - a corona al
ABD. coi Tenori
CORO DI GUERRIERI
Per te vedrem, vedrem ri-ful-ge-re,
Per te vedrem, vedrem ri-ful-ge-re,
ff
N
sol, vedrem tutto ri - ful-ge-re di mia co-ro-na al sol, di mi-a co-
per te,
per te,
p
N
-ro-na, co-ro-na al sol, vedrem tut-to ri - ful-ge-re di mia co-ro-na al
per te, per te,
per te per te,

sol, di mia co_rona, corona al sol, ah!..... di mia co_ro - na al

per te, per te, per te ve - drem,

per te, per te, per te ve - drem,

ff

sol, an_diam, vedrem ri_ful - - gere di

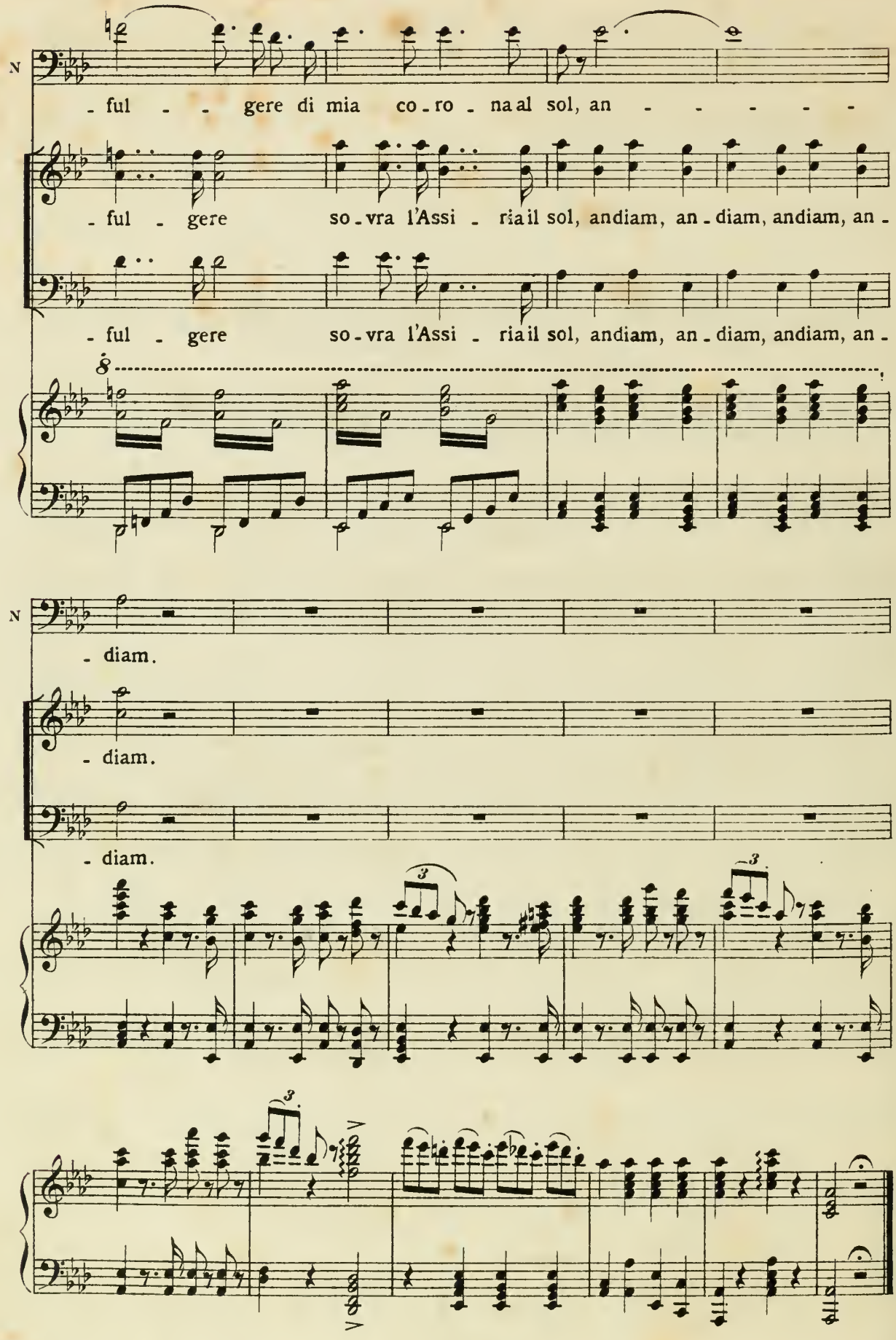
vie - ni, vie - ni, vedrem ri_ful - ge_re

vie - ni, vie - ni, vedrem ri_ful - ge_re

mia coro - na al sol, an_diam, vedrem ri -

so_vra l'Assi - ria il sol, vie - ni, vie - ni, vedrem ri -

so_vra l'Assi - ria il sol, vie - ni, vie - ni, vedrem ri -


N
- ful - - gere di mia co - ro - na al sol, an - - - - - -
- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam, an - diam, andiam, an -
- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam, an - diam, andiam, an -
8
N
- diam.
- diam.
- diam.
3
3
3

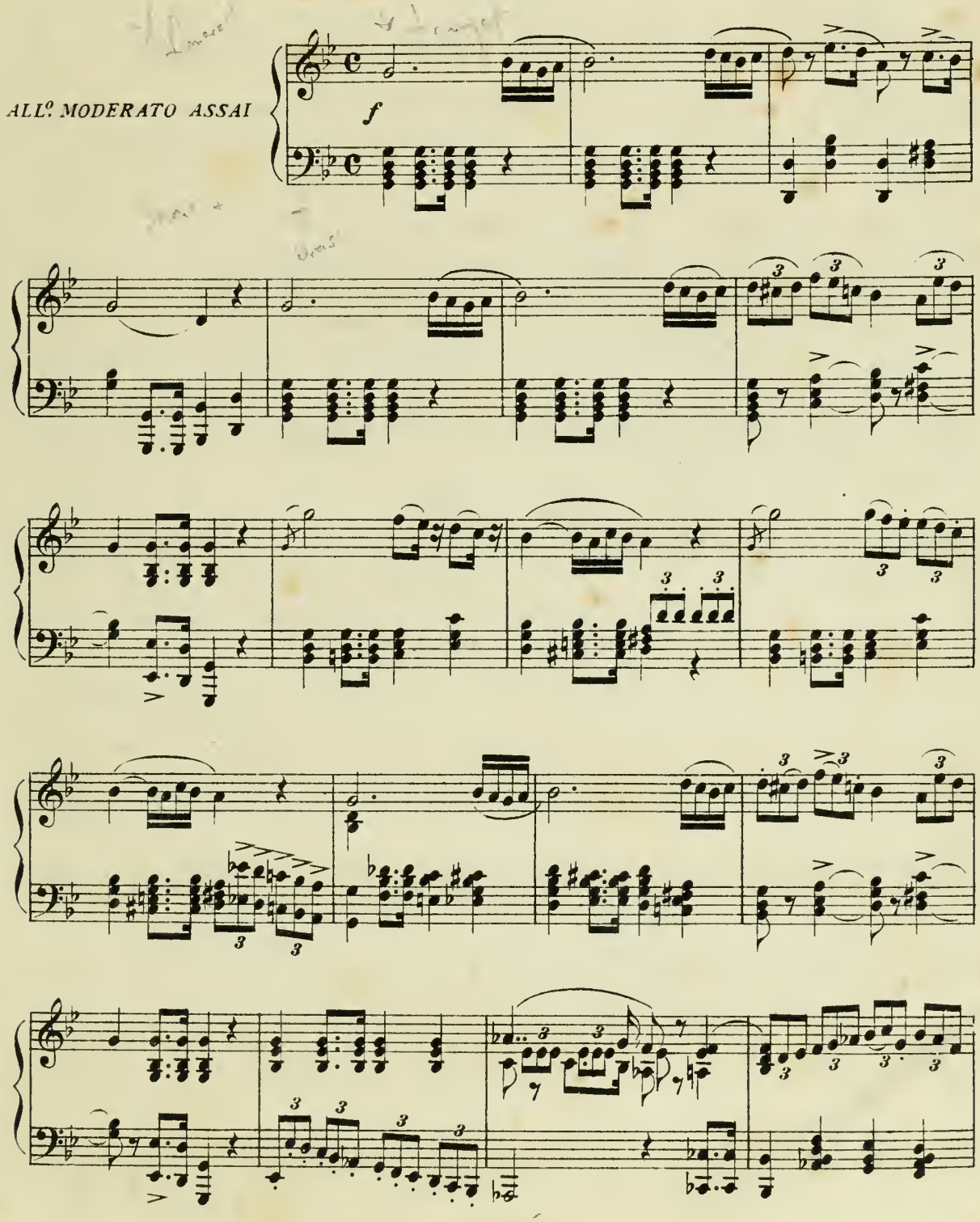
ORTI PENSILI COME NELLA PARTE SECONDA.

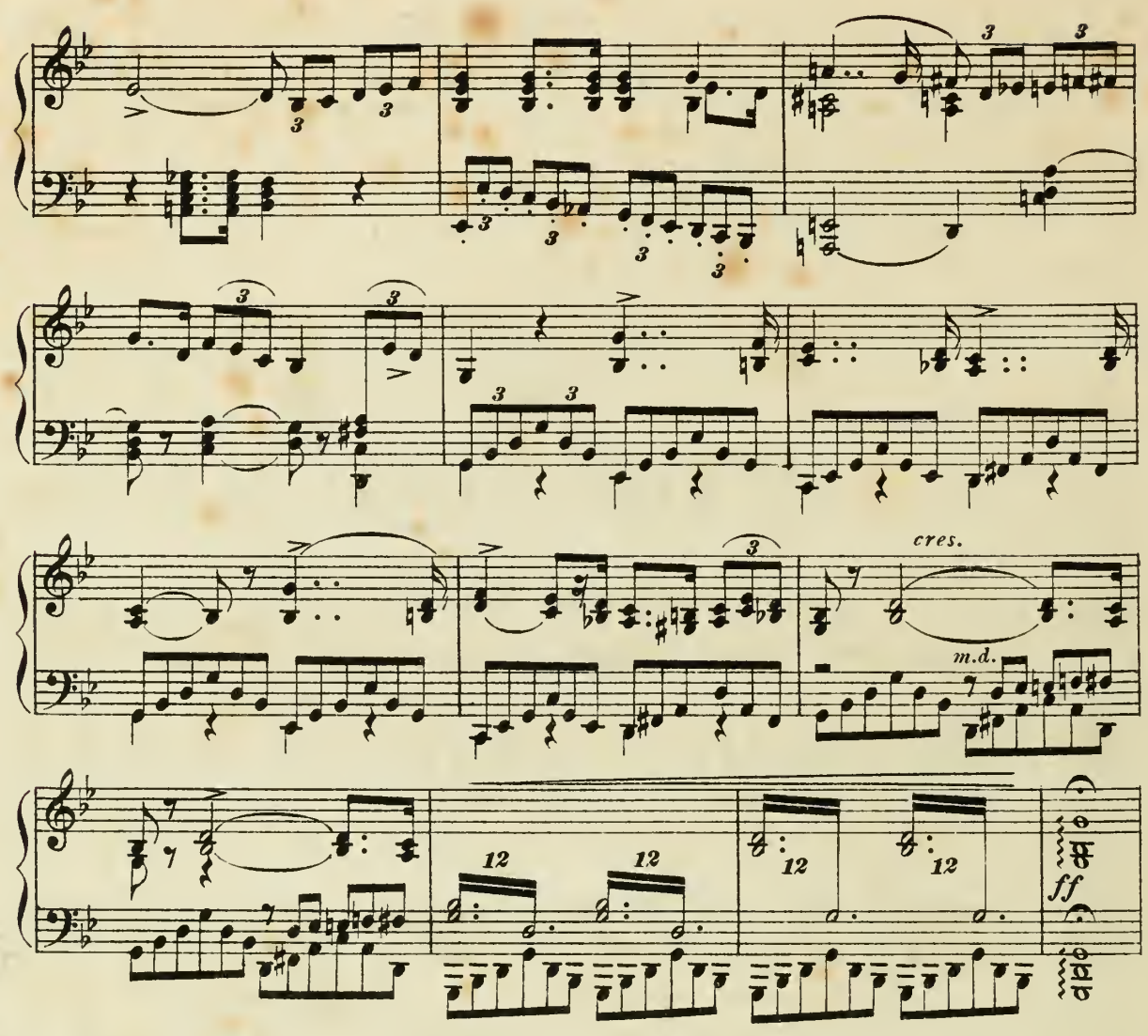
Il sacerdote di Belo è sotto il peristilio del tempio presso di un'ara espiatoria, a' lati della quale stanno in piedi due sacrificatori armati di asce. Una musica cupa e lugubre annuncia l'arrivo di Fenena e degli Ebrei condannati a morte; giunta Fenena nel mezzo della scena, si ferma e s'inginocchia davanti a Zaccaria.

MARCIA FUNEBRE E PREGHIERA

FENENA

ALL.o MODERATO ASSAI





ZACCARIA *Recit.vo*

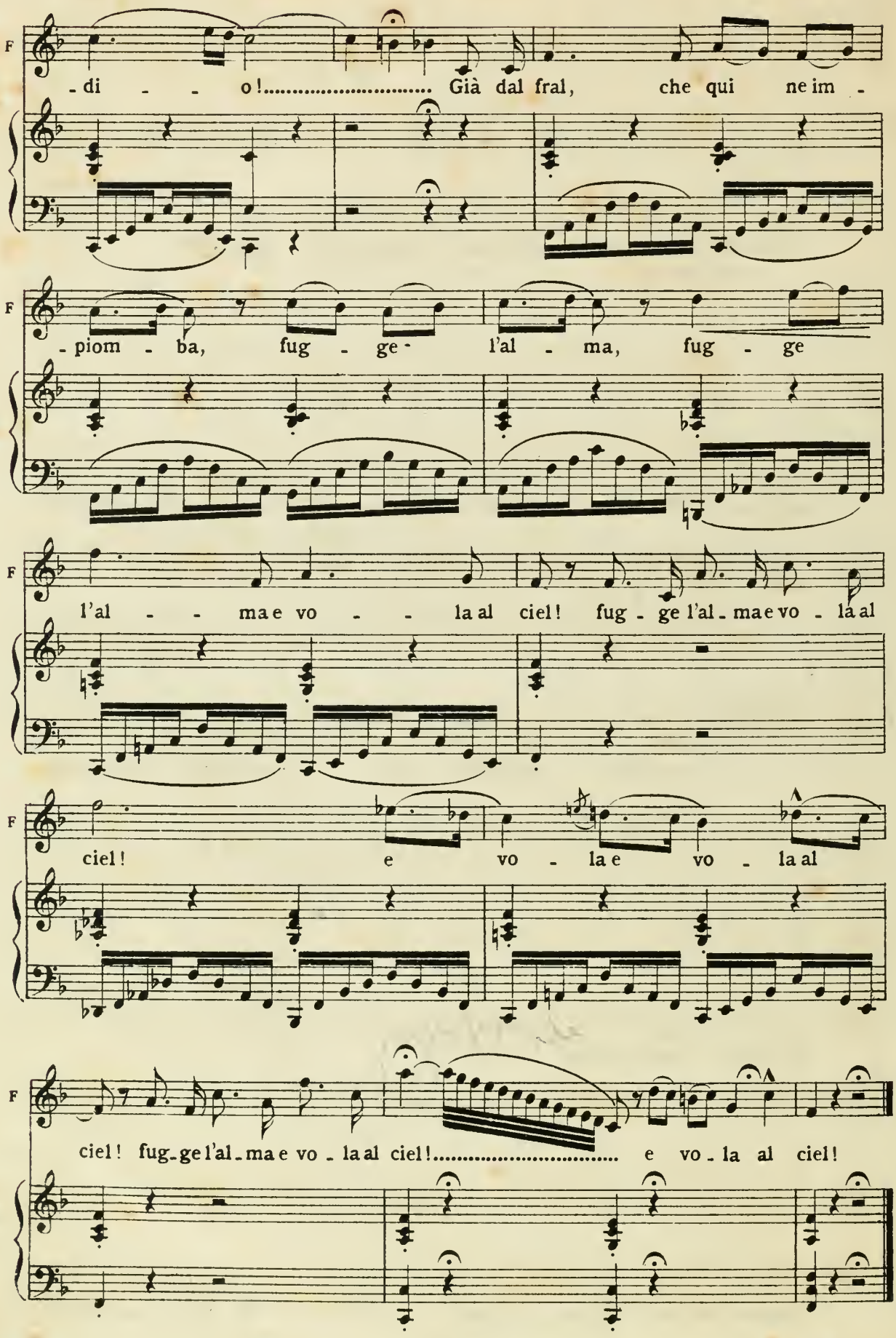
Va: la pal-ma del mar-ti-rio, va, con-qui-sta,o gio-vi-net-ta: troppo

Recit.vo

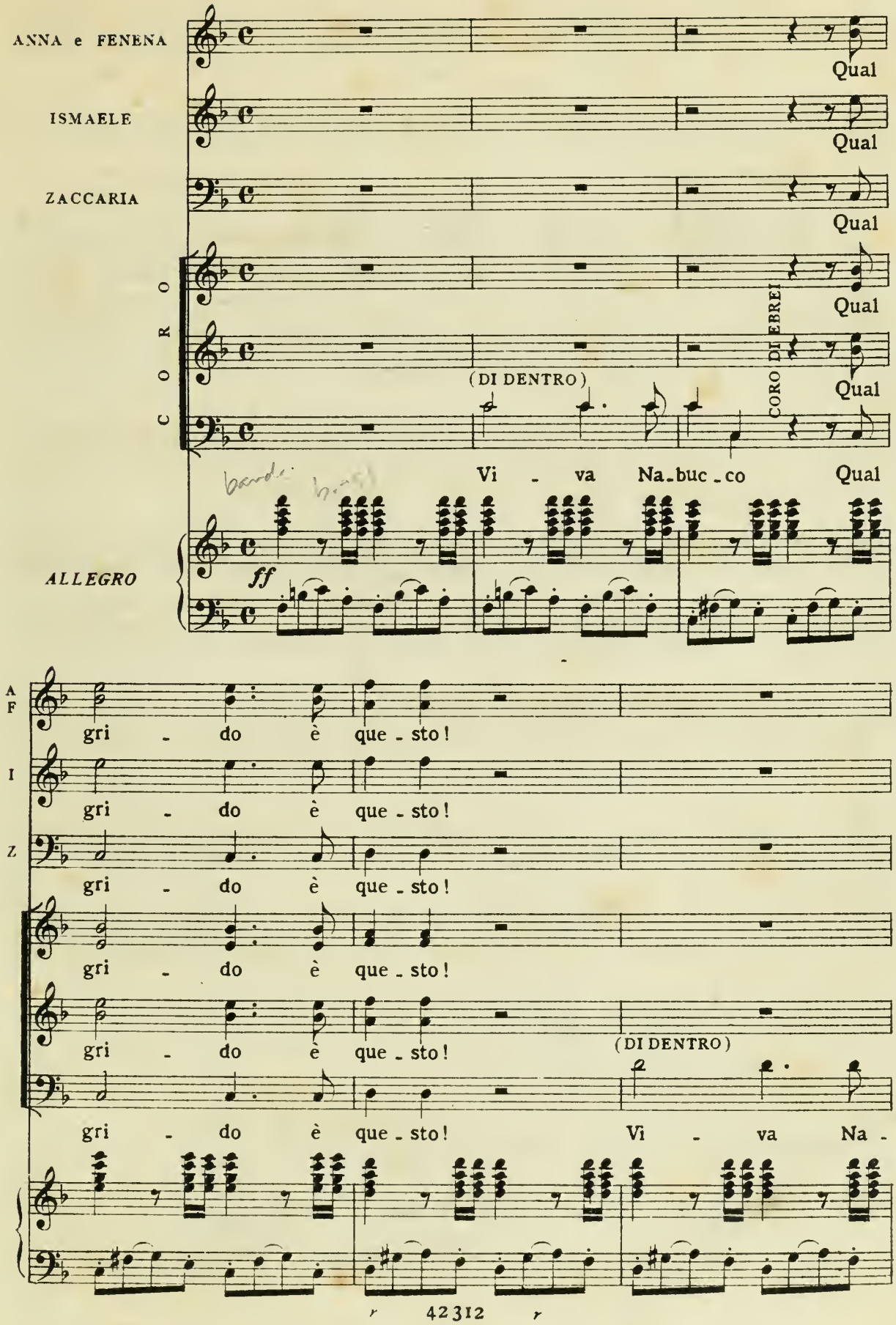
Z

lun-go fu l'e-si-glio; è tua pa-tria il ciel!... t'af-fret - - ta!

HENENA
cantabile
ANDANTE
Oh di - schiu - so è il fir - ma -
semprε staccato
F
- men - - to! Al Si - gnor lo spir - to a -
F
- ne - la... Ei m'ar - ri - de, e cen - to e cen - to gau - di e -
F
- ter - ni a me..... di - sve - la! O splendor..... degl'a - stri, ad -
con enfasi
F
- di - o! Me di lu - ce ir - radia Id -


F
-di - - o!..... Già dal fral, che qui ne im -
F
-piom - ba, fug - ge - l'al - ma, fug - ge
F
l'al - - ma e vo - - la al ciel! fug - ge l'al - ma e vo - la al
F
ciel! e vo - la e vo - la al
F
ciel! fug - ge l'al - ma e vo - la al ciel!..... e vo - la al ciel!

FINALE QUARTO



ZAC.
Si com - pia il ri - - to!
- buc - co!
(Nabucco accorrendo con spada sguainata, seguito da Guerrieri e da Abdallo)
NAB.
Em - pj, fer - ma - te! L'i - dol fu - ne - sto, guerrier, fran -
(L' idolo cade infranto da sè)
- ge - te qual polve al suol.

ANNA

Di - vin pro - di-gio!

FENENA

Di - vin pro - di-gio!

ISMAELE

Di - vin pro - di-gio!

largo a piacere

NABUCCO

Ah tor-na Israel - lo, torna al-le

ZACCARIA

Di - vin pro - di-gio!

CORO DI EBREI

Di - vin pro - di-gio!

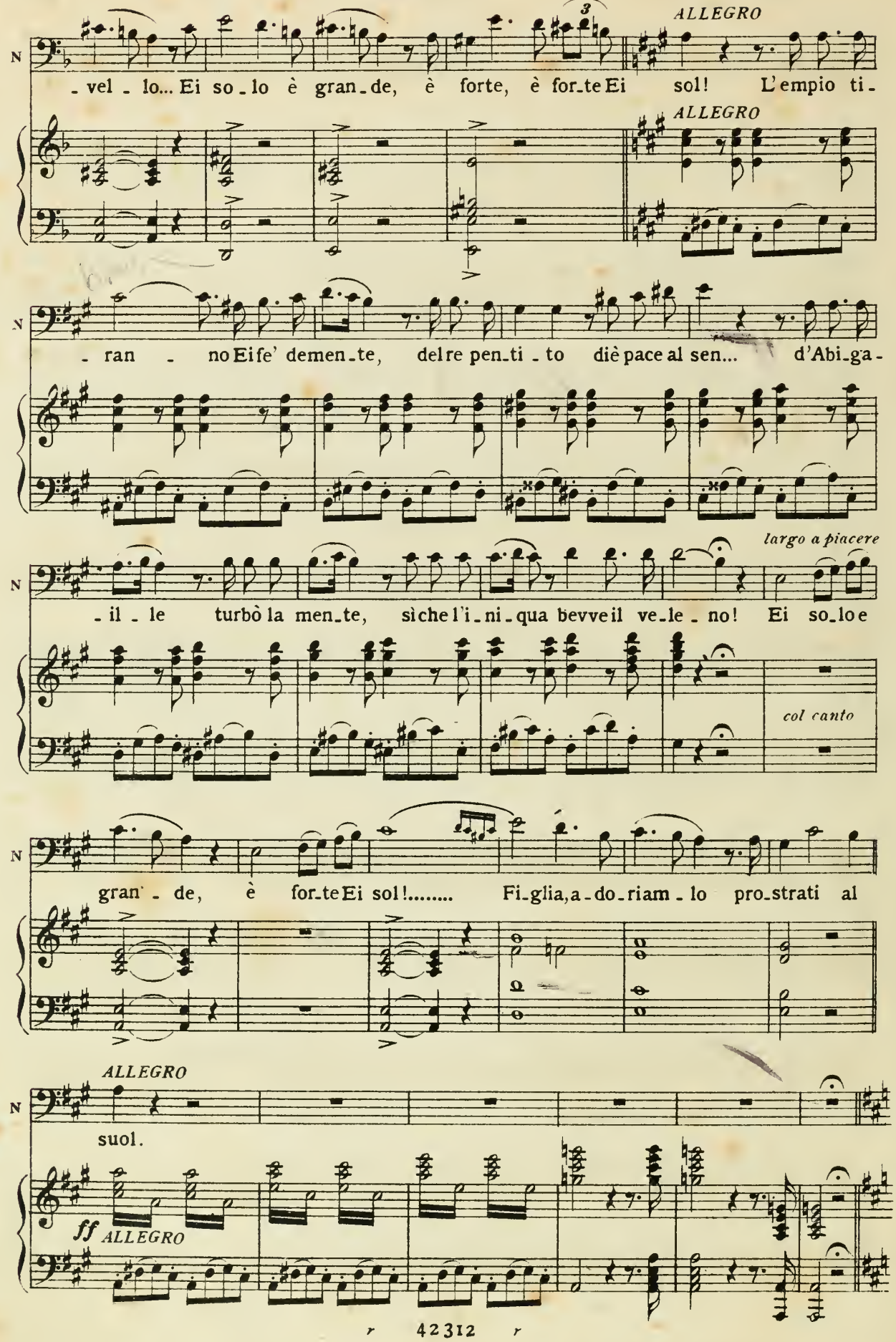
Di - vin pro - di-gio!

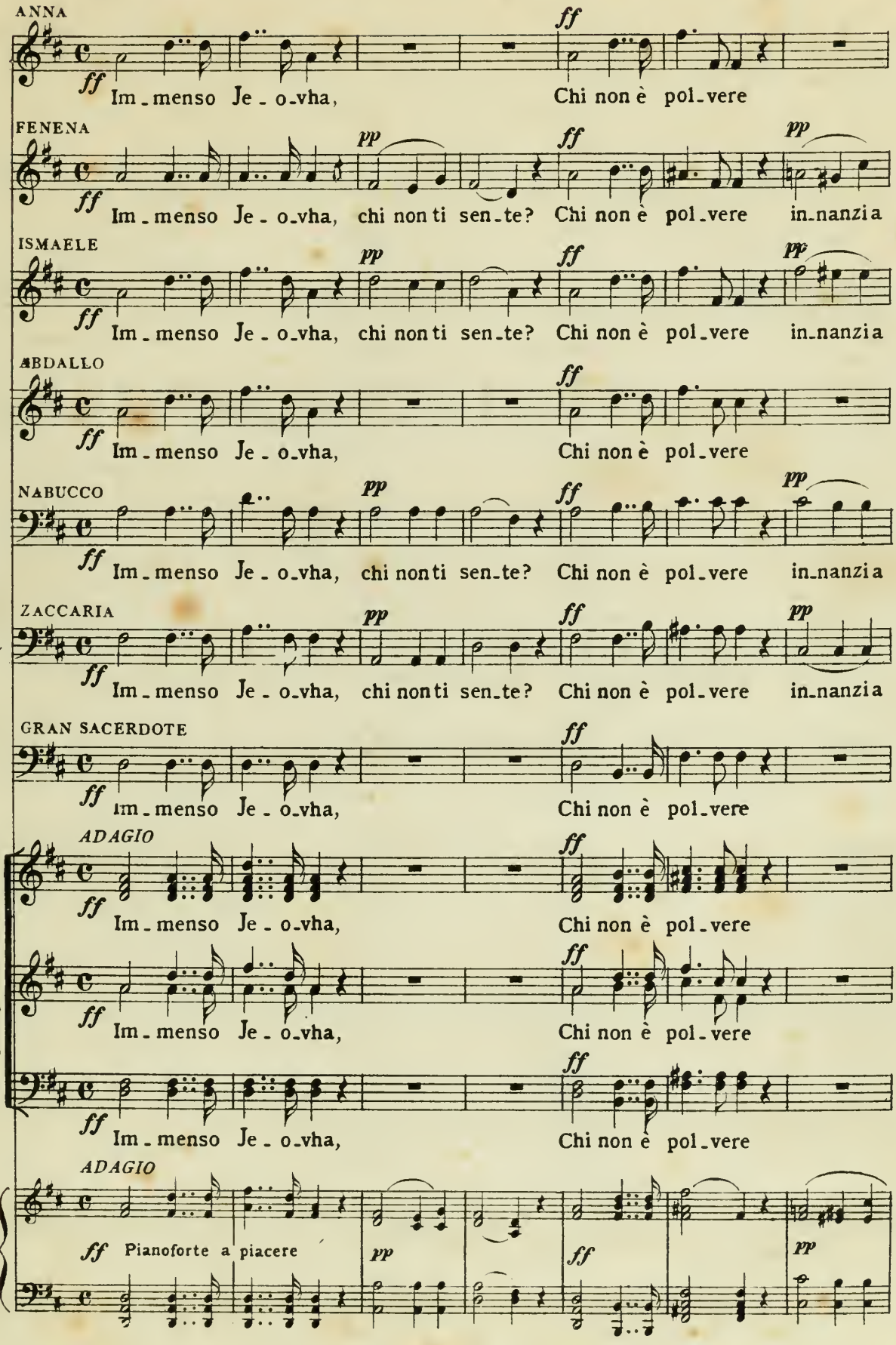
Di - vin pro - di-gio!

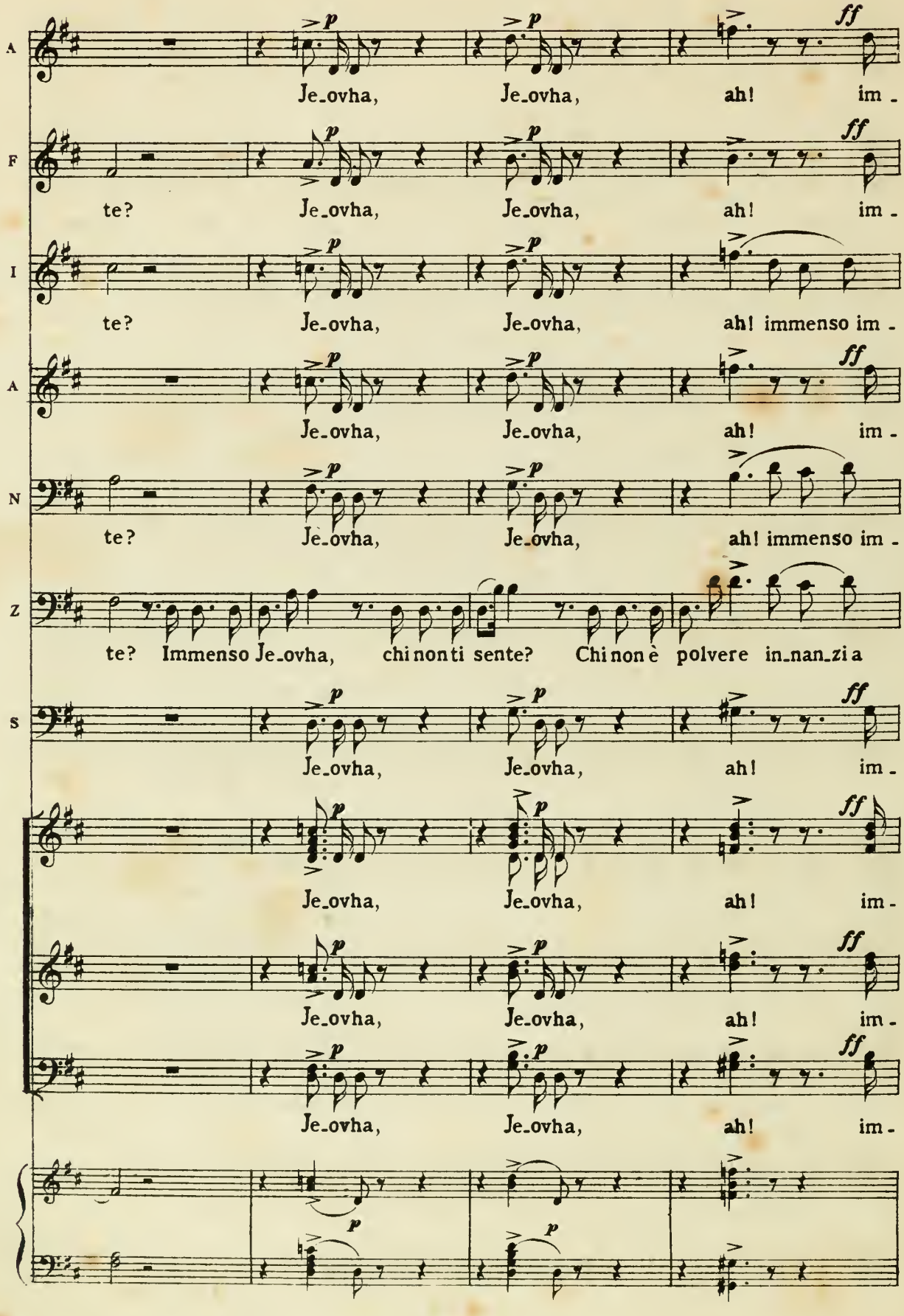
p *col canto*

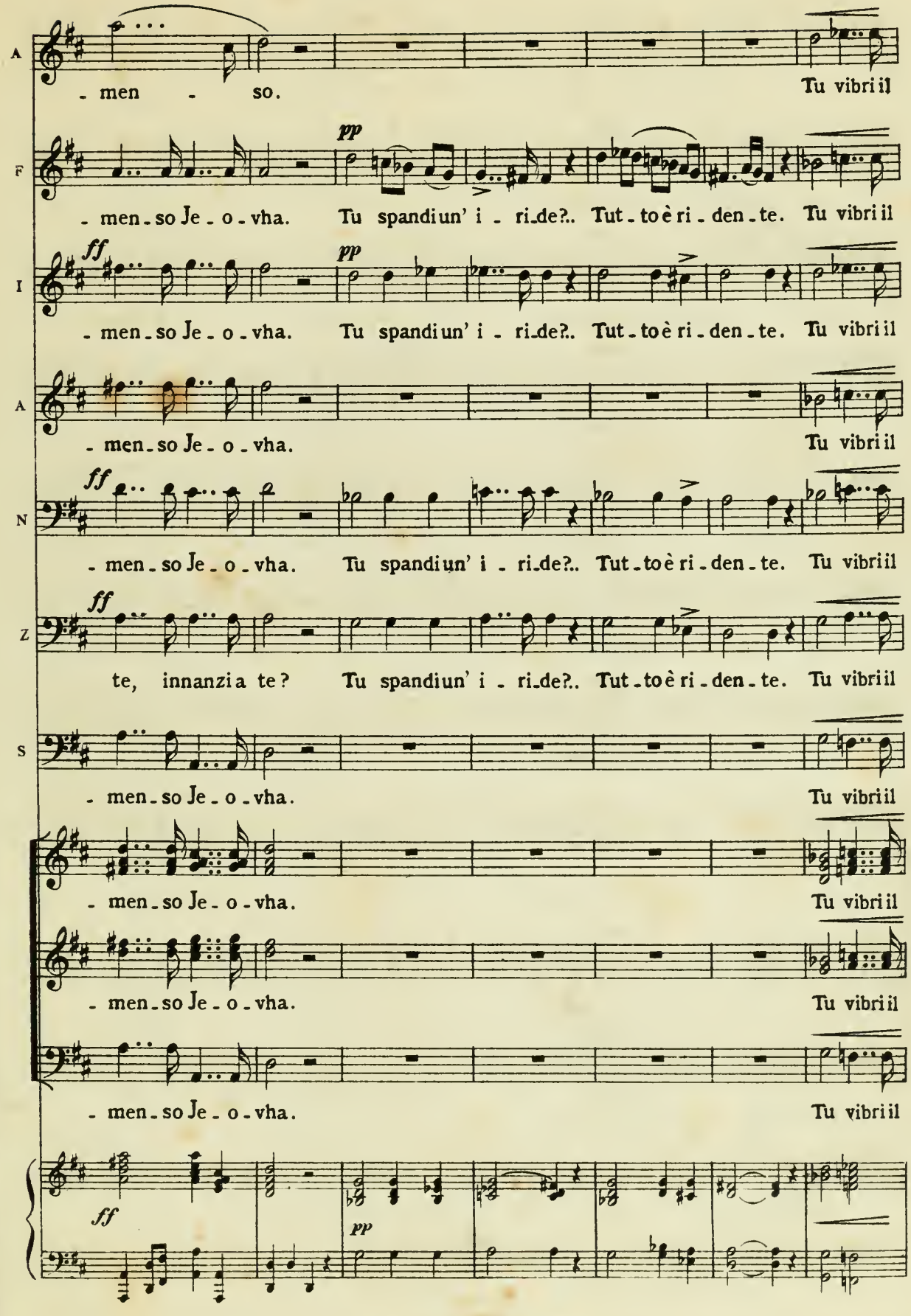
N

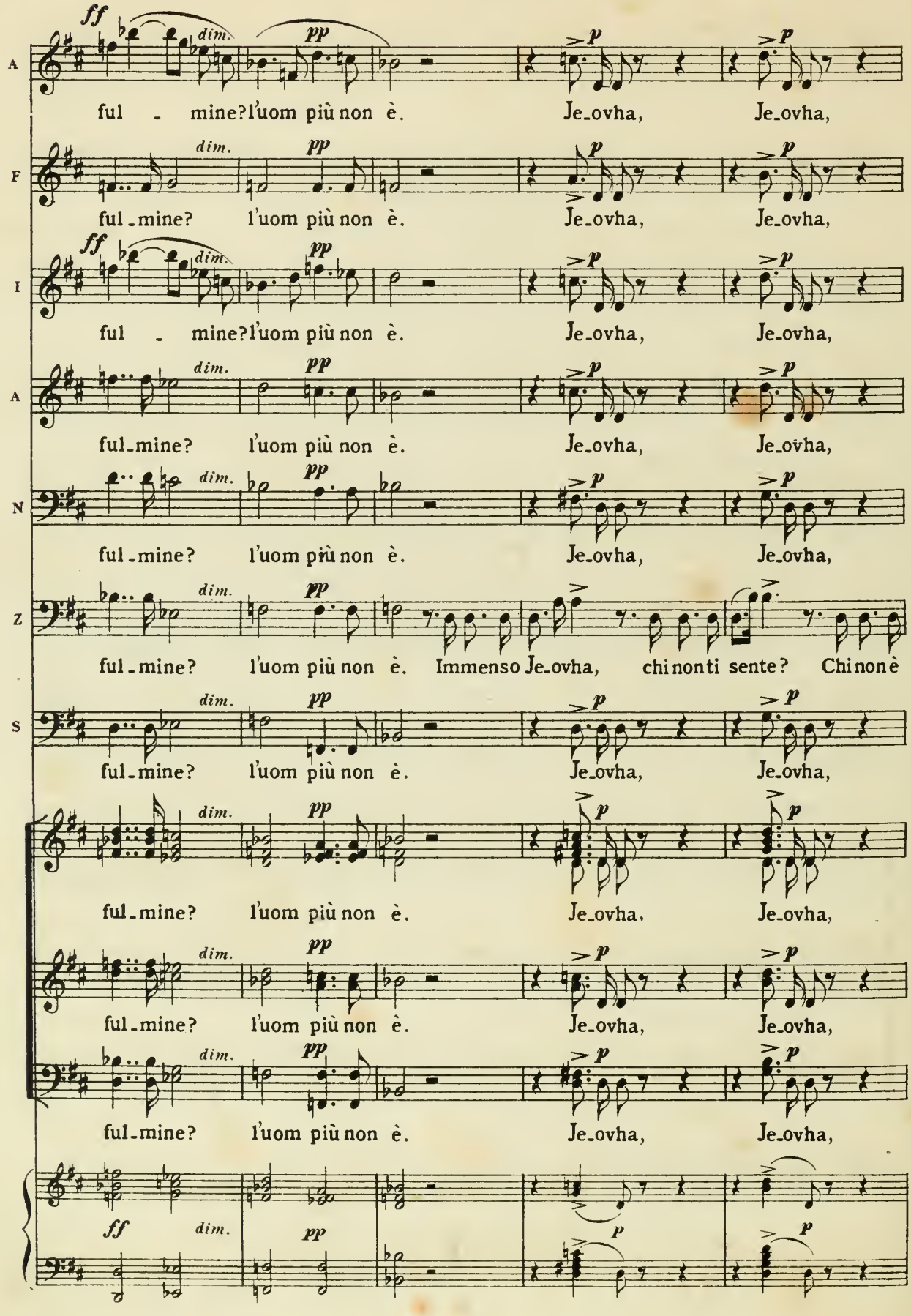
gio-ie, al - le gioie del patri-o suol! Sorga al tuo Nu - me tem-pio no -

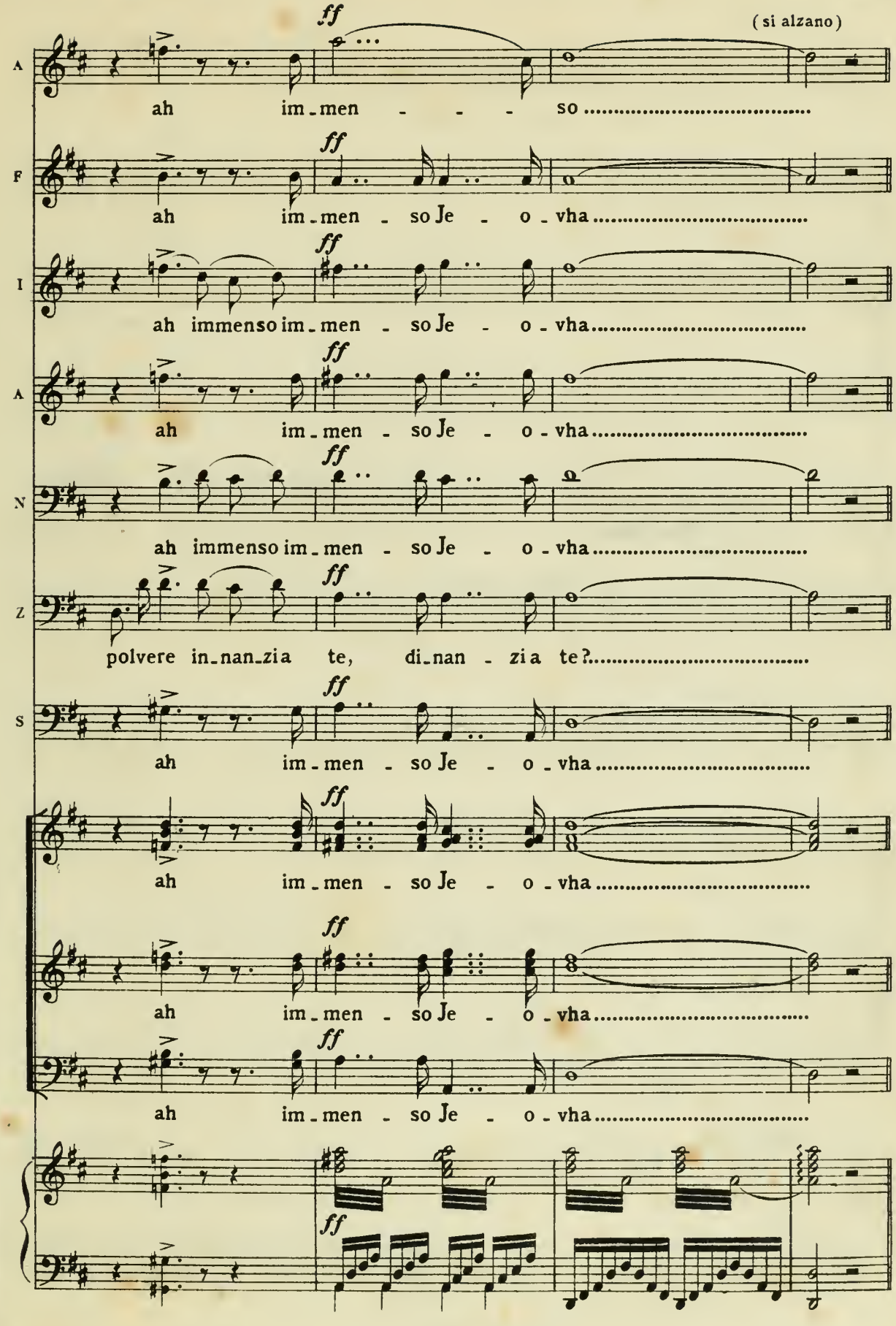

ALLEGRO
- vel - lo... Ei so - lo è gran - de, è forte, è for - te Ei sol! L'empio ti -
ALLEGRO
- ran - no Ei fe' demen - te, del re pen - ti - to diè pace al sen... d'Abi - ga -
largo a piacere
- il - le turbò la men - te, sì che l'i - ni - qua bevve il ve - le - no! Ei so - lo e
col canto
gran - de, è for - te Ei sol!..... Fi - glia, a - do - riam - lo pro - strati al
ALLEGRO
suol.
ff ALLEGRO


ADAGIO
ANNA
ff
Im_menso Je_o_vha,
Chi non è pol_vere
FENENA
pp
ff
pp
Im_menso Je_o_vha, chi non ti sen_te? Chi non è pol_vere in_nanzia
ISMAELE
Im_menso Je_o_vha, chi non ti sen_te? Chi non è pol_vere in_nanzia
ABDALLO
Im_menso Je_o_vha,
Chi non è pol_vere
NABUCCO
Im_menso Je_o_vha, chi non ti sen_te? Chi non è pol_vere in_nanzia
ZACCARIA
Im_menso Je_o_vha, chi non ti sen_te? Chi non è pol_vere in_nanzia
GRAN SACERDOTE
Im_menso Je_o_vha,
Chi non è pol_vere
(TUTTI IN GINOCCHIO)
CORO
ADAGIO
Im_menso Je_o_vha,
Chi non è pol_vere
Im_menso Je_o_vha,
Chi non è pol_vere
Im_menso Je_o_vha,
Chi non è pol_vere
ADAGIO
ff Pianoforte a piacere
pp
ff
pp


A
Je_ovha, Je_ovha, ah! im -
F
te? Je_ovha, Je_ovha, ah! im -
I
te? Je_ovha, Je_ovha, ah! immenso im -
A
Je_ovha, Je_ovha, ah! im -
N
te? Je_ovha, Je_ovha, ah! immenso im -
Z
te? Immenso Je_ovha, chi non ti sente? Chi non è polvere in_nan_zi a
S
Je_ovha, Je_ovha, ah! im -
Je_ovha, Je_ovha, ah! im -
Je_ovha, Je_ovha, ah! im -
Je_ovha, Je_ovha, ah! im -


A
- men - so.
Tu vibri il
F
pp
- men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri-de?.. Tut - to è ri - den - te. Tu vibri il
I
ff
pp
- men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri-de?.. Tut - to è ri - den - te. Tu vibri il
A
- men - so Je - o - vha.
Tu vibri il
N
ff
- men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri-de?.. Tut - to è ri - den - te. Tu vibri il
Z
ff
te, innanzi a te? Tu spandiun' i - ri-de?.. Tut - to è ri - den - te. Tu vibri il
S
- men - so Je - o - vha.
Tu vibri il
- men - so Je - o - vha.
Tu vibri il
- men - so Je - o - vha.
Tu vibri il
- men - so Je - o - vha.
Tu vibri il
ff
pp


A
ful - mine? l'uom più non è. Je_ovha, Je_ovha,
F
ful_mine? l'uom più non è. Je_ovha, Je_ovha,
I
ful - mine? l'uom più non è. Je_ovha, Je_ovha,
A
ful_mine? l'uom più non è. Je_ovha, Je_ovha,
N
ful_mine? l'uom più non è. Je_ovha, Je_ovha,
Z
ful_mine? l'uom più non è. Immenso Je_ovha, chi non ti sente? Chi non è
S
ful_mine? l'uom più non è. Je_ovha, Je_ovha,
ful_mine? l'uom più non è. Je_ovha, Je_ovha,
ful_mine? l'uom più non è. Je_ovha, Je_ovha,
ful_mine? l'uom più non è. Je_ovha, Je_ovha,


(si alzano)
A
ah im-men - - - so
F
ah im-men - so Je - o-vha
I
ah immenso im-men - so Je - o-vha
A
ah im-men - so Je - o-vha
N
ah immenso im-men - so Je - o-vha
Z
polvere in-nan-zia te, di-nan - zia te?
S
ah im-men - so Je - o-vha
ah im-men - so Je - o-vha
ah im-men - so Je - o-vha
ah im-men - so Je - o-vha

ADAGIO

NAB. (entra Abigaille sorretta da due guerrieri)

Oh! chi vegg' i_o?

CORO

pp

La mi_se_ra a

pp

La mi_se_ra a

pp

La mi_se_ra a

ADAGIO

a piacere

ABI. (a Fenena)

Su me... morente... e_

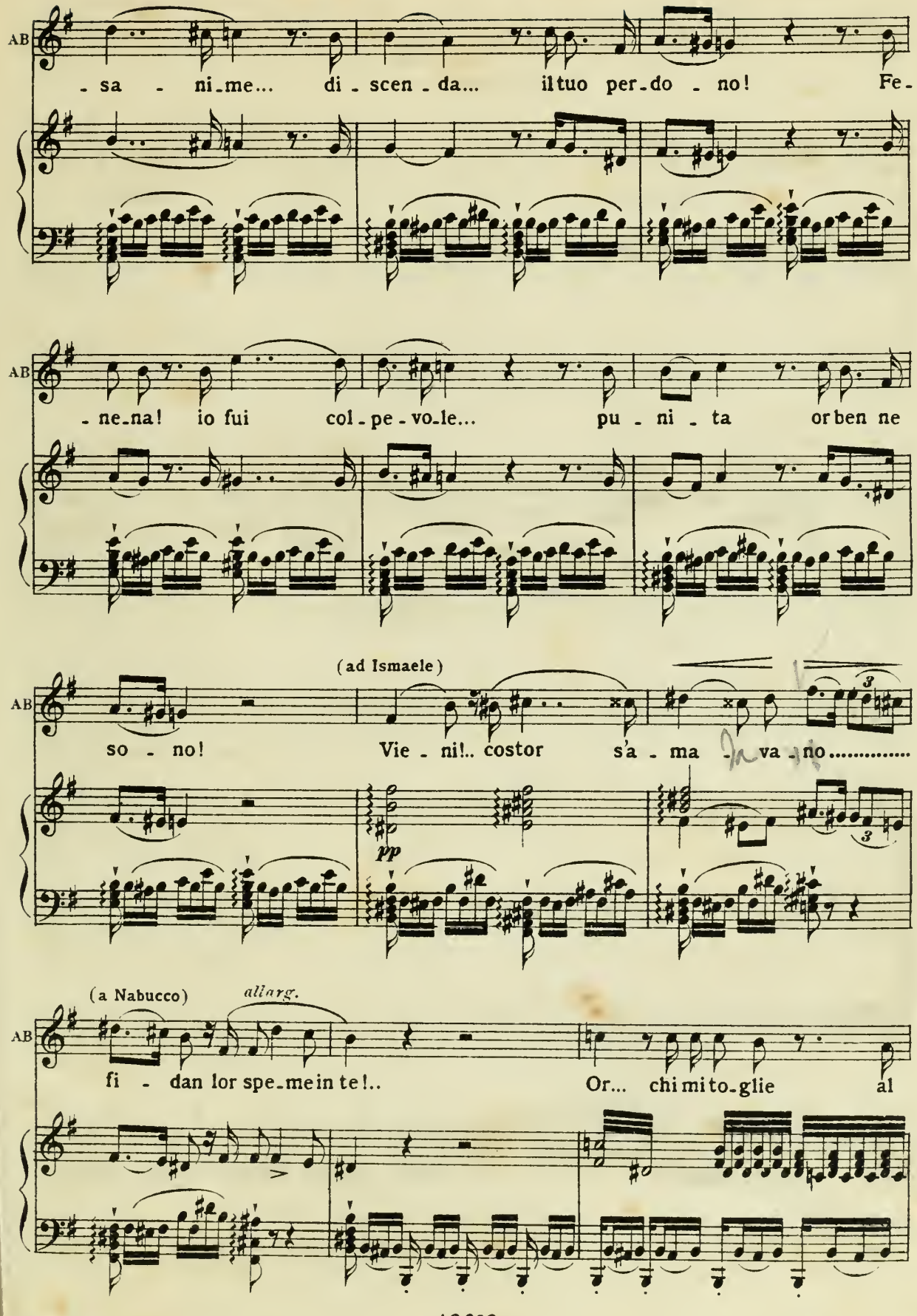
che si tragge or qui?

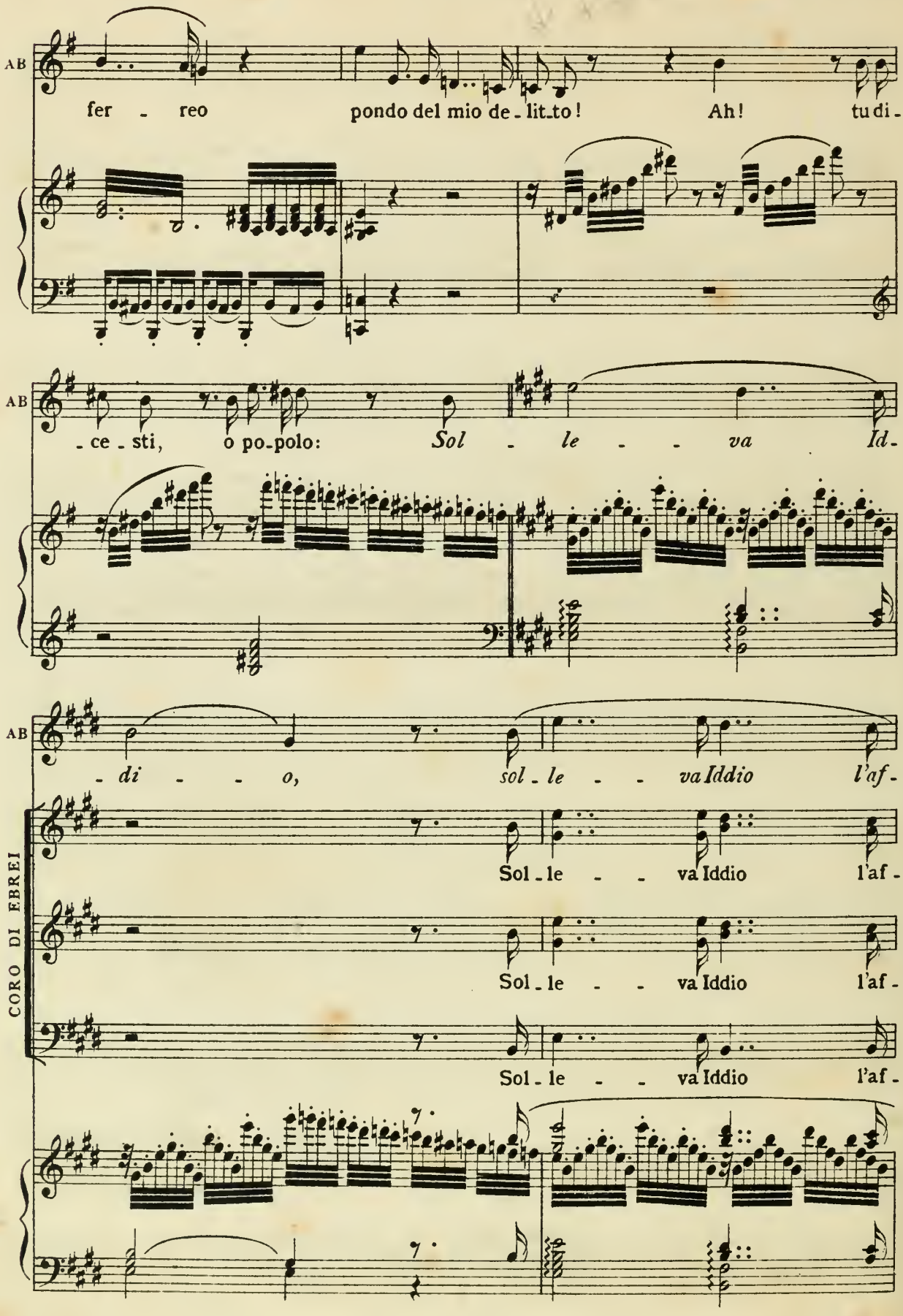
che si tragge or qui?

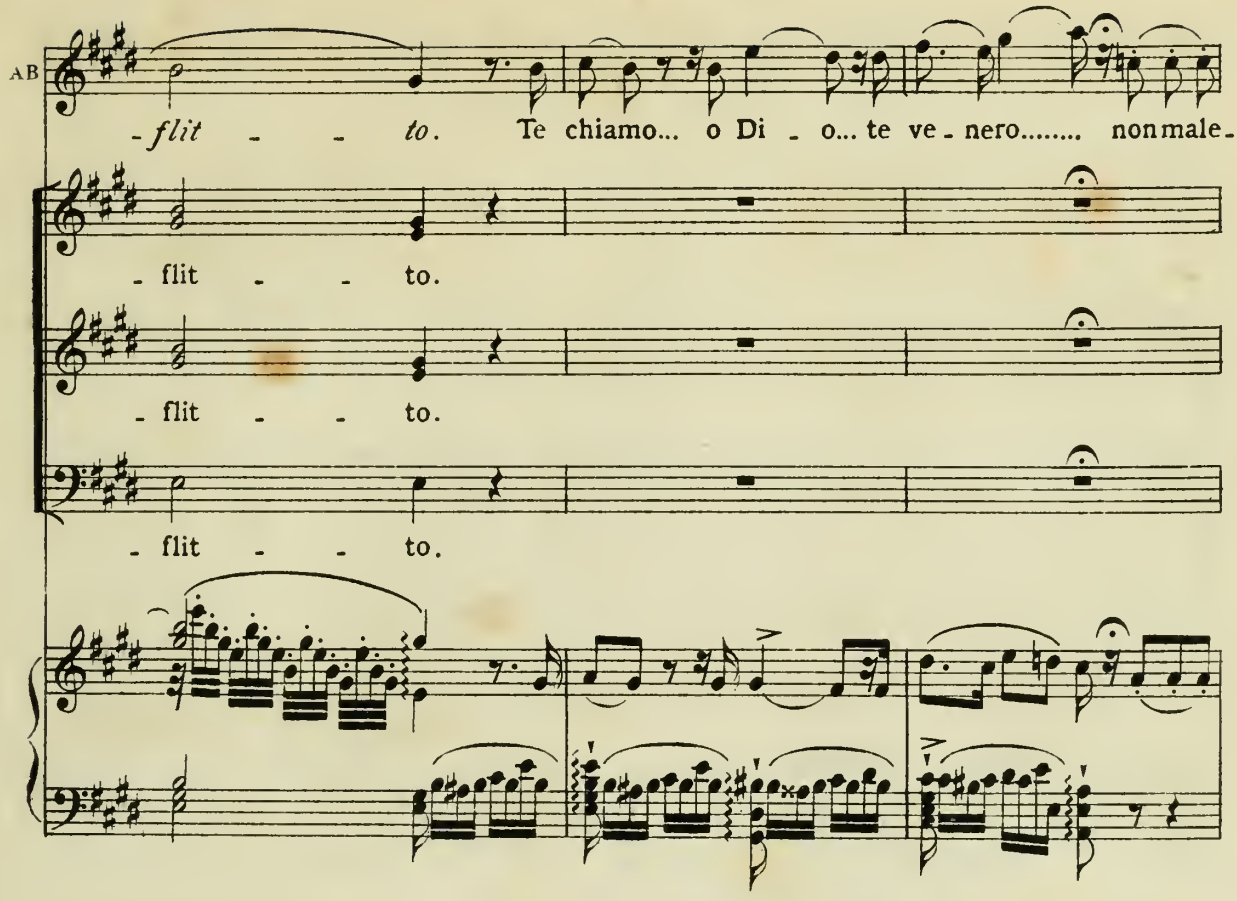
che si tragge or qui?

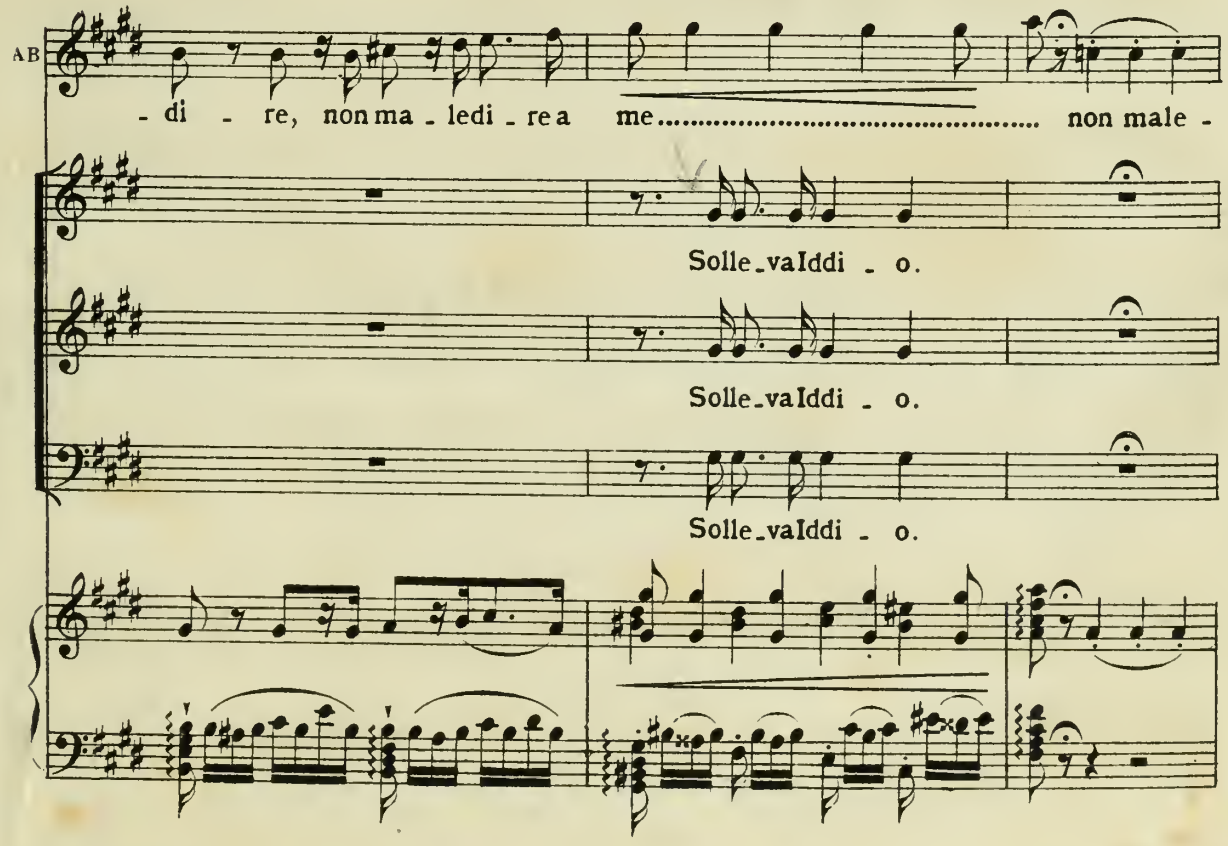
secondando il canto

p sotto voce


AB
- sa - ni_me... di - scen - da... il tuo per_do - no! Fe-
- ne_na! io fui col - pe - vo_le... pu - ni - ta or ben ne
(ad Ismaele)
so - no! Vie - ni!.. costor s'a - ma - va - no.....
pp
(a Nabucco)
allarg.
fi - dan lor spe_me in te!.. Or... chi mi to_glie al


AB
fer - reo pondo del mio de-lit-to! Ah! tu di-
AB
-ce-sti, o po-polo: Sol - le - - va Id-
AB
-di - - o, sol-le - - va Iddio l'af-
CORO DI EBREI
Sol-le - - va Iddio l'af-
Sol-le - - va Iddio l'af-
Sol-le - - va Iddio l'af-


AB
-flit - - to. Te chiamo... o Di - o... te ve - nero..... nonmale-
- flit - - to.
- flit - - to.
- flit - - to.


AB
- di - re, nonma - ledi - rea me..... non male -
Solle - valddi - o.
Solle - valddi - o.
Solle - valddi - o.

Words
(cade e muore)
allarg.
ALLEGRO
AB
- di_re, non male_di_re, non maledi_re a me.
ZACC.
Ser_ven _ do a
Cadde!
Cadde!
Cadde!
pp
allarg. colla parte
ff
ALLEGRO
Z
Je _ ovha sa_rai de' re _ giil re!...
Fine dell' Opera

NAPOLI

Grandi MAGAZZINI ITALIANI

E. & A. Mele & C.

Casa Primaria in

Stoffe
Confezioni
Corredi

di alta novità

Massimo Buon Mercato

La sola Casa in Italia che può vant
i giorni, articoli di novità.

Nabucodonosor

Verdi

DATE DUE

FEB 0 9 1994

JAN 3 1 1994

JUN 2 8 1995

JUN 2 0 1997

AUG 3 1 1999

JUN 1 5 1999

DEMCO, INC. 38-2971

3 1197 00402 2676

Night
10/91